

عدد
خاص

الفنون العربية

١٠٤ صفحة
بالألوان

الكواكب

العدد ٧٨٠ - ١٢ يولية ١٩٦٦



العدد ٦ مرسوم

سعاد حسني ..
فنانة ٩ وجوه من "٢٢"



سميرة توفيق

نجمه السينما اللبنانية رقم (١) لا لانها
تغاضى ٥٠ الف ليلة عن الدور - ما يقرب من
عشرة الاف جنبه مصري - بل لانها صاحبه
صوت له شخصيته - وقوته - واصالته - ويعبر
- بصلق - عن الروح العربية السليمة -

لحن زحف القاصت ...

يلتقي بك في هذا العدد الخاص ، وغير العسادي ، من
 « الكواكب » .. المم نجوم السينما والمسرح والتلفزيون
 والإذاعة والرياضة في جميع البلاد العربية
 ان « الكواكب » تقدم اليك لأول مرة في تاريخ الصحافة
 العربية الفنية ، هذه المحاولة الجديدة ، لإقامة وحدة بين
 الفنانين العرب ، والفنون العربية ..
 فشعوبنا العربية التي تربطها لغة قومية واحدة ، تربطها
 أيضا لغة « الفن » .. وهي لغة عظيمة الأهمية في عصرنا الذي
 يلعب فيه الفن دورا ضخما في تكوين وجدان واحد ، وفكر
 واحد ، ومثل أعلى واحد ، للامة الواحدة ..
 وستقرأ في هذا العدد من « الكواكب » قصة الفن في كل بلد
 عربي .. سترى الجوانب المضيئة المرحية ، وإلى جانبها
 المشكلات والصعوبات ، فان الفن ليس نجما معلقا في الفضاء
 بعيدا عن الناس ، بل هو جزء من حياتهم يتصل بمشكلات
 اجتماعية واقتصادية وثقافية ، وبخاصة في البلاد التي
 تحررت حديثا من الاستعمار ، وسارت في طريق التطور
 المستقل ، وضاعفت كفاحها لتلحق بحضارة النصف الثاني
 من القرن العشرين
 ان الفن يلعب الآن دورا خطيرا في دعم استقلال الشعوب
 العربية ووحدةها وتقدمها الاجتماعي .. انه لم يعد ترفا
 تتمتع به اقلية ، بل أصبح متعة وحقا للجماهير .. وأصبحت
 النهضة الفنية جزءا أصيلا من النهضة القومية والاجتماعية
 و « الكواكب » تقدم اليك في هذا العدد فنانى القاهرة قديرون
 وبغداد ودمشق والكويت والسودان والمغرب وبقية العواصم
 العربية .. فالحركة الفنية في القاهرة تستكمل نجاحها
 ونموها بما يتحقق في البلاد العربية الشقيقة من نجاح
 ونمو في الميادين الفنية المختلفة ..
 ان القاهرة تفتح ابوابها امام المواهب الفنية القادمة من البلاد
 الشقيقة ، وتؤدى الاجهزة الفنية الضخمة في القاهرة دورا
 تقليديا بارزا في تعريف الجماهير العربية بهذه المواهب ..
 والمعاهد الفنية في القاهرة مفتوحة دائما لكل الطلاب والفنانين
 العرب .. والتعاون بين النجوم المصريين وزملائهم في البلاد
 العربية يتسع يوما بعد يوم
 ومن خلال هذه المجالات المفتوحة ، ينمو ذوق مشترك ،
 ووجدان مشترك ، وفهم مشترك ، بين جميع الفنانين العرب ،
 وبين الجماهير العربية التي تتلقى في كل مكان من الوطن
 العربي ، نفحات الفن العربي ..

الفنون العربية

أمر الكواكب

أم كلثوم



كوكب الشرق .. كوكب العرب

● أم كلثوم هي الفنانة الوحيدة في العالم التي تستطيع أن تجمع مائة مليون شخص في ليلة واحدة لتستمعهم ما تريد أن تقول!

بتحقيق
سكينة
السنادات

أم كلثوم اسطورة الانغام وقيثارة الجيل .. الصوت الذي يمشى مع الدم فيشر في ثناياه أحلى المشاعر .. أم كلثوم التي نعيش عصرها الرائع هذه السنوات الطويلة من عمرنا .. ماذا تريد أن تعرف عنها ؟ .. تقول كل شيء .. لا أستطيع ! سأحاول أن أنقل لك لمحات عن فنها وحياتها قدر الامكان !

وعواصم الدول العربية فتجد المنازل متلائة بالانوار والاهل والاحباب مجتمعين حول مشاء جميل معصوم أم كلثوم ليلة حفلها !

وعندما كتبت مجلة « لايف » الأمريكية عن أم كلثوم كانت مسرة موضوعا استغرق ١٢ صفحة .. كتب المحرر :

« أم كلثوم هي الفنانة الوحيدة تقريبا في العالم التي تستطيع أن تجمع مائة مليون شخص في ليلة واحدة لتستمعهم ما تريد أن تقول ! »

وكتب المحرر في جزء آخر من نفس المقال ..

« كنت في إحدى الدول العربية وكنت في ضيافة أحد الأمراء .. وفي يوم خميس لاحظت حركة غير هادئة في القصر .. استعدادات ولبنات .. واعتقدت أن هناك احتفالا بفرس أو عطية أو خلافة .. ولما سألت قالوا لي أن الأمير لن يذهب إلى القاهرة هذا الشهر لنواحي العمل لكتبه سيستعج إلى أم كلثوم في القصر .. ليلة أم كلثوم هي ليلة العيد

المرتفع احدا بالتنازل عن تذكيره ! وليست هذه هي القصة الوحيدة التي تدل على مدى شغف الصرب بفر أم كلثوم !

فقد أصبح من الامور العادية أن ينزل في مطار القاهرة ليليلة حفل أم كلثوم الشهري عديد من الطائرات الخاصة التي تقل الامراء ورجال الاعمال العرب الذين ينفذون إلى القاهرة ليليلة واحدة .. من ليلة أم كلثوم الشهري .. وفي ظهيرة اليوم .. إذ انتهى أم كلثوم حفلها عادة صباح اليوم التالي يعودون إلى بلادهم ..

وقد أصبح من الامور العادية ألا تجد مكانا واحدا خاليا في أي فندق من أي درجة من فنادق القاهرة أول خميس من أول كل شهر .. ليلة الست !

وقد أصبح من الامور العادية أن ترتفع أسعار المأكولات والمشروبات نظرا للاقبال المتزايد عليها ليليلة أم كلثوم .. وقد أصبح من الامور العادية أن تمر في شوارع القاهرة

قالت : يوم ١٠ يوليو أو ١١ يوليو .. ان شاء الله ..

قلت : وبعد لبنان ؟

قالت : عودة إلى القاهرة لحضور احتفالات الثورة ثم رحلة قصيرة إلى أوروبا للعلاج والراحة ثم باقي الصيف في الاسكندرية ان شاء الله ...

اذن ...

وهذا العدد بين يديك .. أيها القارئ العربي .. تكون أم كلثوم في لبنان .. وفي يومي ١٥ و ١٦ يوليو تكون ألوار جبل لبنان متلائة .. وتكون سيارات التاكسي والملاكي تنهب الأرض بين بيروت والجبيل حاملة إلى شترة عشاق فن أم كلثوم الذين اشتروا تذاكر الحفلسين المذكورين قبل موعدهما بأربعة أشهر .. والباقيون الذين لم يكن لهم حظ الثور على مقعد في حفل تومة طرخوا تمنا في السوق السوداء للتذكرة الواحدة بمادل ٣٠ جنهما مصريا على أمل أن يغري الثمن

قالوا انها مريضة .. ومن أجل المرض أجلت إحدى حفلاتها اسبوعين .. عشاق فنها الملايين الذين عرفوا الخير كانوا في منتهى القلق ... قلت لها :

« سلامتك ... ما الذي تشكين منه بالضبط ؟ »

قالت : عرس العقل « غارز في اللحم » وكان الألم الذي سببه لا يحتمل .. خلعت واعتقلت أن قصته قد انتهت .. لكن الالم استمرت فترة أخرى .. ثم يبدو أن الإنسان عندما يكون مريضا يكون ضعيف المقاومة ضد البرد .. وكانت البداية عبارة عن زكام بسيط ثم انقلب إلى انفلونزا استمرت اسبوعين ... والحمد لله ... « راحت كحالها ! »

قلت لها : وماذا تفعلين الآن ؟

قالت : اسجل شيئا جديدا في ٢٢ يوليو الرابع عشر !

قلت : والسفر إلى لبنان ؟





أم كلثوم.. كوكب الشرق



وتتناول « كوين » من الشاي
« السادة » بلا « لين » مع قطعة
خبز وقطعة جبن أبيض أو ملحنتين
فول مدمس بالزيت الزيتون، وتأخذ
بعد الإفطار حماما مريحا ثم تقاوم
لأجاء بروقة الحفل مع أفراد فرقتها
في منزلها في الساعة الثانية عشرة
ظهرا « تستمر البروقة حتى الساعة
الثانية والنصف بعد الظهر فتتناول
غداء دسما مع أفراد فرقتها أحيانا
ثم تنام بعد الغداء حتى الساعة
السابعة بعد الظهر

وبعد أن تستيقظ يكون « الكوالير »
في انتظارها وعاملة المايكرو ومعهما
تقضي أم كلثوم من الساعة والنصف
حتى الثامنة والنصف « ثم تبدأ
« قومة » في ارتداء الثوب الذي
تحب أن يكون جديدا في كل حفلة
جديدة ومع ارتداء لستان الحفل
تتناول أم كلثوم كوبا من الشاي
الخفيف بالنعناع والسكر القليل «
وتتأخر منزلها في الساعة والنصف
إلى المسرح حيث تقضي في الكواليس
مع أعضاء الفرقة حوالى نصف ساعة
تخرج بعدها الستار عن كوكب
الشرق لتمد بها تشده لنا لحذاء
للقلوب والأرواح

وأم كلثوم تضحك القصائد ..
وتحب أن تغنى في كل موسم قصيدة
جديدة .. ولغة أم كلثوم المصرية
سليمة وقوية جدا وقد استمدت قوة
اللغة من دراستها للقرآن الكريم
وتجويده وتفسيره .. وهي تحب
في أوقات الفراغ قراءة كتب الشعر
القديم والحديث ..

وبعد ...

هذا الكلام ليس كل شيء عن
أم كلثوم .. وإذا سنحت الفرصة
لاكتب عنها فلن تكفيني كتب كثيرة
فقط لاكتب من الصوت والقرن الذي
أعشقه ويمشقه على الملايين .. أنها
فقط لحات سريعة عن .. كوكب
الشرق

الشهرى عند الأمير وحاشيته ..
لذلك فقد أعدوا القصر لليلة الرائعة
وزينوه وأولوا الولائم ..



أن اجتماع العرب على حب فنان
أو فنانة كل ذلك الحب لم يحدث
منه في تاريخ العرب ..

أما الجوانب الأخرى اللازمة التي
تتميز بها شخصية أم كلثوم فهي
متعمدة ...

أم كلثوم من أخف الناس دما
فهي لا تلوها النكتة وردودها لأذعة
في المواقف التي لا تجيبها .. ولكنها
لطيفة و « لاحة » وسريمة ..

وأم كلثوم من أقوى الناس
شخصية .. ولها أصوب الآراء وعندها
كانت نقية للموسيقين كانت تدبر
الجلسات بمهارة فائقة ولا يفوتها
بعض الهام من الأمور وأبداء الآراء
الجريئة فيها

وأم كلثوم من أكثر صبيحات
العرب أناقة .. وهي تتميز بالاحتشام
والطابع الحين ملابسها .. فأم كلثوم
لم ترتد أبدا ثوبا مبالغا في لونه
أو فتحاته .. وهي تميل إلى اللون
الأسود والأزرق والوردي الفاتح ..

وأم كلثوم تحب الطعام الجيد
لكنها تأكل منه بقدر مناسب حتى
لا يزداد وزنها .. ومن أطيبها
المفضلة طبق « الكشك » بالفراخ ..
لكن حبيبته قومة .. بعد أن أصيبت
في العام الماضي بالتهاب في المفاصل
استمر بعض الوقت أصبحت تفضل
الطعام الخفيف



ولملك تود .. أيها القارىء
العربي .. أن تعرف ماذا تفعل
أم كلثوم يوم الحفل ...

تستيقظ أم كلثوم في أيام
حلاتها في الساعة صباحا ..

الكواكب

العدد القادم

الفن والثورة

عدد خاص



مهرجان فن كل يوم

فن المتاهرة

النشاط الفني يمتد في القاهرة طسوال الاربع والعشرين ساعة كل يوم ، ولهذا يوجد مهرجان فن في القاهرة يوميا .. وهذا المهرجان يتسع لعشرات الالوف من المشاهدين تمتلئ بهم مجالات الفن في القاهرة ! . . .



تحقيق: عبد النور خليل • تصوير: محمود عارف



المرح والفرح في القامصة التي قامت عليها وتطوره



السينما التي تعرض الفيلم العربي حتى تصل بطاقة كاملة طوال أشهر الصيف ..

ومن أبرز مظاهر التقدم السينمائي الحديث في القاهرة، أن ستوديوهاتنا تصل مدة العمل فيها إلى ١٩٩ يوما خلال الشهر الواحد، بل أن أفلامنا الملونة لم تعد ترسل للتجهيز في الخارج، بل أصبحت تطبع وتحتض داخل معاملنا بطاقة كبيرة تصل إلى ٧١٧٣١٤ مترا من الأفلام منها ٧٩٧٥٢ مترا من الأفلام الملونة في شهر واحد أيضا .

وبالنسبة للقطاع العام، كانت شركاته خلال مارس ١٩٦٦ - وقد اتخدت منها أساسا للاحصائيات - تعمل في تجهيز أكثر من ٦٠ فيلما، بعد أن انتهت من إنتاج ٨ أفلام وعرضت أكثر من ٣٠ فيلما .. علاوة على الأفلام المسائية المشتركة والى جانب نشاط القطاع السينمائي الخاص الذي يستمر حتى الآن في إنتاج الأفلام .

استطاع التلفزيون أن يحقق شعبية للنجوم، القدامى منهم والذين دخلوا طريقهم إلى الشهرة مع نشأة التلفزيون .. توفيق الدخول في إحدى التمثيلات التلفزيونية .

القاهرة، القلب النابض للفنون في الوطن العربي، تشهد كل يوم مهرجانا كبيرا حافلا للفن الجاد .. إن ما يحدث اليوم للفنون من تطور يفرس عليها أن تتحرك بسرعة تجاه الكمال في مجتمع يمر بأهم مراحل تطوره .

القاهرة، منذ التأسيس المزلزلة لله القاطن، وهي حاضرة الفنون .. وقد كانت القاهرة تفتح ذراعيها لأصحاب الفنون والشعراء والأدباء ورجال المسرح دائما لتضمهم إلى صدرها في دلق حنون .. ولهم الأمن والطمانية وتتيح لهم الفرصة لتتلاقى فنونهم .. كانت القاهرة أبدا .. وجدان الوطن العربي، جميعه الذي يمثل للفن والعلوم والتاريخ الفن العربي، على بالامتلاء على هذا، ولكن منذ تطورت فنوننا، وعرف المسرح طريقه إلى بلادنا، وبدأت تولد صناعة سينمائية عربية، كانت القاهرة هي المنبع الذي تنبع فيه كل هذه الفنون قبل أن تأخذ طريقها إلى أنحاء متفرقة من الوطن العربي .. بل كانت تستقبل الفنانين العرب، من كتاب وممثل المسرح مثل يعقوب صنوع وغيره وتضمهم عزاء الطريق ليصبحوا ملأ أسماع الناس وأبصارهم .. واستقبلت الفنانين السينمائيين والمطربين والموسيقيين لتعطهم فرصتهم كاملة .

نافذة للوطن العربي

وبوهي كامل، وباحساس عميق، بهذا الوجدان العربي، استطاعت صناعة السينما في بلادنا خلال ٤٠ عاما أن تصبح نافذة للوطن العربي يطل منها على العالم جميعه، وكانت أفلامنا منذ البداية لاتصنع لجماهيرنا فقط، بل كانت دائما تفسح في اعتبارها جماهير الوطن العربي جميعه، واستطاع الفيلم المصري في فترة من الفترات أن يكون رابطا قوية بين أبناء الشعب العربي، بلا حدود وبلا قيود .. وربما كان هذا هو سر استمرار صناعة السينما في بلادنا وسر بقائها ونموها لتصبح هي والفن العربي، الذي يغطي الحدود بشعبية كبيرة .

ومنذ أعوام قليلة، دخلت الدولة ميدان السينما كقطاع عام، وكانت كل المخططات السينمائية تدرج خطة هامة، هي أن «الفيلم المصري» يتجه إلى ٨٠ مليون عربي كمساعدة شعبية عريضة في كل أرجاء الوطن العربي، ولهذا فالسينما المصرية، تحصل مسئولية كبيرة ضخمة، فمسئلا من مسئوليتها كصناعة والمدة عمرها ٤٠ عاما في المجال السينمائي الدولي وعندما أنشئ، في القاهرة، المعهد العالي للسينما، كان من الطبيعي جدا أن يكون بين طلبته خليط من أبناء البلاد العربية الشقيقة، لإزاملوا مع أبنائنا في المعهد، وقامت بينهم صلات أبناء الوطن الواحد .. بل أن التخطيط السينمائي في ظل القطاع السينمائي العام، أنشأ مركزا عربيا للتعاون السينمائي العربي في القاهرة ..

إن القاهرة، هي قلب النشاط السينمائي، باستوديوهاتها التي لا يتوقف العمل فيها حتى في أشهر الصيف الشديدة الحرارة، ففي أوائل يوليو، كانت تصبى في ستوديوهاتنا أكثر من ٦ أفلام يجري العمل فيها يوميا

وكانت في شهر مارس الماضي وهو ختام الموسم السينمائي تقيم أكثر من ٦٠٠ عرض سينمائي أقبل عليها أكثر من ٧٠ ألف متفرج، وترسل إلى الخارج أكثر من ٥٠ فيلما جديدا أكثر من ١٢ ألف جنيه استرليني .. بل لأول مرة في تاريخ صناعة السينما العربية، يستمر الموسم السينمائي في الصيف بعد أن أدخلت بعدات «الكيف» لعدد



اللام عالمية تصوري القاهرة

منذ أشهر نشرت مجلة «الفاريتي» كبرى مجلات هوليوود ، تحقيقا عن الزحف السينمائي على شواطئ النيل ، وكانت المجلة قد أرسلت أحد محرريها الى القاهرة ليحصد تحقيقا مصورا عن تصوير فيلم «الخرطوم» الذي صورت أكثر مشاهدته في القنطرة وفي صحراء المقادي وفي قرى الجيزة ، وقالت «الفاريتي» ان بلاد النيل بجوها وطبيعتها وشمسها الدافئة قد أصبحت أكثر متاعا خطيرا مناسا سينمائي ليوغوسلافيا واسبانيا وإيطاليا ، اذ ان أكثر المنتجين العالميين يفضلون الآن وبعد تجربتي تصوير «الانجيل» و «الخرطوم» الاتجاه الى القاهرة باللامهم .. وخلال الفترة الأخيرة ، صورت في بلادنا عشرة افلام عالمية مشتركة ، اشتركنا في إنتاجها ، وصورت مشاهد عديدة من افلام عالمية مثل «الانجيل» و «الخرطوم» و «حوراء الثعلبية» و «فرعون الذهبي» وكان لاحتكاك الفنانين العرب بالفنانين الاجانب اثر كبير ، بل ان فنيينا العالميين في المجال السينمائي قد افاد الكثيرون منهم من تجربة العمل مع فناني السينما العالمية .. بل ان داريل زانوك ، المنتج العالمي المعروف زار القاهرة منذ أسابيع ليتفق على تصوير فيلم «جوستين» الذي يصور كله في الاسكندرية .. وكان من الطبيعي جدا ، ان تعرف القاهرة على نجوم عالميين مثل شارلتون هستون وجان مورو وستيفن بويك وغيرهم ..

يقظة بسبب التلفزيون

منذ بدأ التلفزيون المصري ارساله ليلة ٢١ يوليو ١٩٦٠ ، بدأت يقظة فنية كبيرة في القاهرة ، قلب الوطن العربي ، يقظة شملت فنونا وفنانينا ، ودلعت بها وبهم في مجلة التطور الخلاق .. لقد كان التلفزيون منذ البداية ، حلقة اتصال عامة بين الجماهير وبين

الفنون بكل ألوانها .. لقد استطاع التلفزيون بعد ان تعددت قنواته ، ان يزيد ساعات ارساله الى ٣٠ ساعة يوميا وأن يخلق صفا من النجوم لهم مكانة بين الجماهير اذ هو يصلها مباشرة ، بل زاد في مكانة نجوم كثيرين عن طريق المسروض التي ينقلها الى الجماهير من مسرحيات والى التلفزيون يرجع الفضل الاول في النهضة المسرحية بل انه اقام عددا من الفرق التي تتبعه ، وكان حلقة الاتصال المباشر بينها وبين الجماهير ، واستطاع ان يعول المسرح الى فن جماهيري من الطراز الاول ، يلق لأول مرة ندا للفيلم السينمائي ..

بل ان التلفزيون بتدواته الفكرية وبرامجه التي تتراد مجالات النقاش والتقد لكل عمل فني خلق احساسا بأهمية الفنون في مجتمعنا الجديد المتطور .. واسهم في تطوير اذواق الجماهير وتوعيتهم وتنقيتها .. وخلال شهر واحد ، بلغت ساعات ارسال التلفزيون ٦٦٣ ساعة كانت مقسمة على النحو التالي ١٠٤ برامج ثقافية وتعليمية ١٠٩ اخبار وبرنامج الجبسية ٨٩ تمثيلية ومسلسلات ٥٩ برامج نسائية وأطفال ٦٥ منوعات وبرنامج ترفيهية ١٤٧ افلام عربية واجنبية ٩٨ برامج اخرى ..

فنون شعبية واستعراضية

ولي شاد النهضة الشاملة ، التي عرفتها بلادنا في الاعوام الاخيرة .. بعد افتتاح التلفزيون .. استطاعت فرق الفن الشعبي ومنها رضا والقومية للفنسون الشعبية الوصول الى المستوى العالي ، واستطاعت لفرقة رضا ان تجوب العالم من الصين الى المانيا لتقدم للفنسا المصري الشعبي ، وتكسب لنا نظرة جادة كنسب عريق في الفنون .. ولعبت «القومية للفنون الشعبية» الى اسبانيا لتؤكد نفس الظاهرة الجادة ، وتنوعت الفرق الفنية ، فقدمت فرقة القاهرة الاستعراضية عروضها بأعمال كبيرة مثل «اللبلة العظيمة» و «حمدان وبهاة» ..

حققت السينما مرحلة جديدة من تطورها كفن جامع لكل الفنون .. الصورة تجمع نادية لطفي ومحمود مرسى ووراء الكاميرا «سليم الدين مصطفى» وهو يخرج مشهدا من قصة نجيب محفوظ «السمان والخريف» ...





يعرفها المسرح العربي في تاريخه الطويل ، وهو أعرق فنوننا المرئية . لقد تنوع ما تقدمه مسارحنا ، بين العروض الدرامية الجادة وعروض الباليه التي قسمتها فرق أجنبية على مسرح دار الأوبرا مثل الأوبرا الإيطالي وباليه طشقند وغيرها ، والمسرحيات المصرية المؤلفة وغيرها من الإنتاج المسرحي العالمي الذي يعرب لقراء جماهيرنا .. ان جمهور المسرح في شهر واحد وصل الى ٦٧١١٩ متفرجا ، وهذا رقم مثالي يدل دلالة صريحة على عظم النهضة المسرحية المعاصرة .

الباليه والموسيقى

وإذا كانت القاهرة ، قد انفردت بين العواصم العربية ، بعمى الباليه والكونسرفتوار ، فقد ذهبت خمس فتيات من خريجات معهد الباليه الى بعثة تشكيلية في معهد

فضلا عن الاوبريت الغنائي مثل « الارملة الطروب » و « مهر العروسة » و « هدية العمر للمسرح الغنائي » و « دوداد الغازية » وغيرها من الأعمال المسرحية ، بل ان مسارحنا بدأت تقدم لونا واقصيا من المسرحيات الشعرية مثل « القى مهران » .

وربما كان اهم الاحداث التي اخذت مكانها تحت سماء القاهرة ، هو افتتاح السيرك القومي ، الذي بلغ متوسط من شاهدوا عرضه اليومي ١٢٦١ متفرجا كل يوم وبلغت إيراداته في شهر واحد ١٠٥٩٤ جنيه . وكان منار اعجاب العديد من الشخصيات العالمية التي زارت القاهرة في الفترة الأخيرة ، وحرصت على أن ترى العرض الذي يقدمه .

النهضة المسرحية

ان القاهرة كعاصمة للفن العربي تشهد الآن نهضة مسرحية ، لم



حمل القطاع السينمائي العام رسالة تطوير السينما ومهمة تمكينها من نادية رسالتها ، ولم يتخلف نجوم الشاشة العربية عن الركب .. لبنى عبد العزيز في « الحراب الشحاتين » احدا فلام القطاع العام . . .

« البولشوى » بموسكو وعاد الى القاهرة منذ أشهر ليكن نواة فرقة الباليه العربى التى تأخذ طريقها الى التكوين الآن . وقد قام «الكونسرفتوار» بدراساته الموسيقية المتخصصة بالاسهام فى تطوير الموسيقى العربية ودفعها الى الطريق العالمى ، بل ان مساهمة الامل فى نفوسنا جميعا ان تصبح للقاهرة فرقة سيمفونية ، تعمل طوال شهر كامل مع فرق الاوبرا العالمية الزائرة على مسرح الاوبرا ومنها « الاوبرا الايطالي » وباليه طشقند الروسى .

مهرجان يومى

ان القاهرة تشهد مهرجانا يوميا عملاقا لكل الفنون .. وبمقدماتهم اهتماما خاصا بالاطفال من النشر ، لتقديم لهم مسرحا خاصا للاطفال ، الى جانب مسرح العرائس الذى يقدم لهم عروضاً يدوية ، بقدر ما يصل عدد المعارض - مسارح الفنون التشكيلية - فيها الى ١٥ معرضا كل شهر بواقع معرض جديد كل يومين ..

وهذا المهرجان اليومي ، يتسع لاهلنا جميعا ، ولزوارنا من الاشقاء العرب ، ومن السياح الاجانب ، ويكتب كل ليلة صفحات مضيئة فى تاريخ فنوننا وتطويرها تحت كسلى الظروف الملائمة لخلق فنون جادة متميزة .



هند رستم وعماد حمدي في فيلم جديد .. ان مسودتها
لا تلي نكل طاقاتها في نشاط متصل كل يوم ..



مرحلة أخرى من مراحل تطور الموسيقى * قام بها المعهد العالي للموسيقى
« الكونسرفتوار » إذ أرسى قواعد الدراسة الأكاديمية للموسيقى ...



شهد المسرح نهضة لم يعرفها من قبل، وكانت نتائج هذه النهضة باهرة ..
الصورة لعمود عزمي وعبد السلام محمد في موقف من مسرحية سمير
الدين وهبة « سكة السلامة » أحد الأعمال البارزة في مسرحنا المعاصر .

وحدة الإبدان والأذهان والآذان «مت زمان»

كنت - فيما مضى - مطرباً «هاوياً» أؤلف والحنواغنى لنفسي ولاصدقائي.
وكنت ممثلاً على المسرح في مدرسة السعيدية وفي فرقة الاسرة الاباطنية
والنادي الاهلي . ثم هويت الصحافة واحترفتها من سنة ١٩٢٦ الى اليوم
اي من اربعين عاماً . وكنت ستزوج في سنة ١٩٢٧ من لبنانية اسمها حواء
.. غير مراجل الحب المتعاقبة امام شبابي ... حب كل طرفه الثاني
فنيك سوريات ولبنانيك وعراقيات لم يشأ «القدر» أن ينوج بتاج الزواج .

بقلم :
فكري أباطنة



شهر

أقدم هذه المقدمة القصيرة القامة لامهد لهذا العنوان وهو
«وحدة الإبدان - والأذهان والآذان» من زمان .. وأقصد بهذه
الوحدة «الوحدة العربية» التي تكونت بالعمل من زمن بعيد
ايه أكثر من ألف عام ودنيا الزواج والصحافة والتجميل والموسيقى
والصا... نعم تكونت - بالفعل - هذه الوحدة وولدت مواليدها .
وابرت نواصبها الذين لم ينتموا الى وطن عربي واحد بالذات وإنما
الى جميع الأوطان ...
بدأت هذه «الوحدة» تكون وترر منذ الفصح العثماني بسلاط
السام والعاقد ولبنان ومصر وشمال أفريقيا حيث كانت «الفاخرة»
ووادي النيل مهبطاً لعرب من كل مكان وللأحرار مضى الكبر لانه كان
أساساً من أسس بناء هذه الوحدة العربية لم أصبحت «مصر» مفراً
ومستقراً لاوثق الهبط الى اليوم بل أصبحت «الوطن الأول» بعد
أوطانهم التي استموا إليها قبل بروجهم الى مصر ..
من ذلك التاريخ انهدم لم تكن هناك حسيبة فقهية مصرية أو
سورية أو عراقية أو لبنانية أو يوسينية أو مراكشية الى آخره
وأما كانت الحسيبة حسيبة عربية ..
وتكونت الاسر «الحسنة» هذا المحيط العربي من جميع السلاط
العربية ولا يران حليداً عائلات مصرية استموا سوري أو لبناني أو
جرائري أو مغربي ومن أبناء هذه الاسر من كانوا من «أحرار عماره»
الدين والشريعة والشعر والأدب والتأليف ومنهم من كانوا زعماء
وطبائين حاربوا وكافحوا ضد الاستعمار التركي والبريطاني ...
كل هذه المقدمة تؤكد هذا العنوان الذي اخترته وهو : وحدة
الإبدان . والأذهان . والآذان . من زمان ...
لا يقدح في هذه الوحدة العربية التي تكونت بالفعل أن تتأخر أو
تتشر «الوحدة السياسية» بين البلاد العربية . وهذه آنية لا ريب
فيها أن شاء الله .
عندما حضر «الآباء البوميون» من بلاد الشام الى مصر بطيقتهم
البحرية زحف المثقفون من البلاد العربية الى مصر والعوا كتبهم
وطبعمها وأسدورها ووزعوها مع المصريين ثم استوطنوا مصر ذلك
الزمن الطويل وأصبحوا مصريين كآسلافهم لهم ما للمصريين من





فاطمة رشدي

محمد عبد الوهاب ونور الهدى



حقوق . وحاجهم ما على المصريين من واجبات والتزامات ...
 ١ - في دنيا الأبدان تكونت الفئات المصرية التركية والسماوية واللبانية والمصرية كما قلنا أنها تكونت « وحدة الإمبراطورية » ...
 ٢ - وفي دنيا الأذهان ألف الواقدون مع زملائهم موسيقيين الدين والشريعة والأدب والشعر والقصاص مع زملائهم المصريين ثم استوطنوا وتوطنوا وعرفوا في عالم الدين والشعر والأدب باسم مصريين . ثم ولد مؤسسو الدور الصحفية اليومية والاسبوعية كالأهرام والمقطم والمنطق والسمائل لسارت وانتشرت جنباً إلى جنب مع الصحف المصرية كالزيت واللواء والجريدة والأخبار والسياسة والجهاد وروز اليوسف إلى آخر القائمة واستوطنوا وتوطنوا وأصبحوا يمثلون « وحدة الأذهان » بجانب « وحدة الأبدان » باسم مصر والمصريين ...

٣ - وفي دنيا الأذان أنشأ المهاجرون إلى المهجر الإسماعيل ممر المسرح مثل القرداحي واستكندر فرح وأمين مطا الله فانتشروا في الشمال وبلغ لواءه بعد ذلك الشيخ سلامة حجازي وأولاد مكاشة وبوسهويين وفاطمة رشدي إلى آخر القائمة وهكذا تكونت « وحدة الأذان » وحدة عربية من كل وطن تجسدت في مصر فبرز مع هياكله مصر مصريون آخرون من أصل لبناني أو سوري أمثال جورج أبيخى الأستاذ العظيم الكبير جبريل عياد وشارة وأكيسم وميليا ديان وفينكتوريا موسى وروز اليوسف إلى آخر القائمة العاشدة بالكواكب والنجوم المسرحية ...
 وفي هذه الدنيا « دنيا الأذان » ولد الواقدون من نجوم وكواكب العناء والطرب والنوادي الدنلة والأسماء كثيرة نذكر منها فتحية أحمد ونور الهدى وسعاد محمد وسامح وبديعة مصاوي وسامح الدين ...
 طمنا ليست كثيراً من الأسماء المثالية وعلمنا أن العصر المتقدم هو وحدة المثال .

ذلك الانسجام العربي من جميع الأطوار العربية أو ذلك التوحيد أو تلك الوحدة التي تكونت بالفعل « من زمان » هي التي تمجست في علم موحد « وفي موحد » وذوق موحد طغاب فرق الشمال وشرق الماء وشرق الترفيع بجميع الأطوار العربية فكانت لبنة في لتسار وسورية في سوريا وعرابه في العراق ولبنانية في تونس ومراكش في مراكش وكان لها الفصل في التريب والمزج بين النحاح « المصممي » بالطنسة و « الصامه الدارحة » بكثرة المزايا والتدريب ... ثم جاءت الأداة فنصب الحدود وأصبحت المصممين المسميين في العواصم أو في الحضر والرحالة في الصحاري والوديان « والمطوفون على قسم الحال من الأطلنطي حتى الخليج العربي لتساعد ذلك على مزج اللبحة فأولئك أن تصل إلى « وحدة اللغة » مصممي وعامية ولا نس السمتا بعد أسهب في الأخرى في هذا التوحيد . وهذه الوحدة ...

أسعدني هذا أن « مصر » ليست أمواتها لنظرية البيرة « فيروز » بعد مطبحة نصرة لم أدرك سببها لأن « وكذلك قيل عن الطسيرة صباح ...

فيم أن الذي أسعدني أكثر وأكثر ما سمعته من الأستاذ « محمد عبد الوهاب » والموسميين الكثيرين « الإخوان وعلمى » وذات الصور النسخ « فيروز » في أمانة فرقت منها أن هذه الجبهة العربية الموحدة مسرح مشهوراً موسماً فنياً كثيراً يشترك فيه الكل ويعتبر نظراً حديداً في فن الموسيقى والمصا ...

وأسعدني بجانب هذا ما سمعته من أن أعلاماً ميمانية مشتركة بين مصر وبعض البلاد العربية ولبيان المقدمة مستظهر بعد حين وفيها من التوحيد وأسعدني ما سمعته لتعليم العربي أن شيق الحسدور الخارج كالأفلام المعروقة الأمريكية والفرنسية والإنجليزية والاسدية . ومثل هذه « الوحدة السينمائية » تفتح كل الأبواب المصممة . كانت كل السمات المحلية وتكتل بفضل ما شئت من البارزين في دنيا السما .

كم أتمنى أن بعد هذا التوحيد الفني أو هذه الوحدة الفنية لتكمل بها وحدة الأبدان والأذهان والأذان

فكري أبانلة

قد استمدت الأستاذ زكي طليمات
لاحد رايه في تطوير الحركة المسرحية
.. وفعلًا قدم توصياته وتعاونه في
هذا الموسوع .. واحدت الوزارة من
تجاربه ما يتلاءم مع عادات ودوق
البلاد وتقاليدها ..

الحركة المسرحية

وقال السيد حمد الرحبي :
- واخذت الوزارة تمسك هاتين
الفرقتين بالمعوية المالية والمعية الى
ان تفرقت الوزارة في الوقت الحاضر
الى تطبيق الحركة المسرحية من
حيث الدراسة ووضع البرامج
الخاصة بهذه الدراسة .. وتركها
للفرق المسرحية القائمة في عرض
مسرحياتها واختيارها .. واصبح
الكويت اربع فرق مسرحية هي :
المسرح العربي - المسرح الشعبي -
مسرح الخليج العربي - المسرح
الكويتي .. ما اوزاره بعد انجبت
الى انشاء حلقة للدراسات المسرحية
ستكون نواة لانشاء معهد للفن
المسرحي على غرار معهد العيون
المسرحية بالقاهرة ..

قال السيد :

- بدأ حين للمسرح .. اذ كنت
عضوا في جمعية النشاط المسرحي
بالمدرسة ، وفكرت وزارة التربية
والعلم ان ترحلني الى القاهرة ..
الى المعهد العالي للتمثيل وبمسند
عودتي مكنت على انشاء المسرح
المدرسي ، ثم وسعت من نشاطي
فكونت فرقة مسرحية من الهواة
من المدرسين وغير المدرسين ..
وبالطبع كانت الفرقة في هذا الوقت
من الرجال فقط ، ولم تسر
فيها المرأة .. وهذه القاهرة كانت
سقى مع ظروف الجمع ..

المسرح العربي

وقال السيد :

- ولد السيد في مهمة انشاء
وزارة شؤون الاحماء ، اثناء
فترة اقامته فيها فرقة المسرح
اخرى باسمائها بحظ الجمهور
بالسار العربي القديم ، وقرعة
حرق اسمه المسرح الشعبي ،
ومن بعده حمل اسم الاحماء
بالمنحة اذ ارادته .. وكنت الوزارة



حمد الرحبي

السفير الجديد للكويت في القاهرة
اسهم في الحركة المسرحية هناك ..
ولم ذلك يعود الى تكوينه الفني ،
فهو من الملحنين الذين تتردد انغامهم
في اذاعة الكويت ، وغنى له عدد
من الطربين والمطربين مثل عبدالحليم
حافظ ونجاة الصغيرة .. كما
خرج في معهد التمثيل العالي
بالقاهرة عام ١٩٤٨ .. والسيد حمد
الرحبي سفير الكويت في القاهرة ،
يرى لتأهله مع مسرح الكويت ..

سفير الكويت في القاهرة

خريج معهد التمثيل !

القاهرة

أثينا

كولومبيا

بروكسل

مواصلات مباشرة

لندن

باريس

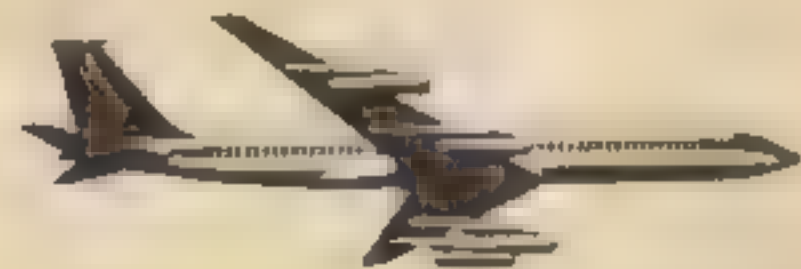
نيويورك

مونتريال

مكسيكو

جميع المدن كبرى أوروبا

SABENA



تمتعوا في رحلاتكم
بالسفر على

سابينا

شركة الخطوط الجوية العالمية الإيطالية
عضو جمعية الامتياز الدولية



مبدع الفيلم وعبد الله من الفنانين

الفنون الشعبية

وقال السيد :

- احسنا ان الفنون الشعبية
لي طريقها الى الزوال ، امام طوفان
الحضارة الذي يفتو الكويت ..
وانجنا الى تسجيل الاعمال الشعبية
القديمة التي كان يرددها الصيادون
والبدو والذين يفوسون بحثا عن
اللؤلؤ ، وصورتنا بعض الرقصات
سينمائية .. ولما جمعنا كل هذه
النصوص بدانا حركة تطويرها حتى
تكون مائة في اسماع الجيل الجديد
الذي لم يالفها .. واقامت وزارة
الثقافة الاجتماعية مركزا للفنون
الشعبية على اساس علمية ليحفظ
تراثنا .. وقد استقبلنا بسمعة
الفرق الشعبية العربية مثل فرقة

رئيسا العربية ، وفرقة الانوار
البنانية ، وفرقة تونس الشعبية ..
واضفنا الى المركز الجديد متحفا
للمون الشعبية لا يختص بالكويت
وحده .. بل لكل التراث الشعبي
على الصعيد العربي .

النحج

وقلت للسفير حمد الرجب :
- امرت انك لعنته الكثير من
الافيات ترددها اذاعة الكويت ..
فهل تتحلى من هذه الهواية بعد
ان صرت سميرا ..
واجاب سؤالا :
- وهل يتراءى لي على الدبلوماسية
وقنا للنحج ا

شركة صوت القاهرة

اطوانات . جرافونات

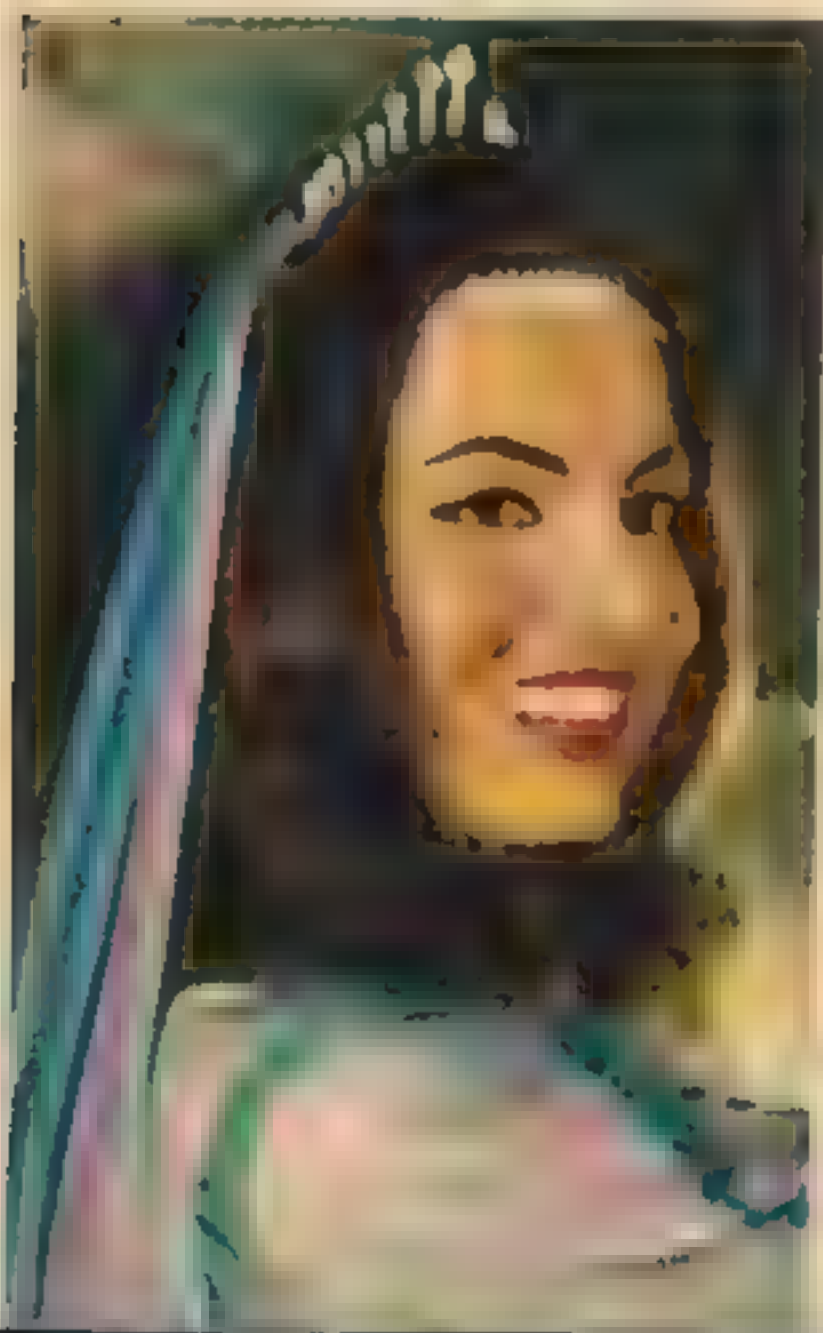


الاصحاح

فيلم صياح الصحاري

هل امنع التوزيع في بيروت عن شراء الافلام المصرية ؟ .. هل ترفض القاهرة
استيراد الافلام اللبنانية ؟ .. الجفبه يؤكد لا هذا .. ولا ذاك .. ولكنها
بعض المصالح العريه الى بيع الفرصه للافلام الاجنبية لكي نسيطر على
سوق السينما في بعض البلاد العربية . . .

فلام بيروت سارت في طريق الانتاره الماشرة .. هروسية وغناء وبرى في الصورة الاولى فهدى لار في فيلم (العاهرون) والثانيه صياح والثالثه سميره ونفق.



بيروت

الأفلام المصرية

والأفلام اللبنانية



فاتن في فيلم (دمال من ذهب) مصرية بطلا فيلم لبناني

أصبحت السينما صناعة شاملة.. كل بلد من بلاد العالم يستطيع عن طريق كاميرا ومسجل صوت وخبرة قليلة أن يصنع لنفسه فيلما محليا.. ولكن القيمة الفنية التي ينطوي عليها الفيلم تختلف باختلاف الخبرة.. والقول بأن مصر وحدها في المنطقة العربية هي التي صنعت الأفلام العربية.. قول غير دقيق

فهناك محاولات بذلها جورج ناصري الثلاثينات لأخراج أفلام لبنانية.. كما أنشأ اشتركا مع العراق سنة ١٩٤٥ في إنتاج فيلم (القاسرة - بغداد).. وفي السنوات الأخيرة أنتجت سورية عدة أفلام.. وبعد عام ١٩٥٩ بدأت حركة سينمائية في لبنان.. ووصل إنتاجها في هذا العام إلى ١٧ فيلما..

ويرسم السيد كميل منسي مدير مركز السينما والتلفزيون في لبنان صورة للإنتاج اللبناني في تقرير قدمه إلى مؤتمر المائدة المستديرة الذي عقد في بيروت خلال أكتوبر الماضي:

« شهد لبنان خلال موسم ١٩٦٤ - ١٩٦٥ نشاطا سينمائيا ملحوظا.. فالإنتاج اللبناني يتضاعف عاما بعد عام، كما طرأ على القيمة الفنية والتقنية للأفلام تحسين ملموس.. »

« وقبل الأسبوع الستين لم ينتج لبنان إلا منتج سوى عدد محدود من الأفلام كانت كلها محاولات قام بها أفراد لم تتوفر لهم الثقافة والخبرة السينمائية.. ولهذا السبب كان الفيلم اللبناني حتى عام ١٩٦٠ غير واضح المعالم والشخصية.. »

« وإذا القينا نظرة عابرة على الأفلام التي أنتجت خلال عام ١٩٦٣ لوجدنا أن لبنان قد أنتج في هذه السنوات الأربع ٢٢ فيلما بنسبة ٦ أفلام في السنة.. وارتفع العدد عام ١٩٦٤ إلى ١٠ أفلام.. أما في العام الحالي، فقد بلغ ما أنتج في لبنان ١٧ فيلما أي بزيادة ٧ أفلام عن العام الماضي.. »

ومعنى كلام السيد كميل منسي أن هناك حركة سينمائية في لبنان، تنطوي من حيث عدد الأفلام المنتجة متريدا عاما بعد عام.. كيف نشأت هذه الحركة؟

الواقع أن السينما في لبنان لم تقم على أساس تخطيطي.. ولكنها بدأت في صورة أقرب إلى العارفة ونجحت مديا في خطواتها الأولى عندما تآزمت الأمور مع ميدالكريم فاسم فتمنع الأفلام المصرية من العرض في العراق، وأغرق دور السينما بالأفلام الأجنبية.. وعندما ذهب اليهم الفيلم اللبناني (مرجيا بهما الحب) كان جمهور العراق يتشوق إلى رؤية أي فيلم عربي.. وخاصة أنه كان ينطق باللهجة المصرية.. وعرض الفيلم ٢٠ أسبوعا.. وامتدت عملية بيع الأفلام المصرية إلى سورية أيام حركة الإضراب.. ثم الأردن.. ثم المغرب.. ووجدت الأفلام اللبنانية أمامها الفرصة للتوزيع الخارجي.. وأيام فاسم.. تسجع بعض الموزعين في العراق فأتت أفلاما لا تزيد تكلفة الفيلم على أربعة آلاف دينار.. وبيع أحد هذه الأفلام أضعاف ثمنه.. وآخر فيلم واحد تكاليفه لأن النصب هناك أطاح بفاسم قبل أن ينتهي.. وعادت الأفلام المصرية إلى العراق.. »

التوزيع الجديدة رسمت على أساس
بيع الفيلم الى كل فطر على حدة.
وكان ان توزعت العلاقات بعد ان
بررت خلاقات مع بعض الموزعين ،
وصلت الى ساحات القضاء ،
واعلمنا صفة بيع افلام الى شمال
اقرانيا .. وقد حلت اخيرا ..
وهذا التوزع دفع بعض الموزعين
في بيروت الى الاتجاه نحو الانتاج
المحلي ..

نجوم مصر

واخذت العمليات الانتاجية صورة
تجارية بسيطة .. تعتمد على جلب
نجوم السينما من مصر الى لبنان
وتصوير الافلام هناك .. ويجوز
السينما عندنا يصون السفر الى
لبنان .. ولا تملو على نجومنا العمل

جديد .. طريق الثورة .. وحررت
السينما والسينمائيون .. وكانت
مؤسسة السينما شركاتها المتعددة.
وامكانياتها الضخمة .. تستهدف
الارتفاع باللون العربي .. وتحويل
السينما من تجارة الى فن اولا ثم
تجارة ..

واختلف أسلوب التعامل بين
موزعي بيروت ومثلي القاهرة ..
وبعد ان كان الموزع ياتي ليشتري
فيلم من لبنان .. ويبيع من
لبنان .. وحسب نفسه يتعامل مع
أسلوب عيني في التوزيع .. ووجد
ناتجة طريقة من الافلام عيبه ان
يشتريها بما فيها من افلام جيدة
تسند افلاما اقل جودة .. وبعد ان
كان موزع بيروت يشتري بجميع
انحاء العالم قيل له ان سياسة

طريق جديد

والمعروف ان القاهرة كانت تبيع
الافلام في بيروت تتاجر فيها ..
لان الموزعين في لبنان كانوا يشترون
الافلام .. ويقومون بتوزيعها في
البلاد العربية شرقا وغربا ..

وكان يحدث هذا ايام انقطاع
الحاس .. حين ميل الى ٠/٦٠
من تكاليف الفيلم كانت تستورد من
طريق لبنان ، وهذه حقيقة .. لقد
كان الموزع يحضر الى القاهرة ويطوف
على مكاتب الموزعين والمنجسين ،
ويشتري منهم الافلام قبل انتاجها
اعتمادا على اسماء النجوم والمخرجين
ويعود الى بيروت .. ويرسل لهم
معاويل مصروفة بالمبالغ المتفق عليها.
وسلوت السينما العربية في طريق

السينما

اصراع

تماما ، كما كان يحدث في المصور
الوسطى .. شقيق هاشم يخطف
حبيبته على حصان ا



فيلم

زهر الشوا ويجوي صدفى قانا
ببطولة فيلم سوري لم نسمع عنه

» ما سمع » فيلم غرامي تكلف ثلاثة الاف دينار !!



الوحيد الذي يدخل أسواق البلاد العربية جميعها ، ويقيم فيها كثيرا أو قليلا ، ولكن الفيلم المصري عمره ستة وثلاثون سنة . كان خلالها الزاد الوحيد لملايين العرب في كل مكان وخاصة بلاد المشرق العربي . ولعله قد أدى خلال هذه الفترة دورا سلبيا ، ولكنه أدى دورا ايجابيا لا يمكن نكرانه .

من أجل هذه المشكلة .. مشكلة اللغة تنطق اغلب الافلام اللبنانية باللغة المصرية .. لكي تضمن سوبا في البلاد العربية ..

لا صراع

وخلال منافاتي مع عدد من اللبنانيين في بيروت ، اكتشفت

والاردنيين . يطقون اللغة الدارجة ذاتها تقريبا . ولكن مجموع هؤلاء لا يتجاوز الثمانية ملايين نسمة . كما أن بعض بلدان العرب العربي يمكن أن يقيم بعضها لغة البعض الآخر . ولكن ذلك لا يفي المشكلة الأساسية وهي أن الفيلم المصري الذي ينتجها أي بلديسيات قومية ، ولاسيب اقتصادية في آن واحد أن يشاهد في جميع البلاد العربية . شرقا وغربا وشمالا وجنوبا والا امكن القول بأنه لا يقوم بواجبه الترفيهي ، واجب الترفيه والتفريق بين أخوة نصت عليهم الظروف بالتفريق ، كما لا يجرى أصحانه ، وبذلك فإنه يعد نفسه بعمه .

أن الفيلم المصري ، هو الفيلم

هذا من أخطر ما تجنيه السينما الناشئة في سورية ، وفي جميع البلاد العربية التي تولد فيها الآن صناعة سينمائية من مشكلات . فالواقع في البلاد العربية - إذا ما رمينا مصر من الحساب مؤقتا - هو أنها مفضة الى دوليات لا يريد تعداد سكان أي منها في الحسب الأحوال على عشرة ملايين نسمة . وهذه الدوليات « سورية » ، « لبنان » ، « العراق » ، « الأردن » ، « الكويت » ، « تونس » ، « الجزائر » ، « المغرب » ، « والوقف عند الاقطار العربية التي تتطلع الى انتاج الافلام وتمثل لذلك بنجاحات مختلفة من الحداثة ، هذه البلاد لا يفهم بعضها اللغويات الدارجة اليوم لدى بعضها الآخر . أن السوريين واللبنانيين

في بيروت لضخامة الانتاج السينمائي في القاهرة من ناحية ، ومطالبتهم قراءة السيناريو قبل التعاقد من ناحية ثانية .. سأوت عجلة الانتاج اللبناني الى الاعتماد على عناصر لبنانية ..

ولكن مشكلة أخرى وقعت في الطريق .. هي مشكلة اللهجة التي ينطق بها الفيلم ..

وأما بحث علمي كتبه كل من الدكتور ابراهيم كيلاني والاساذ صلاح دعنى من كبار موظفي وزارة الثقافة السورية قدم الى مؤتمر المائدة المستديرة في أكتوبر الماضي من هذه المشكلة .

ويقول بكاتبيا البحث أن القضية الكبرى ... اللغة .. التي يجب أن تنطق بها الافلام ، وموضوع اللغة



فريد شوقي واحمد مظهر يتبارزان في الفيلم العربي - اللبناني المشترك « بنت عنترة » .



عبد السلام النابلسي ورندة



محمد علي الصباح



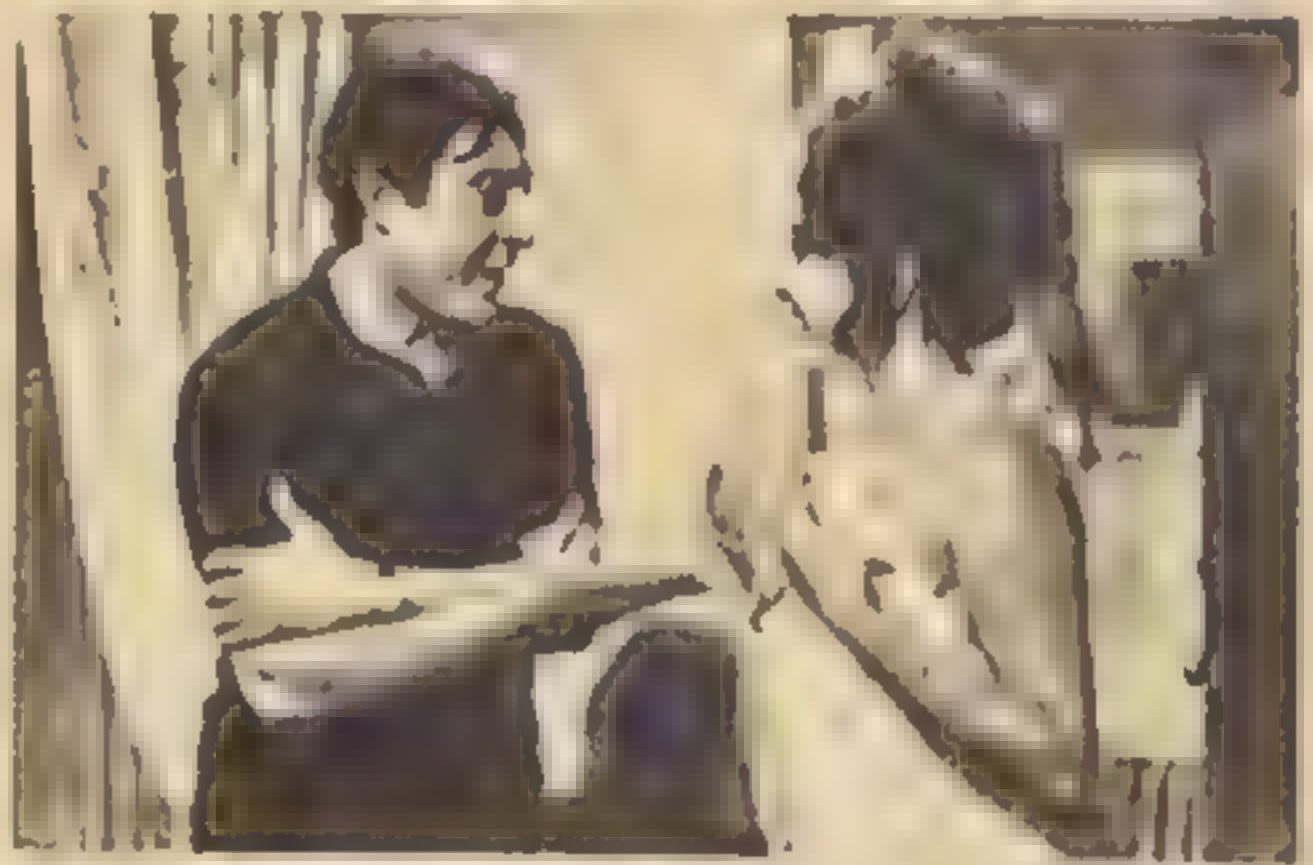
فريد شوقي



حسن الكاكي سيدان



حسن السيدان



طروب ورياحي في مشهد من فيلمه
الانارة التي نمر عليها الامام بيوت

لا صراع بين الافلام المصرية

صراع

انه ليس هنالك اي اتصال على مشاطة الافلام المصرية .. حتى ان
مورما عرض على الدكتور سليمان حزين خلال مقابلة له بالقاهرة
اشياء شركة لبنانية مشتركة للتوزيع على نظام الشركة التي وقع عقدها
منذ بضعة اسابيع في بغداد ..
هذا من ناحية بيروت ..
اما من ناحية القاهرة .. فان الطلاق يؤكد ان القاهرة تنظر الى
الانتاج السينمائي نظرة عطف واهوة .. والدليل على ذلك انه
عرض في الموسم الماضي فيلم «ثلاثة الجمال» بطولة صباح و «بدوية
في باريس» بطولة سميرة توفيق .. وسيعرض في هذا الموسم فيسيلم
«حبية الكل» و «ليالي الخوايا» بطولة فيروز .. وفيلم «بيت عترة»
بطولة فريد شوقي واحمد مظهر وسميرة ..
وحكاية تمازون نجوم القاهرة مع لبنان فان طريقها الطبيعي والنطق
هو الانتاج المشترك .. وان شركة كوبرو فيلم التي تنتج الافلام مع
اطاليا وبلجيكا وبريطانيا وامريكا لا يحفل ان تعرض انتاج فيلم مع
بلد عربي مثل لبنان ..
وقد سجل ان انتج عبد الرحمن الكفيا «البدوية العاشقة» وهو
منتج سوري .. وسور الفيلم في لبنان .. وقام ببطولته امام سميرة
توفيق نجيبا كمال الشناوي .. واخرجه نيلزي مصطفى ..
والفيلم المشترك «بيت عترة» الذي صور بين لبنان وسوريا مصر
بأبطال مصريين ولبنانيين ..
واخر الافلام المشتركة «الراهبة» بطولة هدى وسيم .. ومنحت فائق
حساسة فيلم «رجال من ذهب» اللبناني
لا صراع الى .. اما هو اعاد يؤدي الى اسرار مادية ونفسية للفيلم
العربي .. لانها خلقت لونا من عدم الثقة ادى الى جمود تسويق
الموسم .. حتى الفيلم اللبناني نفسه يجد صعوبة في العرض داخل
لبنان .. وكان من نتيجة ذلك ان نشطت حركة الافلام الاجنبية
والمدية في المنطقة العربية خارج القاهرة .. نشاطا كبيرا ..
●● فسكا الموزع انور الشيخ بسبب ان عنده ثلاثة افلام في «الطب»
ولا يجد دارا يعرض فيها ببيروت
●● وقال الموزع عصام الصبان: كما في الماضي .. كل موزع له
شركة في القاهرة يتعامل معها او اكثر ايام القطاع الخاص .. ولا
قام القطاع العام استبشرنا خيرا لان الانتاج سيرفع مستواه .. وقد
تحقق هذا فعلا بالنسبة لبعض الافلام .. وما طنه من القطاع
العام ان يترك السوق حرة .. ومن يدفع اكثر يكون له الصليب ..
وانا لؤيد القطاع العام في بيع الفيلم في كل منطقة على حدة .. حتى
يمكن القضاء على الاحتكار في السوق الخارجية للافلام المصرية .. كما
نفسهم على احتكاره في الداخل ..
●● وقال محمد علي الصباح نقيب الموزعين بلبنان: انه لا صحة
لا الشيع من ان النقابة انضمت قرارا بطلب عدم تراء الافلام
المصرية .. وفي مقابلتي الاخيرة مع الدكتور حزين ناقشنا الجمود
الطاري على العلاقات اللبنانية .. واستطعنا ان نصل الى قواعد
حديدة لتعاون النشر ..
●● وقال عبد الكاكي سيدان ، موزع الافلام اليمني: ان الفيلم
العربي حديد على اليمن .. ولكن اقبال الجماهير عليه يشير الى ان
اليمن ستكون من اسواقه الناجحة .. كما ان العرب في شرق امريكا
يصونه .. لانه يربط بينهم وبين مصر البلد الام لكل عربي .. ولكن
الفيلم العربي يتعرض في المنطقتين للمنافسة الاجنبية حيث تنمو
الاسواق بأسعار زهيدة للغاية .. والقصد من ذلك القضاء على الفيلم
المصري ..
●● وقال فريد بشومي .. وهو موزع عراقي: ان اسعار الافلام
المصرية ارتفعت .. والافلام الاجنبية انخفضت ولذلك فهو يجد ان الافلام
الاجنبية مضمونة الربح ..
والى جانب هذه الآراء .. التي تشير الى ان عطفنا اجنبيا يلعب
دورا هاما من وراء اشاعة الاوهام في السوق العربي للسينما لكي
يطرحها الفلاسفة .. ويلتون الذوق العربي وفق هواه .. والدليل على
ذلك ان الفيلم الاجنبي يباع للمنطقة كلها برخص التراب .. يشمن النسخة
في بعض الاحيان .. ولا يد لنا ان نتعاون لافساد هذا المخطط
الريب .. وذلك من طريق التعاون الايجابي بين السينمائيين العرب ..
عبد الفتاح الفيشاوي

لن نزيدكم

دكريا

تكمه مسجع

القائمة

يقام صالِح جودت

ليس من الانصاف ان نأخذ احد النقاد النمرة ، فيذهب الى القول بان الفن العربي لا ينبع الا من مصر ، وان مصر هي المصدر الوحيدة للفن العربي . . فاحقافا للحق ، يجب ان نقول ان الاقطار العربية طالما صدرت الى مصر مواهب مقدورة لا يجوز انكار فضلها منذ منتصف القرن الماضي ، حينما جاء مارون نقاش من لبنان يحمل رسالة المسرح ، وينشئ دعائمه الاولى على ارض الكنانة . .

بديعه مصابني



ومع انه مسيحي المقيمة ، فانه كان يتر
بالقرآن وتحويله كل الاعتزاز ، وكان يقول
لي دائما كلما ابدت له خشيته على الموسيقى
الشرقية الاصلية من ان يودي بها حيث
الماضي : « لا خوف على الموسيقى العربية
اطلما مادام « الفن » على قيد الحياة ..
لان تحويل القرآن يحفظ في طياته جميع
اسرار الاساطير الشرقية الى ما شاء الله »

وكان سامي اول من وقع الاذان على
فكره ، وقلده في ذلك كثير من العارفين
وكان محاملا الى اشد حدود المحاملة ،
لا يكاد يسمح بان هناك حيلة حيلة او
زفاما او جيلادا او أية مناسبة لاي صديق
من اصدقائه ، حتى يدع عنها بقائنه ،
ولو غير مدعو ، ليعود احبائه

ولم يترك حبه تتركه او تأبين او مناسبة
توبه او حيرة دون ان يشارك بها لاكثر
اربعين سنة

ومن سوريا ايضا ... زار مصر اكثر من
مرة ، المرحوم فخرى البارودي ، الذي لهام
الرق من أيام

ولم يبدأ فخرى البارودي حياته
موسيقيا ، بل معاداً في سبيل التصايا
العربية ووحدة الامة العربية وتحرير سوريا
من ريق الاستعمار الفرنسي

ولكن الموسيقى كانت هوايته ، وقبلة
دورها دراسة دقيقة وكان يحسن المزج
على الرق والثاني

لما تقاعد واعتزل السياسة بعد استقلال
سوريا ، فرغ للفن ، وانشأ معهدا للموسيقى
بدمشق ، وحارب التيارات الدخيلة على
الموسيقى العربية في غير هواة ، واحيا
ولفة « السماع » الشعبية التي كان
الناس قد نسوها في الشام ، وجعلها نموذجا
عاليا من العولكرور القومي

وقصص سوانه الاخيرة متفرغا لاختراع
مجموعة محبة من البايات ... كل ناي منها
يقوم بوظيفة آلة اخرى في التخت ... فناني
يؤدي وظيفة المود .. وآخر يؤدي وظيفة
الكبسة ... وثالثه يؤدي وظيفة القانون
... الخ

وقد أبيع لنا - رامي وأنا - ان تشهد
هذه التجربة في بيت فخرى البارودي
بدمشق ، والواقع انها كانت تجربة حذيرة
برعاية المسؤولين من الفن ، واخشي
ما أحياه ان يطويها النسيان بعد ذهاب
صاحبا ، لتكون بهذا قد فقدنا عملا من
اجل الاعمال الموسيقية في هذا الجيل

وقد نفقتا سوريا - ولا سيما
في عهد الوحدة - بعدة أصوات مسمدة ،
منها نجيب السراج ، الذي أحبت صوته
دون ان أراه ... أحبته منذ ان سمعته
يغني مصبدا لي على غير معرفة ... تقول
أبياتي :

اسألي انها تسبب الهم
لب سمرى .. ما الذي برحوه مني؟
اسبي احسنا بقلب مطمئن
بعد ان ودعت فيشمساري ولحنى
ونكروا لشمساري ودنى
ومنعت الحسن عن فيشمساري وعيني
وقبيلت الوحي في وهي وطني
ما ترجمت عليه ... غير اني
حين قالوا انها تسبب الهم
عادني هائب الهيامي وفنى
يا شمساري ... اني عدت أغنى

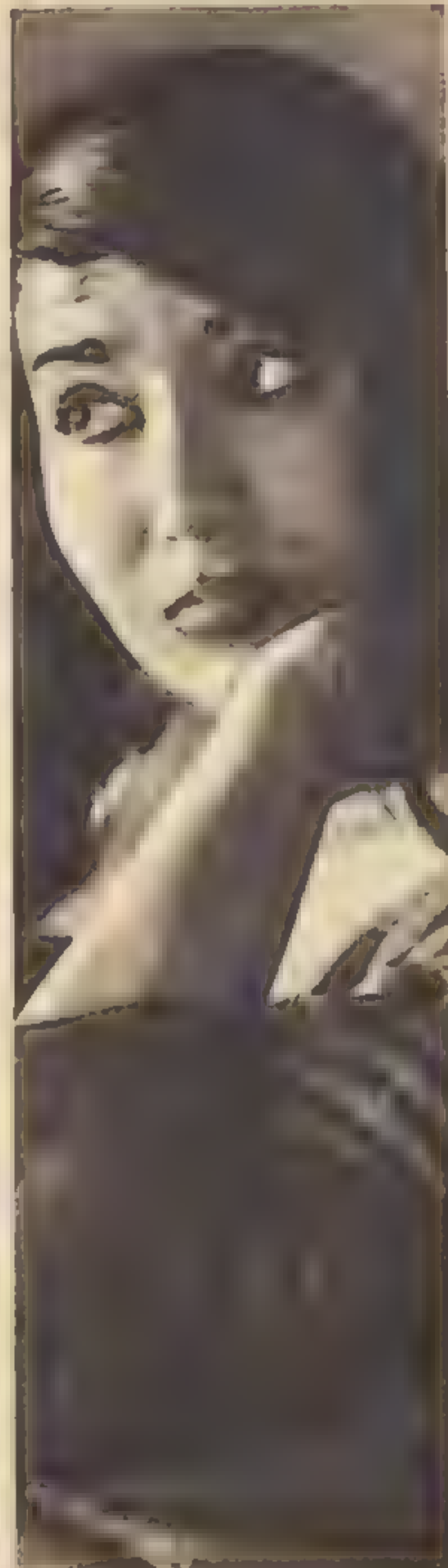
ومن سوريا ايضا ... سمعنا في القاهرة
صوت « فتاة دمشق » .. وهي شابة

الى الاقطار الشقيقة ايضا ، اتحت
أوراق كثير من مؤسسي الفنون
وروادها في هذا الفن ، كجورج ابيش
في عالم المسرح الجاد ، ونجيب الريعاني وأمين
مطا الله في عالم المسرح الفكاهي ، وسامي
الشوا في عالم الغزف ، وبانيرة في عالم الفناء
ومديحة مصانتي في عالم الرقص والموزيكول
وانساج مصر الضخم للفن الفنية العالمية ،
كأم كلثوم وعبد الوهاب ورياض السنباطي ،
ومن قبلهم زكريا أحمد ومحمد القصبجي
وسيد درويش وكامل العلي وداود حسني
في عالم الفناء ، ويوسف وهبي وفاطمة
رشدي وعلى الكسار في عالم المسرح ، لا يحيز
لنا ان ننكر ان الواهب الفنية الفاعلة من
الشرق في كل عصر ... قد انصرفت الى
سمائنا بهجة متجددة النبرات متبسطة
الالوان

وحدثني اليوم ... ذكريات من هذه
البلابل الفاعلة من الشرق

من سوريا ... ومن مدينة حلب بالذات
جاء أمير الكمان سامي الشوا رحمه الله

سامي الشوا



حلوة الوجه والصوت ، كانت لها - في فجر حياتها الفنية - قصة عاطفية مشيرة ، حين أطلقت الرصاص على أحد الشبان فأردته قتيلاً ، لأنه حثت بوعده لها

وقد كانت قصبتها صخرة كبرى في الصحف والمجتمع في ذلك الحين ... ووقف الصحابة وقفة صاعدة في الدفاع عن فتاة دمشق ، التي ثارت لشرفها وكرامتها

ونائر القضاء .. وأخلى سبيل الفتاة !

على أن أعظم صوتين جاءا من سوريا ، هما بلا جدال سماد محمد وفابرة أحمد ...

أذكر أن شيخ الموسيقيين المرحوم ذكريا أحمد سألني مرة أن يلحن لي قصيدة في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام ، فملأها : يا حبيبي يا رسول الله

قلت له : ومن ينفثها ؟

قال : سماد محمد ... أيها في رأي أعظم صوت معاصر بعد أم كلثوم !

وفابرة أحمد هي الأخرى صاحبة صوت من أشرق الأصوات .. وقد عرفتها في دمشق ، حين كانت تعمل في صالات الفناء هناك قبيل الوحدة ، وأحسنت منذ اللحظة الأولى أن دمشق ضيقة عليها ، وأنها يجب أن تطبق من دائرة سوريا إلى الدائرة العربية الكبرى

ولقد صدقت نبوءتي لبها حينما جاءت إلى القاهرة ، وأصبحت نجمة من ألمع نجوم الغناء في العالم العربي

وقبل أن نترك سوريا .. لا يجوز لنا أن ننسى أن الشاعر العرب ، نزار قباني ، الذي تقع الحياة بمجموعة من أجمل أغاني

الحب ، هو الآخر ممن نشأوا على صفاء برقي المرحمة الحضراء

● وفي الجبل الماضي ، جاءت من العراق إلى مصر المطربة الساحرة عفيفة أسكندر ، فكانت حدثاً فنياً جميلاً بهر القلوب بذلك اللون المذهب من الأعالي المراقية المستحدثة

وفي هذه الأيام ، تضي من اللون المراقي المستحدث ذاته ، في ليالي القاهرة ، مطربة مراقية أخرى ، لا تقل فتنة من عفيفة أسكندر ، هي أحلام وهيبي

أما اللون المراقي القديم ، فسيده الأولى هي المطربة الكبيرة سليمة مراد ، أو سليمة باشا كما يسميها مجازاً المراق وتليها في ذلك اللون ، شابة حلوة اسمها مائدة نزهة ، هوائتها غناء القصائد التي يستمعي لها على أكثر مطربات الجبل الجديد ، كقصيدة

أن العيون التي في طرفها حور فلننا ثم لم يحسن فسيلاً
بصر عن ذا اللب حتى لا حسر له ومن أضعف خلق الله أنسلاً

تلك القصيدة التي صممناها منها في مهرجان الشعر الأسبق ببغداد ، فأحسنا بها نشوة بالغة

أما سيد الغناء كله ، قديمه وحديثه ، في العراق ، فهو الموسيقى الكبير محمد القسبي

أنه ظاهرة خارقة من الظواهر الصوتية في هذا العصر ، تذكرنا بعيدة الحامولي ، بكل ما في صوته من جمال وقوة ، وبكل ما في روحه من تألق وتجديد ، وبكل ما في نفسه من عزة وكرامة

وليت الإذاعة العربية توجه إليه دعوة

خاصة ، لتسجيل له آياته الغنائية التي تمثل أرفع مقام الموسيقي العربية العالمة

● أما فلسطين ، فقد عرفنا من بلانها - قبل المأساة - أكثر من صوت ، أذكر منها خليل الرومي ومحمد غازي ... ولست أدري أين لها

على أنه الملحن الفلسطيني النابه وجيه بجرعان ، المشرف على الناحية الفنية في إذاعة صوت فلسطين ، يؤكد لي أنه يشرف الآن على أعداد مجموعة من ناشئة الغناء ، كلها من أبناء فلسطين ، ستبرز منها معاجات لا تقل عن مستوى طييسة الذكر اسمهان

● ولعل لبنان هو أكثر الدول الشقيقة اسما وصديرا للمواهب الفنية

ومن لبنان ، جاءت في الجبل الأسبق نادرة وسعاد محاسن ونديمة مصانتي

وكان لنديمة فصل المشاركة في بناء مسرح المراكو آوان مع نجيب المبريخاني ، ثم فصل إنشاء فن الوريكبول ... كما أنها كانت الأستاذة التي تخرجت على يديها نجية كاريوكا وبيا عز الدين وبيا إبراهيم وسائر نجوم الرقص الشرقي في الجبل الماضي

● ومن تونس ... جاءت يوما ما مطربة كثيرة ، هي حسينة رشدي

وكان لها لونها الخاص ، الجديد على أذن المستمع المصري .. ولكنه استطاع أن يستوعب أدبه في خمسة من ..

غير أن حسينة لم تظل أمامها في مصر ، لأنها في الواقع لم تكن فتاة محترمة بقدر ما هي سيدة صالون ..

● وأخيراً .. يصل إلى العرب ... صد سلطان المحيط

وهناك - في رحلتي إلى العرب سنة ١٩٦٠ - شهدت صلا من أروع الأعمال الفنية في هذا الفن

رأسهم قد بدلوا هذا حاراً بجميع جميع الموشحات الأدبية من سور الكتب القديمة ، وكنت أسير من ، وأعواد الحفلة والرواء ، وسبحوها ، فلم يصح منها شيء

ودعاني السيد من حلون - وزير المعارف يومئذ - إلى حفلة مسامرة في بيته ، سمعت فيها الفرقة الرسمية للدولة تقدم عرضاً رائعاً لهذه التوشحات الأدبية

وأحسنت يومئذ أنهم قد صنعوا عملاً صلباً

ونصبت - بعد هودتي - أن أصنع نفس الشيء بأغانيها القديمة ، من عهد عبيدة الحامولي ومحمد عثمان ويوسف الميلاوي وأصراهم

ثم أحسنت شيئاً آخر ، ونصيته على الأستاذ أمين هويدي وزير الإرشاد

أحسنت أننا بحاجة ملحة إلى عقد دورة ثانية لأنهم الموسيقيين العربية ، على قرار الثورة الأولى سنة ١٩٦٢ ، يعني إليها اعلام الموسيقى من الشرق والغرب ، لتطرح قضية الموسيقى عندما على بساط البحث والدرس ، ولتناقش قضايا التسجيل والأحياء والتطوير



أحلام وهيبي



عفيفة أسكندر



● « صنفوق المختارين » برنامج جديد يعده ويقدمه كمال الدين محمد سيد باللغة الألمانية بالبرامج الموجهة الى أوروبا .. البرنامج يرد على أسئلة الطلبة العرب الذين يدرسون في أوروبا ..

● « المائتان في مسابقة الكواكب » للوجه الجديدة .. هدى هدايت ورجاء صادق تصافدت معهما شركة القاهرة للسينما على العمل في فيلم « عندما يحب » اخراج لطيف عيسى الوهاب .. ردت لكل منهما مبلغ ٢٠٠ جنيه كاجر ، وهو اعلى اجر يدفع لوجه من الوجوه الجديدة .. العمل في الفيلم بدأ يوم السبت الماضي ..

● « المثل بدر الدين جهموم » اضطر ظهر يوم الثلاثاء الماضي الى أن يحرق صلبة الزائدة الدودية التي انفجارها المفاجيء .. وكانت النتيجة أن مثل فايز حجاب دوره مع فرقة تحية كاريوكا والتي حلها حسين يومًا للتصوير في فيلم « الطلاق » على الطريقة المصرية ، الذي يشارك فيه جهموم مع فؤاد المهندس وشويكار ..

● كمال الشيخ وسلاح والفقار يجتمعان بصفة دورية لبحثهما مع كل التفاصيل الخاصة بفيلم القتال .. القصة تروي مارك الدنايين التي سبقات تسليم الانجليز بالجللاء من منطقة القتال تحت ضغط لفساط الدنايين .. سيناريو الفيلم يكتبه سعد الدين وجيه ..

● مسابقة جديدة .. يقومها سعد الدين وجيه بين الرسامين .. دعاهم الى الاشتراك في تصميم شعار « لعلتناح » يعطى فكرة عن اسهام السينما في التطور الاشتراكي في بلادنا .. كان سعد قد اقام مسابقة للمصانين الذين زاروا اليمن واثام معرضا للوحاتهم عند عرض فيلم « ثورة اليمن » ..

● هند وصتم .. تلقت عرضا من ابراهيم المدلل .. الموزع المنتج اللبناني في زيارته الاخيرة للقاهرة بأن تمثل دور « حريم الجدلية » في فيلم لبناني عربي مشترك مع المكسيك عن حياة السيد المسيح .. الفيلم يخرج مخرج مكسيكي .. عند مثلت من قبل أدوار « شليقة القطية » و « الراحية » التي رشحتها للدور الجديد ..

● آخر مشروعات المخرج اللبناني محمد سلمان .. هو اخراج فيلم عربي لبناني مشترك باسم « شوشو بوند » فيلم بوليسي على طريقة جيس بوند تصوير اكثر احداثه في القاهرة .. فلاحهم سلمان في رحلته الاخيرة الى القاهرة على تصوير الفيلم ..

● « حلة الموعات التي تلت مساء ٢٧ يوليو بالاسكندرية » ستكون على المسرح الجديد الذي تم ساؤه في مسرح مصطفى كامل ..

● مسرح الجديد جاهز للعمل .. تم تركيب الآلات اللازمة .. أول البرامج فيه ستكون في سبتمبر .. بدأت التدريبات على البرنامج ..

عبد الوهاب يغني قصيدة لسفيرا الاردن

من شعر عبد النعم الرفاعي سفيرا الاردن في القاهرة « يغني محمد عبد الوهاب قصيدة عنوانها « نجوى من وحى النيل » .. بدأ عبد الوهاب في الغناء القصيدة « والمفروض انه سيفتها خلال شهر يوليو الحالي .. وطلول الشاعر الأردني في هذه القصيدة مخاطبا النيل : « سواطر يانيل ابظلمها » ماذا على رجع الصدى لوبعد ماذا على الشلال لو جنحت به القوالب واستجاب القصد



سهر رمزي



رويدا هديان

لبرنامج تلفزيوني جديد باسم « شخصي جدا » .. فكرة البرنامج قائمة على الاهتمام بالفرد الصادي وتعبه في قطاعات حياته اليومية واكتشاف آرائه وحوالياته في الحياة ..

● « لها .. الأديع » .. تسافر فرقة وشيا في رحلتها الى فرنسا لتصل لمدة أسبوعين هناك على أحد مسارح باريس طوال إقامة مهرجان الفنون الشعبية .. تأجل العمل في فيلم « غرام في الكرنك » حتى تعود الفرقة ..

● « عماد حمدي » .. دعت حكومة رومانيا للاشتراك في المهرجان الدولي للرسوم المتحركة .. يقام المهرجان في أغسطس .. بالعاصمة بوخارست ..

● « عبد الحليم حافظ » .. بقيت له في فيلم « مصوبة الجواهر » الذي نشر منه في بطولته شادية أمه واحدة .. سيسجلها ويصورها سينما في قاعة سيد درويش للمحبة سمير الدالة في مدينة القرون ..

● « أماني فاشد » .. تحت فكرة

● « فؤاد المهندس له نصف ساعة يوميا في الساء » يقضيه في الطائرة مسافرا الى الاسكندرية ومائتا منها .. فؤاد يصور فيلمه « الطلاق » على الطريقة المصرية .. في القاهرة صباحا .. وفي المساء يمثل مسرحيته الجديدة بالاسكندرية ..

● « الغنية عبد الوهاب لأميا الثورة » سجلت في ١٢ ساعة .. باستوديو مصر .. فرقة أبو الفيط لها دور في موسيقى الأغنية ..

● « الأغنية التي يلحنها عبد الحليم محمد لمحمد الحليم حافظ اسمها « الفارة » من كلمات الابنودي .. آلة السسمية تشترك في عزف الموسيقى لها ..

● « شكوكو » .. سيلفم برنامج المرائس من جديد .. بعد توقف سنتين .. مسرحيته الجديدة اسمها « شكوكو في مدينة الخالدين » ..

● « الطريقة السودوية رويدا » عدنان تشترك في احتفالات الثورة .. سجلت لصوت العرب أغنية وطنية .. بعد التسجيل تسافر رويدا في جولة طبية الى بيروت ، وبنسداد .. ثم ليبيا ..

● « فطية جديدة في الوسط الفني » .. هذه المرة لحسين صدقي طه شركة فيلمنتاج .. الشركة كلعت حسين بكتابة سيناريو لفيلم « الغنساء » .. وأسندت اليه اخراج الفيلم .. وانتهى فعلا من كتابة السيناريو .. ثم أعمل المشروع .. حسين صدقي يطلب تعريضا ..

● « من تمثيليات السميرة في التليفزيون » .. « الإلهيمة » .. انقصة لسد الرحاس الخمس .. يسلمها للتليفزيون عصمت حليل .. يخرجهما أحمد ططاوي ..

● « صهر وعزى » .. ستقوم بلود « وديونة » في مسرحية « مطبل » في التليفزيون .. يخرجهما سعيد عيانة ..



فواد راس



ساده عبد الممن



عبد الممن مدبولي



اسام حلى



نجم عبد الكريم



اكرام يوسف

● دور عبدالمنعم عبدالجبار في مسرحية «لوكاندة الفردوس» .. يقوم به أنور محسن .. المسرح الكوميدي يقدم هذه المسرحية في مؤسسة الصليبي بالإسكندرية ..

● مخرج تليفزيوني آخر يسافر في بحثه .. اسمه فتحي عبدالستار .. البعثة الالاتحاد السوفييتي للتدريب على الاخراج التليفزيوني ..

● في احتفالات أعياد الثورة تقدم أسوان مسرحية «خلود» .. يقدمها قصر الثقافة .. المسرحية تأليف ليروز عبدالملك .. اخراج محمود صبحي ..

● فؤاد راتب .. قرر أن يقيم شخصية «بجيرة» التي عرف بها في اعبية جديدة .. تقول «بقي» دي كايرو عشي محفل .. يغنيها بصوته في اعياد الثورة .. الاغنية تحكي قصة «خواجه» غاب عن مصر منذ عام ١٩٥٢ ثم عاد اليها عام ١٩٦٦ .. فانتابته الهمسة للتفسير الشامل التي حدث .. الاغنية تأليف فتحي قورة ولحن محمود مندول ..

● من تمثيليات السهرة في التليفزيون «الاسلاك الشائكة» .. بطولة سناء حسن وحادثة الحظي .. يخرج التمثيلية يوسف مرزوق ..

● مؤتمر الزجل .. اختار خمسة زجالين لتمثيل المحافظات .. ضمهم الى عضوية المكتب الدائم للمؤتمر .. هم أحمد زياغة «الإسكندرية» .. محمد كامل أمين «الفيوم» .. حيدر محمد امام «الغربية» .. محسن الشرنوبى «القليوبية» .. محمد عبدالرحمن «السويس» ..

● عمل جديد في السينما العربية .. هو الاعتماد على خبر في اختيار الكادر .. تبدأ التجربة في فيلم «تحت الرماد» الذي يخرجه عبدالرحمن الخيسى .. اختار فوسى حسين .. أساذ هندسة المناظر بكلية الفنون التطبيقية والمعهد العالي للفنون .. ليكون مديرا فنيا للفيلم .. عمله اختيار التكوينات الكادريتين بداية التخطيط في السيناريو حتى نهاية التنفيذ ..

● فريد شوقي .. انه سينتاون مع فرقة .. فقط ولن يعمل مع فرقة الفنانين المتحدين

فاروق صبرى



فرقة الخليج العربي

اجتمع الدكتور على الراى وسعيد خطاب مدير مؤسسة المسرح باعضاء فرقة مسرح الخليج ، وقال الدكتور على الراى ان المؤسسة تعد خطة لسانل الشرق المسرحية مع الكويت ، بحيث لا تقل عدد الفرق من ثلاث من كل جانب خلال الموسم الواحد .. وسوف يبنى اعضاء الفرقة في زيارة القاهرة حتى ٢٠ يوليو الحالي.



دبرا الثقافة العراقي والمصري في حقله بوفع الساون

تعاون سينمائي بين القاهرة وبغداد

تم تكوين مجلس إدارة الشركة العراقية العربية لتوزيع الافلام من على الشبلي رئيسا لمجلس الإدارة واحمد سامي تركي نائبا للرئيس وعضوية سلام مسعود سلام وعبد الكريم هادي وعبد الفتاح شعلان .. وانتخب المجلس عبد الفتاح شعلانا وعبد الكريم هادي كمديريين للشركة .. ويسافر الأستاذ شعلان بعد يومين الى بغداد لتولي عمله



عبد الفتاح شعلان

● من الاوبرينات الجديدة .. افراح ابوالهول .. تأليف على الفتى والحن حسين جنيه .. يقوم بطولتها اسماعيل شيبانة وسعيد طه ويلي جمال وجبال فكرى .. يخرجا فتح الله الصفتى .. تقدمها الاداعة في اعياد الثورة ..

● الاغنية الجديدة «للثلاثي المرح» .. اسمها «حكاية الولد الصمبدي» .. لحن على اسماعيل .. كلمات عبدالرحيم منصور ..

● مسرح عرايس اميوط .. أول مسرح يقام في الصمبدي .. سيعرض في ليلة ٢٣ يوليو .. برنامجا متنوعا للمرائس يكتبه عبدالرحيم منصور .. يحضر الملل د .. على الراى ويخرجه ابراهيم سالم ..



● انتهت اجالة المسرح القومي
السينمائي وبدأ يستأنف نشاطه
الذي يزوره الصائفة طوال شهر
يوليو وأغسطس

● سبعة أدنى قدم مذكرة الى
مؤسسة المسرح لتأمين التجهيزات
التي واجهته عندما بدأ يمارسه
كمدير لمسرح الحكيم

● هوى شكيب تقوم بدور ام
ولود كيرة الانجاب وذلك في فيلم
لولة المسرح الذي يخرجه حسام
الدين مصطفى

● جمال الشطاوي .. احمد
حنبل من برنامج التاثيرات
في حكايات ومسود من 1 نجوم
.. يكتب جمال بالصور ان التجهيزات
يؤدي مهام جليلة في حياته فهو
يتسج لزوجته في طرحة زفاف
بشياء وينسج لاولاده من خيوط
فراش وفخار لعل ان يولدوا ..

● « واد الطليحة » المسرحية
الطالية التي التها جليل البنداري
ستحول الى فيلم سينمائي يكتب
له السيناريو ويخرجه سيد بدر
.. المنظر ان يمثل الادوار نفس
الممثلين الذين ادوها على المسرح

● سمحون الجاسم وكيل دارا
الارشاد بالكويت قال ان الفيلزيون
الكويتي يصل ارساله الى جنوب
المرال .. وقال انه يامل ان يلقى
الارسال كل البلاد العربية ..

● سامي ابو اللود المخرج
الفيلزيوني ومدير هيئة الفيلزيون
العربي بالمانيا ارسل خطابا الى
زميله المخرجة آمال مروت يتناول
فيه انه اخرج برنامجا لفيلزيون
المانيا اسمه « رحلة الى القمر »
مذرة 4 ساعات .. سامي يحضر
مع نسخة من هذا الفيلم لعرضه
في الفيلزيون العربي ..

● الفيلزيوني المخرج الفيلزيوني
احمد توفيق من تصوير حلقيات
السلسلة الفيلزيونية « سمعة
النجارية » التي كتبها محمود
اسماعيل ويسوم ببطولها يوسف
شعبان ..

● عطاه من الفايغ العربي ..
سيرلر .. وكناهم .. وكل ما
كتب عنهم سيقدمه المخرج ابراهيم
مر الدين في برنامج جديد .. يبدأ
اداعته في أغسطس القادم ..

● شكوى مهران وسيرة احمد
وميد العزيز سلام والصور محمود
نصر يدرسون مشروع تكوين شركة
سينمائية منتجة

● سوزي خيري تقوم بتصوير
مذلة جديدة للفرس .. ترقص بها
على موسيقى وضجها لها محمد
الرجي .. الرقصات الجديدة
ستقدمها في يوليو الحالي ..

في قباله

● يوسف شاهين .. يستعد
لأحضور الى القاهرة .. وكان قد
قابل الدكتور محمد عبد القادر
حاتم في استنبا في مايو الماضي ..
وطالب العودة .. وقال نائب رئيس
الولاء ان القاهرة ترحب بكسل
فنان عربي .. وأوسل يوسف
خطابا الى مسهره جان خوري
سرون .. يقول فيه انه سينسى
من موساج فلم الرمال من ذهب
في استنبا لم يلقى بضعة ايام
في لبنان .. يتوجه بعدها الى
القاهرة ..

● عبد العزيز محمود .. وكيل
وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل
بالكويت تولى اماله بعد ان قضى
عامين في باريس .. بعثة للدراسة
المرح

● عبد الرحيم سرور .. مدير
الرقابة على المصنفات الفنية

سافر الى تشيكوسلوفاكيا ضمن
وفدا الذي يحضر مهرجان
« كلولو فيفساري » يوم الجمعة
الماضي .. يقوم سرور برحلة الى
بودابست بعد انتهاء المهرجان
ويعود الى القاهرة في الايام الاخيرة
من يوليو

● جمعية انصار التمثيل ..
لرؤيت مؤسسة المسرح ان تمنحها
موسما صيفيا على مسرح 26 يوليو
بشرط ان تكفل الجمعية باجهزة
الاضاءة المسرحية .. الرواية التي
تقدمها الجمعية (جبر على ورق)
من اخراج محمود السباع ..
واستندت البطسولة الى وحيين
جديدين شادية عبد المنعم واكرام
يوسف ..

● نجم عبد الكريم .. مدير
ترارتمبيته مديرا للاذاعة الشعبية
في الكويت .. نعم .. لهبه دور
البطولة في الفيلم المدني (حبي
في القاهرة) .. وكان قد حضر الى
القاهرة في الصيف الماضي وينوي
المحضور مرة اخرى للالتحاق
بمحمود السينما

● محمد ابو الطاهر .. الموزع
الاردني .. جاء الى القاهرة لعرض
اللام مصرية .. ومنذ شهر كان في
طهران يقيم على انتاج فيلم ايراني
لبناني يخرجه فاروق مجرة 1

● ابتسام حلي مطربة اذاعة
مسعود فلسطين سجلته اغنيته
بمناسبة عيد الثورة ... ابتسام
تتقرب على التمثيل في الاذاعي
لاشتراكه في تمثيليات مسعود
سطين ...

● محمد سلمان .. اتفق مع برار مدي .. من اخراج فيليس
.. وهذه اول مرة يشترك في الاخراج مخرجان احدهما سينمائي
في مصر

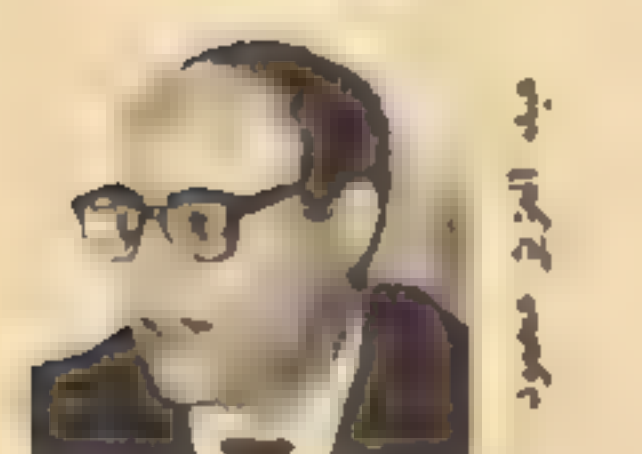
● عبد المال ابراهيم .. امير
للمعمل بالشركة المراقبة العربية في
وظيفة رئيس قسم التوزيع ..

● فاروق صبري .. انتهى من
كتابة سيناريو (الصالح) ..
وبينا .. هذا الاسبوع .. تصوير
فيلم (اجازة حب) .. بطولة مادية
لطفى ورشدي اباطة .. السيناريو
كتبه فاروق والحوار كتبه محمد ابو
يوسف ..

● قال الاخوان وجسائي
للموسيقى سيد اسماعيل النساء
وجوده في لبنان ان ليرد لستعد
.. الان .. للاستعراض الذي سيقدم
على مهرجان بعلبك يوم 20 يوليو
الحالي ... وينتظر حتى نهاية
الشهر .. ويستعدا لتقديم ليروز
برحلة تنتهي في القاهرة



سمحون الجاسم



عبد العزيز محمود



مسعود رشدي



جمعية تعاونية لإنتاج السينما



صبي فرحات ، الموزع السينمائي ، استوطن القاهرة .. لأنه يؤمن أن قاعدة الانطلاق الفني مصدرها وأساسها القاهرة .. ويؤمن أن القطاع العام - كجوهرة - هو المنفذ للسينما العربية بعد أن كانت فرصة المستقلين ، الذين يتاجرون بالقوق العار .. ويرى ضرورة إنشاء جمعية تعاونية للإنتاج والتوزيع .. وضرورة إنشاء مكاتب لتوزيع الأفلام في بعض العواصم العربية .

ويقول صبي فرحات : جاء القطاع العام ليؤدي دوره في إنقاذ الثروة القومية ، والفضاء على الاستغلال ، والقطاع العام بالنسبة للسينما هو المنفذ .. ولما كانت الحرية التجارية من أسس الكون الاقتصادي ك نظامنا التوري .. فإلى أن تظهر إلى الحياة جمعية تعاونية للإنتاج والتوزيع السينمائي ، تخصص للفواتير المنظمة للتعاون .. كما تخصص للرقابة الكاملة .. وتتألف من المنتجين ذوي الخبرة القديمة ، بشرط أن يكونوا - أيضا - من ذوي السمعة الطيبة .. ويفتح باب الساحة للمصنفين والممثلين والعاملين في حقل السينما .. ويسير إنتاجها على أساس المسؤولية الكاملة مع ادخال عنصر الحافز .. وتعاون مع مؤسسة السينما كل التعاون .. وقد اقترحت هذا المشروع على المسؤولين ، وقد لقي القبول .. وهو - الآن - قيد الدراسة ..

وقال صبي فرحات عن توزيع الأفلام في الخارج : كانت كل الأفلام التي تنتجها القاهرة تباع في لبنان حتى قبل تصويرها .. ولاحظنا في السنوات الثلاث الأخيرة أن هذا قليلا من الأفلام عرض هناك .. لماذا ؟ .. غير صحيح أن موزعي الأفلام اتفقوا على عدم الشراء .. لأنهم يحضرون لراي للتفاوض بشأن الشراء .. والمسئولون في شركة التوزيع يعرفون هذا .. والسبب يعود إلى عدم وجود أموال سائلة مع أغلب الموزعين في بيروت .. والحل المنطقي لهذه المشكلة هو إنشاء مكتب لتوزيع الأفلام في بيروت .. لأن مخرج الموزع لا يحول دون الاتفاقيات مع دار للسينما .. ولا يحول دون استئجار سينما من الدرجة الأولى لمدة عامين أو ثلاثة .. ودور المؤسسة في بيروت مفتوحة لجميع الأفلام .. والفيلم العربي له جمهوره المميز في لبنان ، ولهم لبنان من البلاد العربية .. ونستطيع - أيضا - أن نفتح مكنا يشرف على حركة الأفلام العربية في منطقتي الخليج العربي ، والجنوب العربي ، حتى نحول دون تسرب الأفلام - عن طريق التهريب - إلى شرق ووسط وغرب أفريقيا .. حيث الجاليات العربية المفعمة التي ترحب بالأفلام العربية ..

● فهد بلان وسمره توفيق وحسن الميجي وجاللي مسافروا إلى ليبيا .. وأقاموا حملات في بني هاري وطرابلس لمدة اسبوع ثم عادوا إلى بيروت ..

● احمد الطوشي ، سافر إلى الكويت ، لتصوير مشاهد من حياة اللاجئين الفلسطينيين لحساب اليونيسكو ..

● معزم فؤاد يسجل لأول مرة بالتلفزيون بعد عودته من الخارج أغنية « بلادى .. بلادى » فخرها أمال عزت « للجمعية الفنية » التي تقدمها أمالي لاشد ..

● محمد السنوسي مدير برامج تلفزيون الكويت سافر في بعثة إلى كاليفورنيا لدراسة السينما .. وعين في وظيفته ولما القى كبر المديين

● صبي فرحات ، سافر يوم الخميس القادم إلى ليبيا ..

● فرحشوقي يلعب الدور الأول في فيلم « المبيت » وللتفت المشاهد ستوديو نحاس وهو إنتاج خاص يقدمه عباس حلس من سنين ..

● الشيخ انطون كروز الموزع اللبناني ، قال في اجتماع وسمي لبنان .. أن عمر ترخيص دخول الأفلام اللبنانية .. ورد عليه محمد علي الصباح نقيب الموزعين .. أن مصر لا ترخص إلا الأفلام الهابطة مثل « ولدت من جديد » .. وهذا الفيلم من إنتاج الشيخ انطون ..

● نهوى فؤاد ، والفرة الفنية التي سافرت إلى الجزائر للاحتفال بعيد الاستقلال مادت من ثلاثة أيام ..

● فيلم عنترو وعيلة .. بصاوت أكثر من موزع عراقى الحصول على امتياز توزيعه في العراق لمدة عشر سنوات جديدة .. هذا الفيلم سجل في السنوات العشر الماضية أكثر من مائة ألف دينار عراقى ..

● عائلة نزهت .. سجلت ٢٥ أغنية لإذاعة الكويت في الشهرين الماضيين ..

سعد أسفاخل



● شريفة فاضل ، سافرت يوم الجمعة الماضي إلى بيروت لقضاء عشرة أيام تفيدا لاتفاق مع أحد ملاهي الجبل ..

● مصلحة السينما في العراق ، انتهت من إنتاج فيلم « الجاني » من معمل الاكوبيس ، وما يلقاه من مناعب .. ومن القلم نصف ساعة

● أمل جعفر ، تقدم من إذاعة الكويت ساعة صباح كل يوم باللغة الإنجليزية

● الموزع كمال فؤاد ، عاد إلى بيروت ، بعد أن قضى في القاهرة بضعة أيام ، للتفاوض بشأن عرض فيلم « بيع الخوام » بطولة المطربة اللبنانية فيروز

● انور الشبيخ يسي « الموزع اللبناني ، قرر أن يفتح مكتبا له في القاهرة ..

● فتحي ابراهيم ، عاد من رحلته إلى اليابان .. وينتظر أن يصل إلى القاهرة أكثر من سينمائي لبناني للاتفاق على أفلام مشتركة ..



فيروز

مستويات

زكي طليمات الذي حقق لدولة الكويت هذه القائمة :

- ١ - معهد الفنون المسرحية ٢ - فرق تمثيلية ٣ - تحويل فاضل للمحاضرات إلى دارين للتمثيل ٤ - مائة للنايف المسرحي بين الكتاب الكويتيين كل عام ٥ - تطوير المسرح المدرسي ٦ - اظهار الفناء الكويتية على خشبة المسرح ٧ - التجهيز لتطوير الفنون الشعبية ..

سألناه .. كيف أنجز كل هذا في خمسة أعوام فأجاب :

- لا أعرف .. إلا أنني انطلقت فكرة التطور الصام ، وأريد أنه ما كان لي استطاعت أن أحقق شيئا من هذا كله .. لو لم تكن الكويت حكومة وشعبا على وهي بعض الحاجة إلى هذه المنشآت ، ويعمل على أن تؤدي مهامها ..

ثورة فكرية وقفية في السينما تقودها

الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي



٢٢ فيلماً جديداً تقدمها هذا العام

الثورة في السينما القبطية مستمرة... لا مفر من التغيير ولا تراجع
التجديد يستلزم التغيير في العقلية... وفي الفن السينمائي أصبحت أفلام
في هذا الصنف... وأن القبطية والسينما في العام... كانت توجدها
وأما كانت كل القبطية... في صراع... على العلم والإيمان...
هذه الصورة الجديدة... على الصلابة... الفكرية...
بعد استضافت الشركة... الإنتاج السينمائي العربي...
الإنتاج... ولقد كان... منذ أول... في تاريخ
السينما في... واستضافت... الشركة...
مركبة الإنتاج... أن يخلق... في السينما... وأن تقدم
لنا... من أجل... وأن... من أن
أولى... في...
فيلماً في... الشركة... الإنتاج السينمائي العربي...
أما هذه... وأما... وأما...



فريدة لهم ومحمود دسالي أحد التاليفات الفنية الرائعة التي
تم تصويرها بين معابد الفراعنة في الأقصر، في فيلم (سرام لي
الكسرنك) الذي يخرجه بالألوان (على رؤسنا)

• كفاح الشعب وراثته والتحول الاشتراكي واقضاي العربية تشكل موضوعات أفلام فيلمنتاج بعد أن أصبحت السليتما في يد الشعب

وعاشت بين الناس دون أن يقدمها القطاع الخاص عندما كان مسيطرا على السينما وحده ، ولكن القطاع العام - ممثلا في الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي - استطاع أن ينهض بهذه المهمة ، وأن يؤكد امتيازه على القطاع الخاص .. امتيازاً في المستوى الفني وفي اختيار ما يتناسب مع مرحلة تطورها ونهضتها الاجتماعية من قصص وموضوعات ..

معالجة القضايا القومية الفومية

ومن القضايا القومية الكبرى ، قدمت الشركة كفاح الشعب اليمني في قتاله من أجل الحرية والتقدم في فيلم « ثورة اليمن » .. وألقت الشركة مزيداً من الضوء على المشكلة الصهيونية في فيلم « النخيل » .. كما تعد العدة لتقديم تسجيلات للبطولات الرائعة التي حققتها قواتنا المسلحة على أرض سيناء في فيلم « ١٠٠ ساعة في الوجد » .. في أفلام كبيرة ، تتناسب مع أهمية هذه القضايا التي أصبحت حرواً من تاريخنا الحديث

كذلك تؤكد الحطة الجديدة للإنتاج أن السينما العربية تستطيع الرد على ما تسخر الصهيونية من أعلام لحدهم أغرامها ، وذلك بعدم قصة « الخروج » في فيلم جديد يعالج القضية من وجهة النظر العربية .. وتقديم قصة « الفول » في فيلم بصور حادة

وهذه الأفلام هي : الفول - امتراقات امرأة - نفر واحد - نادية - سميراميس - العيب - الرأفة والآخرين - الشحاذ - أرض النفاق - حامل الحقيبة - يوميات نائب في الأرياف - أبواب المعركة - الجسر - فدا ليد الحياة - الأرض - ١٠٠ ساعة في الوجد - النوبة - أخطر رجل في العالم - انغام الحب - السراب - السبينة

اختيار موضوعات الأفلام

وإذا قلنا موضوعات هذه الأفلام ، أضحت لنا حقيقة بسيطة تؤكد أن الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي قد التزمت بحلها منهجا وتنفيذا ..

من بين هذه المواد موضوعات وطنية لمجد كفاح الشعب وطولاته في قصص صهيانية هادئة من اختيارها من بين عشرات الكتب التي لا حصر لها المكتبة العربية من سوان .. ومنها على سبيل المثال : البوسيطي وقنديل أم هاشم ليعلى حتى - النسيح - والسراب لنجيب محفوظ - السائرون ليلى لسميد مكاوي - أرض النفاق ليوسف السباعي - سمرا ميس لظاهر أبو فاشا - يوميات نائب في الأرياف لتوليق الحكيم - الأرض لمحمد الرحمن الشراوي ..

كل هذه أعمال أدبية ظهرت

وقد تمت به الشركة لمهرجان النقاد في « كان » بناء على ترشيح الناقد المالي « جورج سادول »

والى جانب ذلك قامت الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي بإعداد وتجهيز كل السيناريوهات لإتمام حطة عام ١٩٦٦ ، بحيث تصبح عدد السيناريوهات المدة للتصوير فعلا ، كما أنها لتتبع حطة هذا العام في سهولة .. ودون بذل طاقة مضاعفة ..

١٢ فيلما كبيرا في ٨ شهور

أند استطاعت الشركة خلال ثمانية أشهر فقط من بدء تكوينها الجديد أن تعوم بإنتاج ١٢ فيلما كبيرا .. بخلاف الإمداد والتجهيز لأفلام الحطة العامة .. وعلى هذه الأفلام لم عرضة مثل : ٢ - المسحوق - مراني مدير عام .. وبعضها الآخر في طريق العرض طبقا لحطة الموسم السينمائي .. مثل أفلام : سيد درويش - حفرة على الحب - الحياة حلوة - السمان والخريف - قنديل أم هاشم - معسكر البنات - غرام في الكرنك - التمردون - الطلاق على الطريقة المصرية - النخيل .. وينظره سرية إلى أفلام حطة الشركة الانتاجية خلال عام ١٩٦٦ نجد أنها قد اشتملت على ١٢ فيلما اشترك فيها كبار كتاب القصة والسيناريو والحوار وكبار المخرجين ..

استطيع

أن نحدد كل هذه الملامح ، إذا قلنا نشاط الشركة وأعمالها منذ أول يوليو عام ١٩٦٥ حتى الآن .. وهي الفترة التي أميد لها تنظيم الشركة وتولت ادارتها الجديدة مسئولية التخطيط والإطلاق ..

في أول يوليو من العام الماضي ، لم تكن الشركة قد بدأت في تصوير أكثر من أربعة أفلام من أفلامها المدرجة بالحطة .. وهي : الافتراء - وداعا أيها الليل - جفت الأمطار - ثورة اليمن .. ولكن الشركة بجانب السير في تنفيذ كل أفلام الحطة ، استطاعت الانتهاء من إنتاج هذه الأفلام الأربعة وتم عرض فيلمين منها ..

كذلك قامت الشركة بإنتاج فيلمي « مسكون العاصمة » و « المستحيل » وتم عرضهما .. وقد قال الفيلم الثاني بجسامة تقديرية من لجنة مهرجان الأوسكار



قنديل أم هاشم : قصة يعلى حتى إخراج جمال عطية بطولة : شكري سرحان وسامية أحمد وصلاح منصور وعبد الوارث عر ومحمد توليق



الجميع في القاهرة والإسكندرية يستشهد هذا الفيلم اختياراً من الأسبوع القادم .. أنه فيلم وداعاً أيها الليل ، بطولة شكري سرحان وناهد شريف ونوال أبو الفتوح وعبد المنعم إبراهيم إخراج حسن وهب ..

مشهد لم تراه السينما المصرية من قبل شقيق
 نور الدين في دور الفلاح الأجير الذي يحاول
 إعادة الحياة للأرض العقيمة .. أنه أحد مشاهد
 الفيلم الكبير (جفت الأمطار) إخراج سيد عيسى

سميحة أيوب ، تضيف إلى أمجادها الفنية
 رخصتها العالية في أدائها المميز في فيلم (جفت
 الأمطار) أحد المحاولات السينمائية التي
 تظهر بها السينما المصرية إخراج سيد عيسى .



قصة نجيب محفوظ (السمان والخريف) تراها قريباً على
 الشاشة المصرية من إخراج حسام الدين مصطفى وبطولة
 نادية لطفي ومحمود مرسى وعبدالله لحيث وليل شعير ونسيمة وصفي

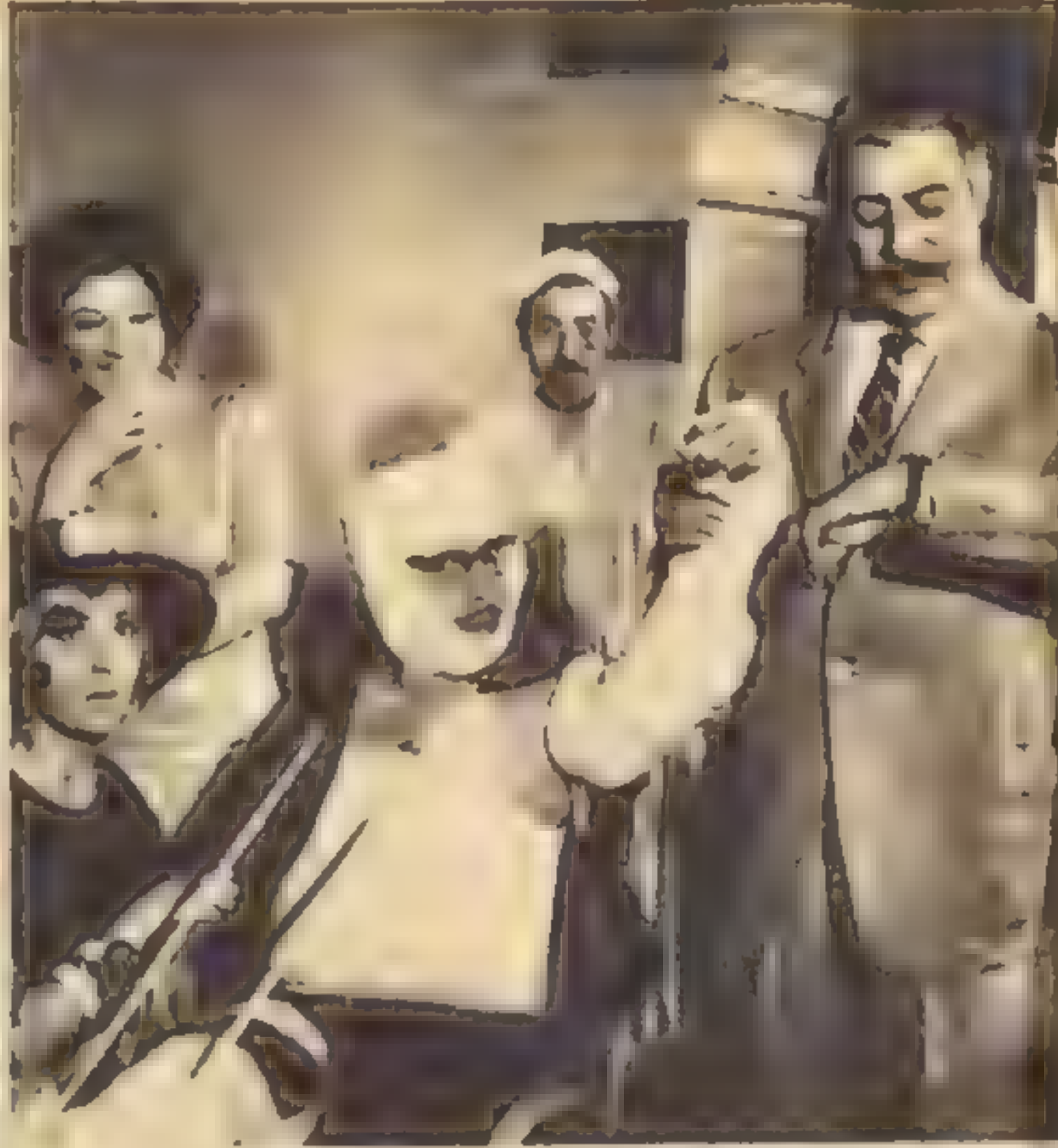
(صفره على الحب) فيلم الحب والشباب والموسيقى والتأملات
 الفنية والفناء .. بطولة سمير حسني ورشيدى أنالة ونور
 السرداش ونادية الجندي وإخراجه بالألوان الطبيعية « نيازي مصطفى »



مسكر البنات : فيلم المرح والحب والشباب ، يضم أكبر مجموعة
 من الوجوه الشابة ، إخرجه بالألوان الطبيعية خليل شوقي ،
 بطولة : أحمد مظهر ، ليلى طاهر ، نوال أبو الفتوح ، زوزو ماضي ،
 ماجدة الخطيب ، عزت العلايلي ، رجاء الجداوي ، سمير صبري ،
 مديحة حمدي ، جورج سيدهم ، عبد السلام محمد ، فائق أتود



فصل حياة سان النصب (سيد دويش) لعب من جديد في فيلم كبير من اخراج احمد بدرخان ، بطولة هند وسنم وكرم مطاوع وزي مصطفى وشوح تيسلي واين هندي وعادل امام . . .



فؤاد المهندس (مشمش وعلفوف بالاربطه) وعبد حمدي يفس له الصنف بينما شويكار للمسحك ونادية الجندي قلعة . . مشهد من فيلم (الطلاق على الطريقة المصرية) اخراج حلمي حليم .

ثورة فنية فكرية (تابع)

== ثورة اسبوط == الجسر == الارض
== احتياج الليل == وبلم المردون
== وهو في طريقه الى العرض هذا
الموسم ==

في محيط الكفاية والعمل

وفي مجال اقامة الفرصة في مجالات الفن السينمائي ، قدمت الحركة املا اديبة لخدمة مظهر كاتبا بعضهم من الكتاب الجدد . كما اناحت الفرصة لطريق كاتبا حديثا من كتاب السيناريو . . . وستة من المخرجين الجدد . . . وعبد كبير من خريجي المعهد العالي للسينما في التصوير السينمائي والديكور والاكسسوار . . . ومقررات من الفنانين الجدد من خريجي المعهد العالي للتعليم من الراعي الجديدة .

ومنذ بدء نشاط الشركة حتى الآن - أي خلال ثلاث سنوات - لم يرد حجم ما استند لاى عمل او معتلة على ثلاثة الالم . . . بفيلم واحد سنويا . .

هذه كمات مبرمة من القصورا الفكرية والفنية في السينما . . . كما تقوم خطاها المرفوعة الفكرة العامة للانتاج السينمائي العربي . تلك الشركة الرائدة التي استطاعت ان تحت لمالية القطاع السينمائي العام ، وأن ثبت ان السينما عندما تصبح أداة في بنا الشعب فانها تستطيع ان تعبر شعرا لوريا من آماله ومن طلماته المشرقة في الفن والحياة .

الافقة العربية التي لعبت داخل فلسطين المحتلة تحت وطأة الحكم الصهيوني .

التحول الاشتراكي

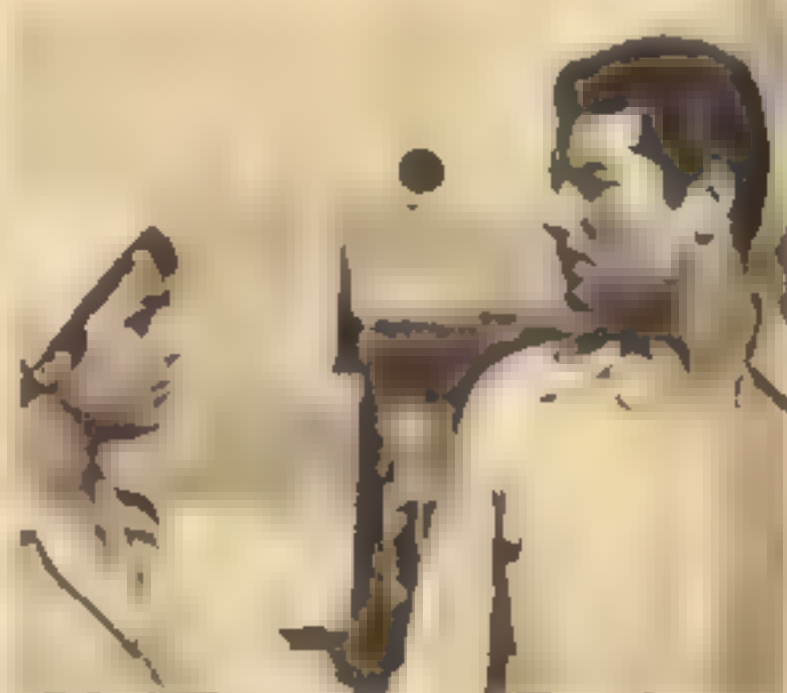
ون قصايا التحول الاشتراكي انتجت الشركة فيلمين كبيرين عالميا قصايا الملاحين ، هما « الحرام » و « جفت الامطار » كما تستعد لانتاج فيلمين - « النوبة » و « الحياة »

التاريخ والاساطير

كذلك اختارت الشركة ثلاث شخصيات تاريخية واسطورية لتسجل الجواب النيرة في حياة اصحابها فنا وقبما . . . ومسابات لها كل الامكانيات الفنية لتظهر في المستوى الفني اللائق . . . وهذه الشخصيات هي : الموسيقار الفنان سيد دويش - اسطورة الصبر والوفاء « ابوب المصري » - قصة الحب والبطولة الخالدة « ليجرايس »

كفاح الشعب

اما نصال الشعب وكفاحه المجيد فقد سجلته الشركة في ستة افلام تعالج مشاكل ما قبل الثورة ، ولتقى مزيدا من الصور على حوائث حقيقة من تاريخ كفاح شعبنا الباسل . . . وهذه الافلام هي : وداعا ايها الليل ، ويعرض الاثنين القادم في سينما ميامي - وافلام حري في نور الامداد والتفيل هي



المنردون : موضوع من وجرى تعالجه السينما العربية لأول مرة من اخراج توفيق صالح وبطولة شكري سرحان وزي مصطفى التي تتولى البطولة لأول مرة تلتها لسياسة فيلانتاج في فصح المجال امام المواهب الصاعدة . . .



الدخيل : الفيلم المرفوع الذي يلقي مزيدا من الفسفسه على المشككة الصهيونية ، باستلوب من بطولة : حمدي فيث وزي المبراي وليلى طولي وحسنا قابل وفان الشويكار ومحمود الميجي واخراج نور المرداش

الحياة حلوة . . فيلم التفسير والرح وعزيمة الشباب بطولة نادية لطفي وحسن يوسف وعبد الممن ابراهيم ويوسف فخر الدين واخراج حلمي حليم . . .





وجوه...!

سعاد حسني!



وإذا كانت هذه الشخصيات المسوية . جميعها ملامح البطول . والشخصية الأسرة . فإن تاريخ العرب ملوّه بقصص الصالحين . وإذا كنا قد قدمنا بعض هذه القصص العرامية في السهنا 6 فقد كان ذلك من زمن . وأن أن تقدم من جديد . أما الألام التاريخ فقد كانت كلها رجولية . ليس فيها امرأة بظلة . فائدة . إلا على الهامش

من يمثل

حلال حوار مع سماد حسني قالت لي . المهم هو المثلة التي تجعل الامكانيات التي تمنع الدور . ومثل هذه الشخصيات . تحتاج الى جهد كبير . فهذه الملامح النفسية الحادة . يجب أن تظهر

فأصبحت حاكمة . امرأة بدران جارية في حريم الملك . كانت جميلة . وذكية . ووالفة . واستطاعت بذكائها أن ترفع من مكانة الجارية . إلى مكانة زوجة الملك . كانت تعمل نفسية المرأة العائنة . التي تتحسس الامور بعنبر . وفهم . فوصلت الى مكانتها . هذه المرأة اسمها « شجرة الدر » .

وأمرأة ثالثة . حكمت وحاربت عاشت في اليمن . واتسع ملكها . كانت جميلة . أسرة . ذكية . حتى سمع بها سليمان . وعندما رآها . وقع في حبها . وتزوجها . وعاش معها عمراً . هذه المرأة . الملكة . اسمها « بلقيس » . هذه الشخصيات لماذا لا تستعملها السينما ! !

امرأة . عندما استشهد ابنها الإبرمة في معركة « الفاصية » . لم ينك . وحينئذ الله أن شرفها باستشهاد ابنها . كانت جاهلية . وعندما نزل الاسلام . أسلمت .

وقالت الشعر فلم تلقها امرأة فيه . رلت اخاها « صفرا » . بأجمل المرات التي عرفها الشعر . هذه المرأة الشاعرة اسمها الخنساء

وأمرأة . كانت أول من حكم من النساء بعد الاسلام . فتبعها ما زوجها . وكانت الحروب دائرة . وفشت أن تعلن النبأ حتى لا يهين الناس بالضياع . ودفنت زوجها . حتى إذا انتصر الشنوب . أعلنت النبأ . وبعد أن قتل ابن الملك . والذي تولى بعد أبيه . لم يجدوا خيراً منها .

المرأة العظيمة



سينما جميل . هل تمثل دور « الخنساء » . في أحد وجوهها التسمية . سميحة أيوب . لماذا وقع سليمان في حبها . ؟



- سميحة أيوب .. وقع فن حبيها سليمان !
- فئات .. وقصص الحب المشهورة !
- ماجده .. والملكة التي استطاعت أن تكتم السر !
- سناء جميل .. الشاعرة التي فقدت أبناءها الأربعة !

أنا

بطريقة واضحة . وسأصبح أن
السبب تستطيع أن تعطى بعض
محب المشعل .. بالقطرات
الكثيرة .. وفي عملية الإنتاج ..
لكن ذلك لا يمكن أن يخلق المثل
الكبير

● معنى ذلك أن هذه الأنوار
لا تجد معنا من يمثلها !

.. أنا لم أقل ذلك .. بالعكس
.. المثل العربي أكثر حساسية
من المثل العربي . ونحن عندما
من المثل من يستطيعون أن
يعدوا الروائع .. فقط أعطى
المعالجة السينمائية .. وأعطى
الامكانيات المادية ..

● إذن المعالجة .. والامكانيات
.. هما العقبة !

.. بالتأكيد .. مثل هذه الألام
تحتاج إلى تكاليف ضخمة حتى
تألى على المستوى المطلوب

● تعالى نتصور أننا سنقدم
هذه الشخصيات العربية في السينما
.. من ترشحين من مثلنا !

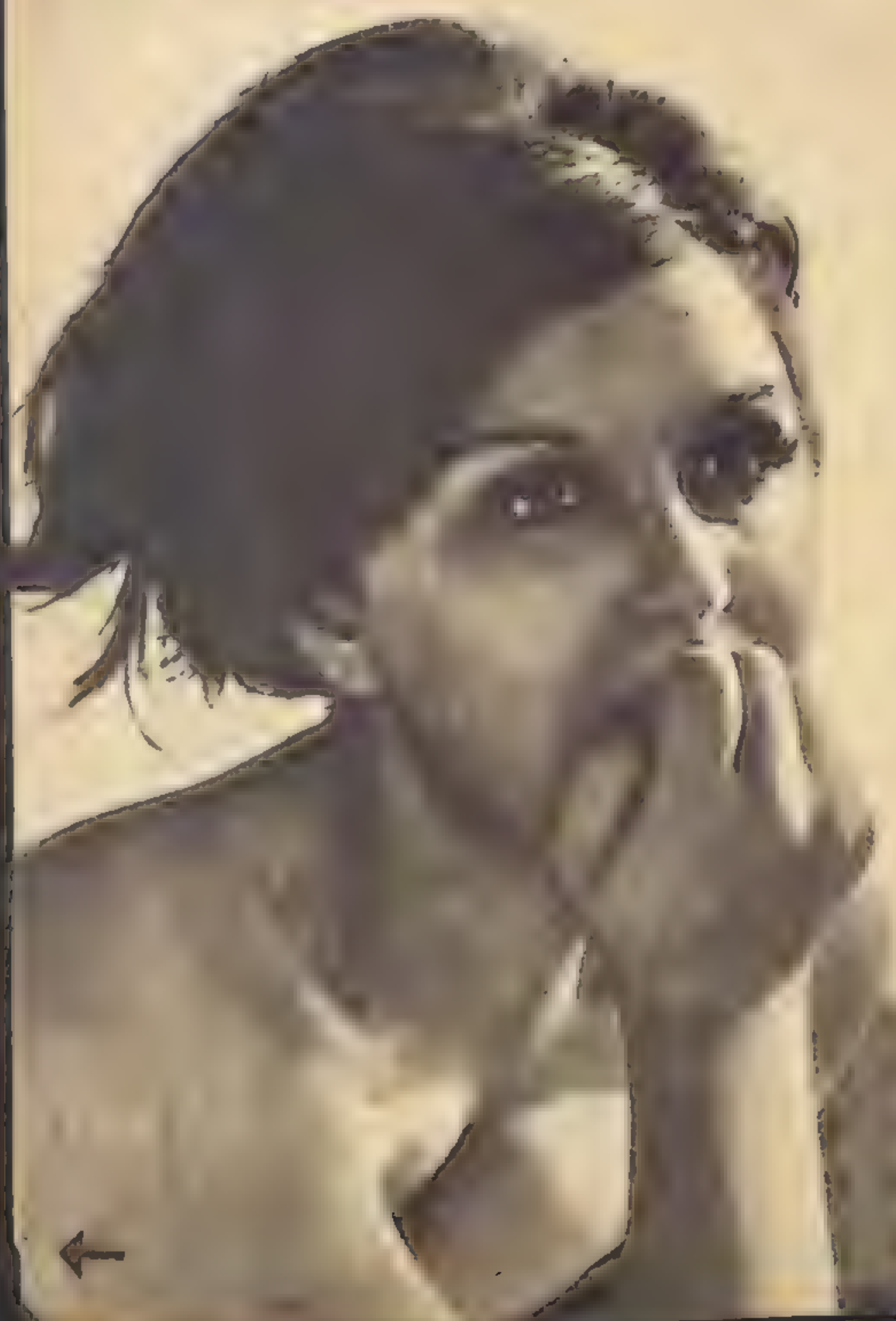
.. « النساء » .. أرواح
سناء جميل ..

● لماذا !

.. سناء مثيلة قديرة .
وشخصيتها حماسية .. تكاد
تقترب من شخصية « النساء » .
قد تكون اللامح محبلة . وهذه
يستطيع الماكياج أن يداو بها ..
لكن المهم هو الإحساس بالشخصية
.. وسناء تستطيع أن تعطى هذه
اللامح النفسية

● و « شجرة الدر » !

.. أرواح لها « ماجدة » ..
وشخصية شجرة الدر فيها صفات
القائد المسيطر .. وق « جميلة »
التي قدمت ماجدة توجد هذه
السيطرة .. وضبط النفس ..
لجميلة مثلاً طويلاً كثيراً .. ومع
ذلك صمدت حتى ضربت المثل .
و « شجرة الدر » مات زوجها
أنت .. فلم تصبف .. ولم
تستمر .. وكتمت الخبر حتى
انتصر الشعب على العدو .. لم





● افترضى اننا سنقدم قصة
حب من القصص العربية المشهورة
.. من يقوم بالدور ؟

— فائق طبعا . وفائق يعطى كل
سمات المحبوبة .. المائدة ..
الحبة .. التى يتعاطف معها
الناس

وجوه

● فى رايك .. كيف تحكمين
على ممثل بأنه جيد .. وآخر بأنه
رديء ؟

— الاحتكاك بالممثل هو الذى
يعطى الحكم . وهالك ممثل يقف
مد دور معين . صحيح هو ينجح
فيه .. ويحيد .. ويحبه الناس
. لكنه لا يستطيع أن يعطى أكثر
من ذلك . هو يسحر نفسه داخل
هذا الدور .. ويصبح معه الممثل
قصيرا . مثلا لربا .. امراطورة
أبرار السابعة .. عندما مثلت
« ثلاثة وجوه لامرأة » .. مثلت
فى وجهين .. ونجحت فى واحد ..
هو وجه الامبراطورة . ولربا ستظل
محبوزة داخل حدود هذا الدور ..
ولن تمدها .. لانها لا تملك القدرة
على التلون . ولو كانت تمك ..
لظهر ذلك فى قيلمها . فيه ثلاث
شخصيات مختلفة

٩ وجوه لسعاد حسنى

باحث بالامر . واعتمد ان الموقفين
بتشابهان .. لان كلا منهما يحتاج
الى نوع من ضبط النفس
● و « بلفيس » ؟

— فى نظرى .. « بلفيس »
تمثيل بالابوة . امرأة أسرة
جميلة . وجمالها تابع من شخصيتها
.. وامولتها لا تعتمد على جدها
.. او مقامها العادية التى تستطيع
ان تبرزها كل امرأة . وانا ارى
فى سميرة ايوب هذه الصفات .
الانى صاحبة الشخصية القوية ..
ابغاة . وانا ص لم اربقيس
.. ومع ذلك فسميرة خير من يقوم
بهذا الدور

٩ وجوه

وسعاد حسنى لعبت أكثر من
دور .. وقدمت أكثر من شخصية ..
على أول أفلامها مثلت دور « سميرة »
.. الرقيقة المحبة .. التى تلوذ
فى حبيبها .. وليس فى دنياها
سواء . وهذا الدور مثله سعاد
أكثر من مرة . وكان يمكن أن تقع
سعاد فى « مطب » .. الدور الواحد
لكنها .. بما لديها من إمكانيات
استطاعت أن تلون .. وأن تعطى
أكثر من شخصية . فى فيلم
« السفرة قررة » .. مثلت دور
بنت البلد .. بكل ما فى بنت البلد
من أبعاد . شخصية فنية فيها
الإصرار والذكاء وحنانة الدم . وفى
« المفاخر الثلاثة » .. قدمت
البنت العذائية .. وليست جلد
البندو . فيها الفهم والوعي ..

والحسن الوطنى . وفى « السبع
بنات » مثلت دور بنت ١٤ سنة .
التلميذة التى تتحد لنفسها
موقفا تقنع به . وتفهمه من وجهة
نظرها الفائرة . فالعربة لديها
أن تعمل ما تريد .. وما تراه هى
.. دور البنت بطبيعة المجتمع
الذى تعيش فيه . وفى « الثلاثة
بجونها » .. كانت البنت الواضحة

.. الصريحة .. التى تعيش بلا
عقد . فتتعلق دون قيد .. ولا
حساب . وفى « الفارس بنى همدان »
.. كانت المحبة التى تضحي من

أجل حبها .. وتركب الصعب من
أجل انقاده . فيها الإصرار ..
والذكاء .. والمداورة . وفى
« صغيرة على الحب » .. كانت

البنت « الكتكوتة » الشقية ..
وفى بعض الفيلم .. كانت العتاة
ابغاهم التى تقدر .. وتفكر ..
لكنها لا تعلم من الدعاء . وفى
« مكي الششقال » لست دور
العائمة الساذجة .. المثالية الى
أبعد حدود المثالية .. فتصحن

نفسها من أجل سعادة الغير . وفى
« القاهرة ٢ » .. لست دور
الست الطحونة .. التى يحس عليها
مجتمع السادة .. فلا تملك الا أن
ترضخ .. من أجل أن ترضى
أحبتها

هذه الوجوه انتمتة وهذا التلون
.. أعطى لسعاد حسنى حواس كثيرة
.. جعلت المتفرج يتعاطف معها
.. ويمسح بدموعها شىء يعنى برؤسها
.. هذا التلون معه ، يلقي
الغضب على ما فى الفتاة من خصيا
فى قدرتها على إعطاء اللون المطلوب

حلمى سالم

ماجدة .. قدمت « جميلة » التى تميل بضبط النفس ..



فائق حياها .. احسن ممثلة لانوار الحب الرقيق ..



شركة القاهرة للسينما ... تقدم بكل فخر !!

أفلام سينمائية جديدة في طريقها إليك !!

قصة الركن جمال عبدالناصر

في سبيل الحرية

المنتج: صبر فرحات
المخرج: كمال الشيخ

قصة: نجيب محفوظ

قصر السور

المنتج: مسير نجيب
المخرج: توفيق صالح

قصة: توفيق الحكيم

عودة الروح

المنتج: جمال الليثي
المخرج: صلاح يوسف

قصة: جمال مراد

غروب وشروق

المنتج: سمير السقاوي
المخرج: نيارى ديماني

قصة: توفيق الحكيم

الخروج من الجنة

المنتج: محمد جاني
المخرج: محمود الطاهر

قصة: محمد أبو يوسف

أجازه صيف

المنتج: ماري كوتني
المخرج: سمير

قصة: ابراهيم الوريدي

لقاء في القنال

المنتج: هادي مكي
المخرج: محمد خير الدين

قصة: الدكتور محمد حنا

حدث في فج

المنتج: ريسين نجيب
المخرج: عاطف عالم

قصة: هاني الزرقاني

أضواء المدينة

المنتج: صبر فرحات
المخرج: فاطمة مكي

قصة: محمد التايبي

نورا

المنتج: كمال الشاذلي
المخرج: محمود الطاهر

قصة: حسين جمال الدين

هواء على الطريق

المنتج: توفيق الحكيم
المخرج: حسين جمال الدين

قصة: رشدي صالح

الزوجة الثانية

المنتج: ريسين نجيب
المخرج: صلاح يوسف

قصة: هادي مكي

أيام الحب

المنتج: هادي مكي
المخرج: هادي مكي

قصة: طه حسين

الحب الضائع

المنتج: ريسين نجيب
المخرج: حسين جمال الدين

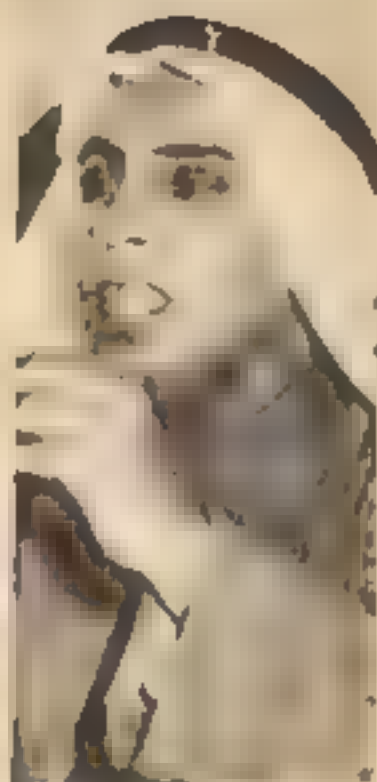
قصة: رشاد مجازي

هوية من المرنج

المنتج: هادي مكي
المخرج: فاطمة مكي

حوار مع :

الوزير المسئول عن



حوار مع وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بالكويت .. بداهة قائلا انه كتب نقدا لاهدى المسرحيات .. وطلبنا منه ان ينقد المسرح الكويتي ..

- احب المسرح الى درجة انني شاهدت احدى المسرحيات ، وعند مغادرتي المسرح لم اتم .. بل جلست اكتب نقدا لهذه المسرحية .. وارسلته في المصباح الى المسئولين عن هذه الفرقة ..
- هل يحصل سيطرة الوزير بنقد المسرح الكويتي .. وبين لنا اوجه الخلل .. ويصف العلاج ..
- وصحك الوزير - مرة ثانية - واسترسل قائلا :
- الذي يقص فرقتنا المسرحية في الكويت هو :
اولا : وصيغة عامة النقص في المسرحية ، والامام العاملين في هذا المجال ، بالتطور الفكري المسرحي في العالم ، وعدم مائة المنتج من المسرحيات ..

ثانيا : يجب حل المسارح الحالية ان تعمل بحيث تعيد المسرح الى الناس ، وتضرب الروايات التي تعرض الى اذهابهم .. بحيث تصل الى الرحلة التي يشعر فيها الناس بعبثهم في هذه عزير عليهم اذا لم يشاهدوا مسرحية في فترة معينة من الزمن ، كما هو احاسهم الحالي بالنسبة الى الذهاب الى السينما أو أي نزعة .. كما انه من الضروري جدا تصير الفكر العامة بالنسبة للمسرح

معهد للفنون المسرحية يضم ٢٨ طالبا وطالبة .. اربع فرق مسرحية تتناوب العمل بنظام .. فاعلان من فاعان الحاضرات حولنا الى مسرحين مجهزين باحدث الالات المسرحية .. مركز لتسجيل وتطوير الفنون الشعبية .. مؤسسة للمسرح تشرف على النشاط المسرحي ..
هذه هي الخطوط الرئيسية لصورة نشاط المسرح في الكويت .. وهذه الاجهزة استطاعت ان توفق مجتمعا شيا ونمى اصحاب هوايات التأليف والافراج والتمثيل والنقد .. وخلف جوا مسرحيا على استعداد للنمو والتطور ..
الحركة المسرحية في الكويت تشجع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ، كما كان الحال في مصر قبل انشاء وزارة الثقافة ، وكنت على موعد مع الوزير المسئول عن المسرح

وكان السؤال الاول الى الاستاذ عبد العزيز الصرعاوي وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ..
- هل تعجب المسرح ؟
- وصحك الوزير وقال :

مشهد من مسرحية كويتية حديثة



المسرح الكويتي

يمهل ولا يحمّل

بقلم : عبد العزيز الصرمي
وزير الشؤون الاجتماعية بـ الكويت

سعدت كثيراً بما شغلته من أحداث ودوافع في مسرحية "يمهل ولا يحمّل" التي حاولت نظري في صورة ما كان عليه مسرحنا سابقاً وأخرها ونشيطاً عليه عامة ، وأظن أن هذه المشاهد المسرحية ستشارك في نفس الإحساس بأنها قديمة ومحاولة رائدة في معالجة قضايا المجتمع ومشكلاته ، والتي بدأت تطل علينا وتلمسها في كثير من مسرحياتنا ، وهذا الجمع ، ساحة لما صاحبها من طموح وما لا يتصور أيضاً من تبدل وتحول في القاموس والمصطلح ، فكل ما كان يمكن المسرح على خنثيته لتداعياتها المتعددة ويستغلها عليها ويكتسها للناس صوراً جديدة لا يكدر بها هذا الواقع من المشاهد على خنثية المسرح ، ومن هنا في رأيي بعد ، أن المسرح أو المسرحيات هي المسرح ، وجهه والمصدر

ولقد لمسنا في هذه المسرحية كثير من ملامحها لهذا ، موقفه مما خالط حياة الناس من تبدل في أوضاعهم وأوضاعهم بمواقفهم واستناروا بصرفهم ، فربما كانت هذه الحال تصاحب الشركة للتوفيق من قبل أي شيء في هذا المسرح ، وبمسرحنا وبدلاً من أن يذكر ويذكر رسماً ، يعجب ويحزن ويرفض لزواج أخته لأن الخسائر لا تترك إلا أخته ، ومثل هذه الأفكار ولا بد أن تكون منسجمة في مسرحنا المسرحي وليس من قديم في شدة له دور المرأة في "بوليس" ، فبعد صغر الدين وتجمع عنه الأراء والمواقف المتعددة في المسرح ومثل هذه المواقف ستأخذها إطاراً مستجاب من حيث المثل لا يوارى ولم يكونوا ، بالطبع ، في مستوى واحد ، أن الممثل أحسن الله الصالح الذي مثل دور المرأة ، لا يظن حقاً ، وهو في نظري حالة مضادة لو عهد بغيره من الممثل ، وأرى أن مستقبلاً يقرأنا نظره في الممثل على خنثية المسرح ولقد سمعت بأنه يشهد أن هذا الممثل ، وأنه في المسرحية للفرق الذي أداه بوليس ، ولديه القدرة على التميز ، أن صبح المسرح ، والاختصاص في المواقف التي يشهد فيها ، عكس في مقابلة مع التوجهات "دون أن نذكر المسرحية وهو يتحدث بمقابلة التي صممتها بعد أن كان في المسرحية مع أخته وأبي أخته وزوجته أيضاً فيقول : وهو ، في كل حال ، دون أن يفقد مهارة وسموحه ، مع سكرينه " المسرحية ، يظهر للناس على خنثية المسرح ، وأن كان هذا من وراء هذا التفتور فكان المخرج مؤلفاً للممثل في اختياره في اختيار الممثلين لصورها كل واحد بالصورة التي يشاء ، وأحياناً كثيرة ، وهي "أي السكرتيرة" على أنه من المسرح الذي يقين في المراءات التي واضعها لوجه ، ولقد شاهدت بالفعل فلب "بوليس" بالسر العارضة حين انتهى بها اختيار بعد ذلك إلى اختيار الشركة بالتعاون مع "أم أحمد" التي أجارتها وأحاركم الله مشتمل في الدورة ..

ويبقى من الممثلين أيضاً ممن يأس الناس مناهتهم في عهد المميز النمش في دور "أدماطران" وهي أرو وهو لا كان موهباً أيضاً في دوره الأبي المسرح على عهد المميز ، يسمر في هذا الدور وحسنه ، ولكن يمشي فيه "الرجل البصر" ولا زال الفرصة أمامه ، فلم يكتفِ اليهود لأحد حين نفسه داخل من هذا الدور

ولم تتركه أخصر لاند من ذكره ونحن نصدق العبد ، في هذه المسرحية الرائعة وهو الحوار قد كل موهبة للمساحة نظري ، في السمة الممثلين يسر واستجسام مع كل شخصية من شخصيات المسرحية ، أما من الديكور فقد كان أيضاً موهباً ، ومن المميز منظر الشقة في نفس مسكن الطالب فيصل وما حذر من أحداث ، ويظهر في أن هذا المظهر ما بدأت فيه ، في تركه ساحة مشاهدته ومسانده بل ومباشرة ، وبعد .. فاني لكل ما شاهدته واستمعت استخرجت دوراً ، في المسرح والموقف والممثلين جميعاً أجادوا لهم ، ولقد شاهدت المسرح المميز من الجودة والانتشار في محاولتهم الرأفة في العرض الأول لهذه المسرحية في هذا بلد

.. فالعامة من الناس يعتبرون المسرح مجرد تسلية لا تفيد ولا تعلم .. اللهم إلا الترفيهه أطلق ، وهذا هو سر الداء .. كتب أسامة ترحب أن المسرح الفنية المتقدمة ، أيضاً ، اختارها بالنسبة للمسرح الكويتي بحيث لا تظن إلى المسرح الكونسي نظرة نظري على استعلاء ، ولصبره أيضاً .. وبصحب على المسرحيين أن يكونوا قريبين من المهام العامة ، وأن يتقربوا اليهم شكلاً وموضوعاً لكي يتسنى هؤلاء الاستفادة الممكنة من المسرح ، فالمسرح مدرسة حلقية ذات مستوى عال لا يسمان به ..

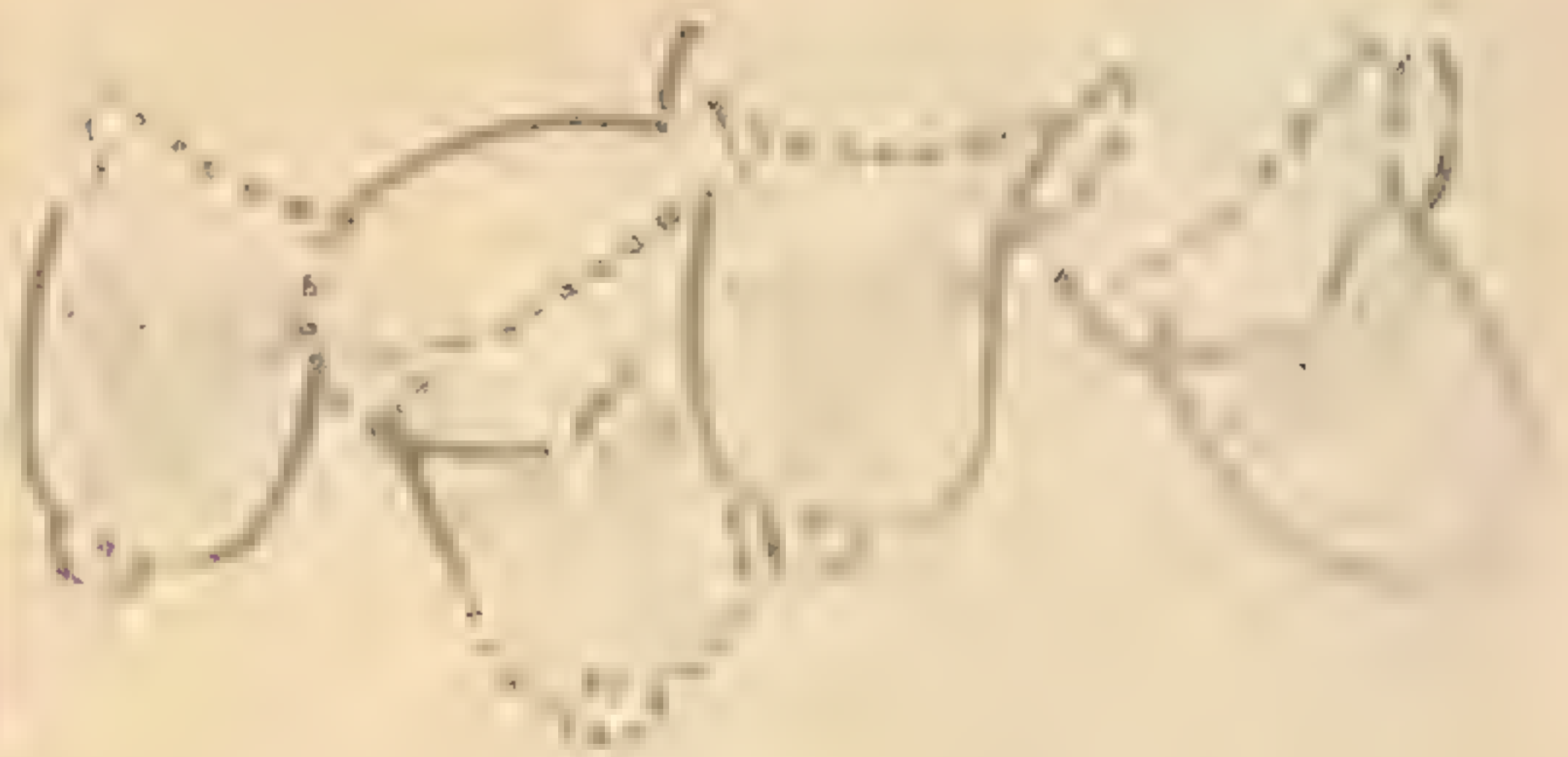
ثالثاً : على الفرق المسرحية أن تقوم بعمل ذووات فنية نستطيع بواسطتها تسلط الأصوات الكاشطة على الحركة المسرحية ، وهذا بالإضافة إلى ضرورة استخدام الفرق الفنية والمسرحية ذات المستوى العالي من الخارج ودعوة المسرحيين العالمين للاستفادة من خبراتهم ولما فتسهم المسرحية ومفاهيمهم الفنية ، أما الصحافة فليكن عانها نظير المسرح ، وذلك بتفدية وتوجيه وجهة صحفية ، بهذا وذلك نستطيع أن نعالج أخطاء المسرح ، ونطعم جمهورنا

التشجيع المادي

وفي جملة من الصراحة سألت الوزير .. هل التشجيع المادي الذي تذله الوزارة - والذي يصل إلى ٦ آلاف دينار كويتي لكل فرقة - يكفل تطوير الحركة المسرحية في الكويت ؟ .. وأجاب الاستاذ عبد العزيز الصرمي : - قد أقول لا .. إلا أنه يجب على المسرح ألا تترك كلية إلى مساعدة الحكومة في كل شيء ، بل لابد من العناية والكفاح والصبر والجلد ، لأنه لا يمكن أن يقوم بناء بدون عناية ، ولابد للرائد من الكفاح المستمر وما تقدمه الوزارة ما هو إلا شيء دمرى نصدق به تشجيع المسرح .

حوار مع وزير الشؤون الاجتماعية الناقد





من هنا بدأ فريد الأطرش

رحله طويلة بدأها فريد الأطرش من سوريا عام ١٩٢٢ الى
القاهرة عاصمة الفنون العربية .. وخلال أكثر من أربعين
عاما استنطاع فريد أن يبنى فنه وشهرته كمطرب وملحن ..

عام حسين عثماني

القاهرة في عام ١٩٢٢ على الثورة بسبب الاضطرابات
السياسية ومحاولات الإنجليز التوسل في فرض احتلالها
على المصريين وتسمى المصريين الدائم ضد هذا المصير
الحمل ..

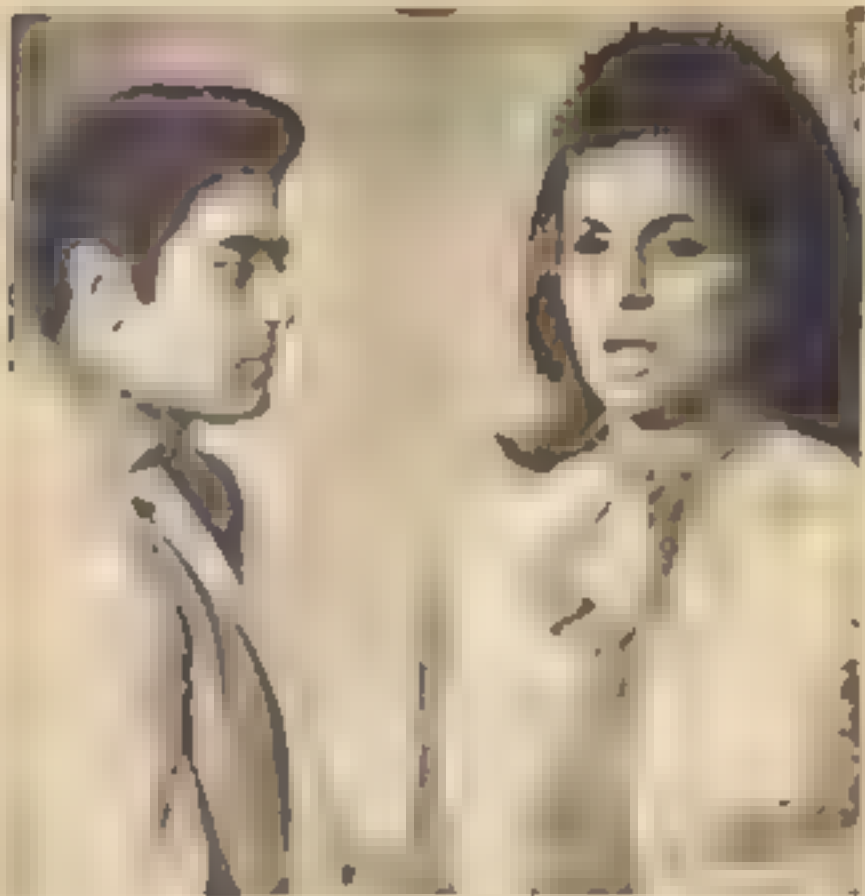
وفي سوريا كانت ثورة الدروز ضد الفرنسيين والاحتلال الفرنسي
وقد قادت فرنسا صوابها من مجنات الثوار الأحرار فاطلب مدافعها
تهدم كل شيء .. واشتدت هجماتها على جبل الدروز .. وفي مدينة
السويداء كانت طغصيات المدافع لا تسك لحظة ..

وفي ظلام الليل قامت أسرة صغيرة مكونة من أم وأبها وولديها صغرى
صغير فقامت فيها بعض الملابس وبعض الموت الذي يكمن هؤلاء
الأمسة في رحلتهم الطويلة من جبل الدروز الى ..

ان الام لم تفر شيئا من وجهة الاسرة .. الى ابن تهرب ..

وس الطريق تعرفت الاسرة على رجل من أبناء الجبل كان يوما ما





زميل صباح

في المدرسة والسينما

كان يجلس مع صباح على معاهد الدراسة ..
والتحق بعد عشرين سنة أمام الكاميرا ..
أبى المصطفى شفيق هاشم ، الذي أديع مع خطوات
المصطفى المرحوم الأديب ، وسجل بها من
صانين ودراس ، وحده مسجله . فاحد يدرس
الموسيقى .. وحصل على شهادة من المعهد اليوناني
في التوزيع الموسيقي .. وانتقل من مرحلة الدراسة
إلى التجارب .. وطوف في أوروبا تسع سنوات
يعرف الحانه ويقف أمام الكاميرا - وعمل في فيلم
« الف ليلة وليلة » اليوناني واشترك في فيلم « المني
أو الموت » أساني - الماني - إيطالي مشترك بطوله
سنيوارت حراجير
وعاد إلى لبنان حيث لعب أدوار العنق الأول في
« حساء البادية » الصبا والجمال - الرهبة « وضيف
تريف في فيلم « وداعا يا لبنان »



يعمل في خدمتهم ونصحهم هذا الرجل أن يهاجروا إلى لبنان وسألت الأم
وأولادها إلى لبنان حيث مصواها عامين وخلال هذه الفترة تعرفت الأم
بأسرة مصرية كانت تعيش في القاهرة في لبنان وسألت هذه الأسرة
للأم وأولادها السفر إلى القاهرة حيث وصفتها في سنة ١٩٢٤ والو بيم
أن الأم لاقت الأرمين في مستشفى ليرة أولادها .. والحبيب مريد
الأطريش بمدرسة المرحومين وبدأت الأم تكافح من أجل أولادها فحسب
الإداعات الأهلية وكذلك غت في الحفلات العامة وظهر معها فريد
الأطريش في بعض هذه الحفلات وكان طفلا صغيرا وكان يضي وهو يركض
الذي المرحوم « الصبا والجمال » وأصبح مدير إحدى هذه الحفلات
الأهلية بصوت الصبي الصغير فتعاقد معه على الصبا في أدائه وشغل
فريد بالموسيقى والصبا من الدراسة حتى تقدر فصله من المدرسة فادخله
أمه بعد ذلك مدرسة الروم الكاثوليك التي نال منها الشهادة الابتدائية.

ولم اسم فريد الأطريش في الإداعات الأهلية ولكن أحره من هذه
الإداعات لم يكن يكفيه وقد أصبح مسئولاً من الأسرة فالتحق عاملاً في
محلات ثلاثي مغرب أربعة حنيهاً شهرياً وكانت مهمته توزيع الإعلانات
من هذا العمل وتوسل طلبات الرمان إلى جيرانهم

وتعرفت الأسرة بالرحوم الملحن داود حسني الذي أعجبه بصوت
فريد ونصح به بأن يتعلم أصول الموسيقى فالتحق بنادي الموسيقى
الشرقية - الذي أصبح فيما بعد معهد الموسيقى العربية - وفي هذا
النادي تعلم العزف على العود على يد وباس السباطي الذي كان وقتئذ
مدرساً في النادي .

وبعد أن تمكن فريد من العزف والصبا بدأ بخطو خطواته الأولى
المن فالتحق مطرباً بفرقة المرحومة ماري منصور في شارع عماد الدين
وكان يقاضي من هذه الفرقة مالياً شهرياً فقرة ستة حبات ولمسح
اسم فريد كمطرب وترامت شهرته إلى أسماع بدية مصانتي
التي عرضت عليه أن يعمل بفرقتها مقابل ثمانية حبات في الشهر
ووافق فريد على الفور لأن الصلح مع بدية مصانتي يومئذ كان
أمنية أي مطربة أو مطرب وترك فرقة ماري منصور إلى فرقة بدية
مصانتي وبدأ يلحن استعراضات واستنشات الفرقة وظهر فيها مع
محمد عبد المطلب ومحمود الشريف واشتمل « حواد » بنحت المطرب
إبراهيم حمودة

وحام عام ١٩٢٤ والفيت محطات الإداعة الأهلية وانتشبت الإداعة
الرسمية للحكومة وعين الاستاذ مدحهم مديراً لسيا للإداعة وأهتم
مدحت عاصم بالبحث من المواهب الجديدة لتهيئها وينج لها فرصة
الظهور بالإداعة

وذاذ يوم ذهب إلى نادي الموسيقى الشرقية لهذا الغرض وأثناء وجوده
سمع صوت عرف على العود وأعجب بطريقة العزف الذي لم يكن غير
فريد الأطريش وطلب مدحت من فريد الأطريش أن يرويه في محطة الإداعة
الحكومية .. وكانت هذه أكبر فرصة ونقطة التحول في حياة فريد
الأطريش فقد شجعه مدحت عاصم على الصبا والتلحين وعنى فريد أدون
الغنية له من الحانه وهي « صاحب من غير أمل » ثم أعقبا بأصبيحة
« الموت عليك بعد نص الليل » ثم أصبة « ياربني طر وانا اطمس
حوالك »

وظارت شهرة فريد الأطريش كمطرب وازدادت شهرته كملحن حين
غنت له شقيقته المرحومة اسمهان بمثل الحانه وازدادت شهره فريد
حتى أصبح المطرب الثاني بعد محمد عبد الوهاب في ذلك الوقت

ولم مع اسم فريد اختصاره المرحوم أحمد بصرخان هو وشقيقته
اسمهان لبقوا بطولة فيلم « انتصار النساب » وتلوه قصة هذا الفيلم
حول كفاح فنان لقر هو وشقيقته في مجال الفن ويحلم هذا الفنان
بتقديم عمل فني ويتحقق حلمه عن طريق أحد أصحاب المسارح ويصبح
فناناً مشهوراً ..

وبعد عرض فيلم « انتصار النساب » حوالي عام ١٩٤٠ ..
فريد الأطريش شهرة وبصيص نجما لامعا ومطرباً مشهوراً ..

وتبدأ مرحلة جديدة من حياته كلها بعد وتسمرة وتحللها
قصص مليئة بالأسى والأحزان

شركة الدلتا الصناعية

أقدم وأكبر وأكثر المصانع المصرية حضوراً

في إنتاج

الأثاث المعدني والصلابات الكهربائية

اليداليك

IDEAL



تفخر بتقديم إنتاجها من

- التلاجات الكهربائية ٦، ٨، ١٠ قدم
- أثاثات للمكاتب
- غرف نوم للكبار والصغار
- المطابخ المعدنية الانسيابية

منتجات "أيديال" فخر الصناعة العربية

الوكلاء والموزعون بالفارس

للمطابخ الكهربائية

العراق: شركة العبدري والسليمان

الأردن: السارة مجاويص اخوان

قطر: عبد الله عبد الفتاح واخواته

عدن: محمد سعيد غالب السفاري

السودان: الرئيس عبد البريم

غزة: أحمد حسن الشوا (للأثاثات والصلابات)

للأثاثات المعدنية

ليبيا: الشركة العالمية الليبية للتجارة والصناعة والمقاولات "الكو"

الكويت: شركة الفنيقي والقطامي للتجارة والمقاولات

دجيب: شركة القطامي والفنيقي للتجارة والمقاولات

عدن: شركة أيديال للأثاثات والتجارة المحدودة

السودان: شركة المعزات المكتبيات



اعضاء من مسرح الخليج العربي مع الاساذ زكي طليمات و المخرج والممثل الكوايس جلال عيسى (الحاجز)

مسرح الخليج العربي

يؤدي دوره الطليعي في إرساء وتواعد المسرحية الكويتية

خليل .. حبل الال الذي يلصق
بالفاس الذي عاشه ، ويرقص
التحارب مع الحديد الذي يمتد
وحبل الاساء الذي يضرمور
برغصه في البحر من انار الماضي
وحاضه فيها يمتق بالحسريه
التحسسه .. ما دامت هذه
العربه لا تسبه القيم الحميه
واسعه المرح الى الاستلوط
الاحائي باستمال حلقه المرح
واسخدم المصور في خلق
المرح الممكن

مسرح الخليج العربي

هذه المسرحيه مدب مرفه
" مدب " احببه احسن ، وهي
مرفه تألف من ثلاث فصول
واعصاؤها طابعه من التفتيح ،
مواه المرح ، وبهتسور قابه
الاهتمام بالمسرحيه نصا ،
وبحاولون ان يصموا القواميد
السليمه للمسرحيه الكويتيه التي
سبح من سمع هذه الكويت
وعند قدموا في اول هذا الموسم
مسرحيه " مدب " شهده ، في
قارب محاذيره التالف المرحي من
ورقه الشئون الاجتماعيه ،
ومسرحيه " الحوق " من تأليف
عبد العزيز السريح ، و " طين " ،
من تأليف مفر الرشود ، واحدا
" الحاجز " او " الملاله " .

البيادل الفني

ولعلها اول فرقة كويتيه تنحه
الى تعبد فكرة البادل الفني بين
العراق ومسرحيه الفرسه . بعد
سافر الى بغداد كن من الاساذ
عند العربيه فهد امجد وساله
محمد وعند امجد مفر من اعضاء
مجلس اداره مسرح الخليج العربي
بسطه موسم الفرحه في العراق
" سافر الوفد الى عمان

ونجحت مسرحيه " الحاجز " في
بغداد ، ولقيت نفس النجاح في
العاصره حيث قدمت " الحاجز " .
امسوا اول امس بمسرح الجمهوريه

كانت الليلة الاولى في الكويت
حيث تلبية دعوه من مسرح
كيان .. وصحفي استاذنا زكي
طليمات .. وقال لي في الطريق
ان الروايه التي سأنشدها
جسيه جهد مجموعه من الشباب
الكويتي المنفع ، الذي احب
المسرح ككل الحب .. والنفس
الطريق الشاق .. طريق المرفه
والعلم والراي .. ثم التجاوب
الصادق مع البيئه .. مع الناس .
ورفع السار عن الفصل الاول
من مسرحيه " بحار " . وعلى
الرغم من ان الحوار باللغة الكويتيه
الدارجة الا ان التكوين المسرحي
للمشاهد من حيث الحركة والاصاءه
استطاع ان يجعلني احس بان
المحاوله باحده دراميه ومسرحيه
" الحاجز " من تأليف واحراج مفر
الرشود ، وتصور المراح بين



زكي طليمات مع مؤلف ومخرج مسرحية « الحاجز » او « الملاله »
مفر الرشود ، وسطه المرحه المصله استشهدوا لوفيق .



مشهدان من مسرحيه « الحاجز »

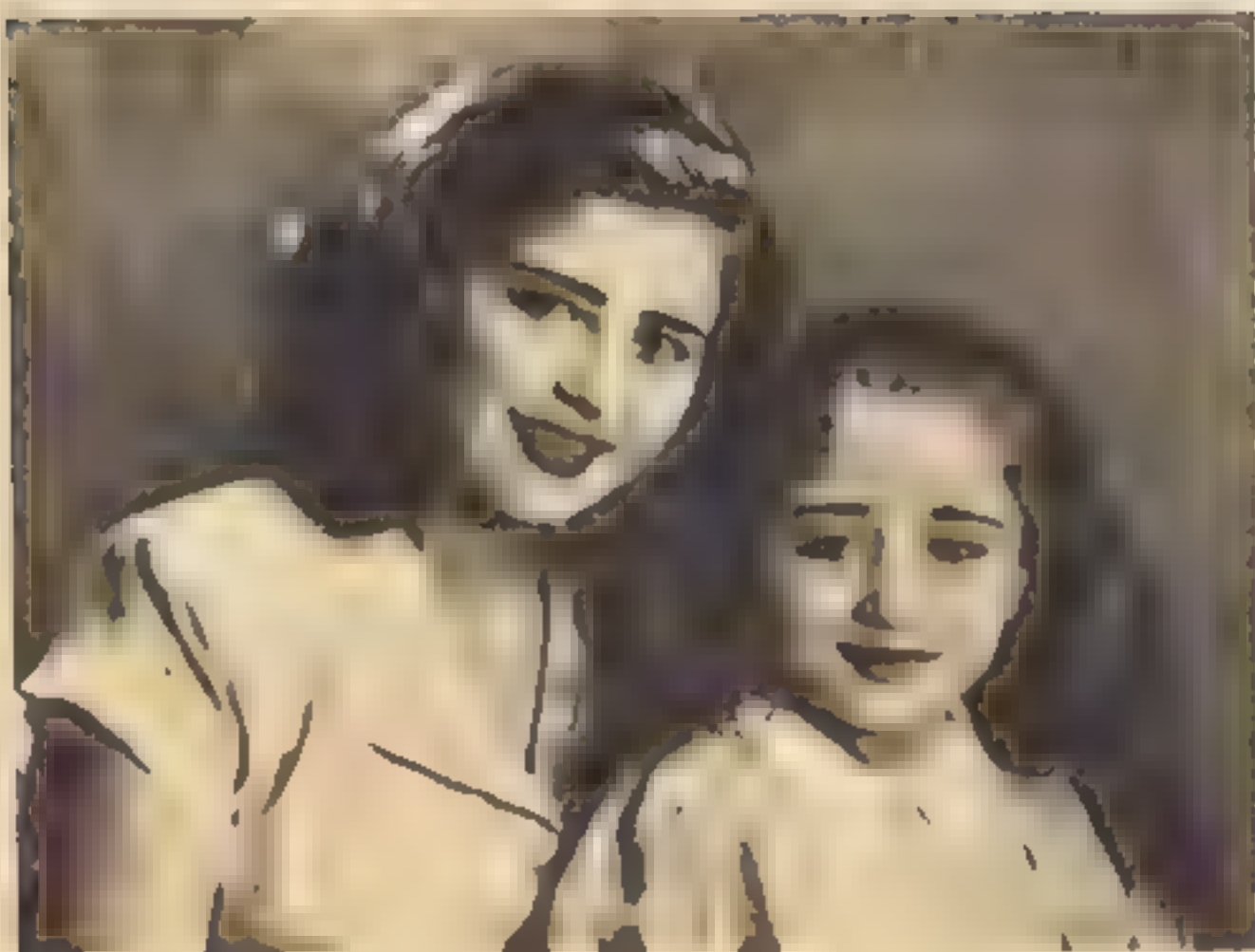


• منوعات • منوعات • منوعات • منوعات •



صورة لهاذكري

في الكواكب من ١٥ سنة



المرتان الشفيقتان نزهة وهيام بونسي ، وهما من نجوم النساء في لبنان .. وقد سجلت لهما هذه الصورة عام ١٩٥١ .. تستطيع أن تعرف عمر كل منهما اذا اخضت ١٥ عاما .. بعد أن تتحقق جيداً من وجه كل منهما ..

تمود هذه الصورة الى بنار عام ١٩٥٥ ، حين سافر عدنان مندريس الى بغداد ، للتفاوض في اشياء خلف بغداد ، خدمة للاستعمار ، ودعم الوجود في المنطقة .. وانتهت المفاوضات الى توقيع اتفاقية الحلف .. ول النساء الفيت حيلة ساهرة .. كان من برامجها غناء من المطربة هيفة اسكندر .. ولرى وهي تطرب الامير عبد الله وعبدان مندريس ووزراء العراق في ذلك الحين .. اين هم الآن ؟ .. واين خلف بغداد !!

يؤلف الفنون الجميلة اللذة التي يعاطب الوجدان والعمل والمطاف في وقت واحد .. وبهذا تنفرد هذه الفنون بفاعلية لا توجد في سواها من عوامل التعليم والتثقيف والتطوير .
والصاية بهذه الفنون في فطر من الافطار من طريق التوعية ، وارساء اسس تقوم عليها مؤسسات فنية دليل على عظمة هذا الفطر ، وعلى رغبته في التطور والتقدم .
لكي طليحات

من الاكد أنه يعرف طريقه في اللام .

جودي كانوفا

او من بان السينما للشعب .. هي كالفاء والسكسة والشمس والهواء والحرية

حسن صدى

بناد مستشفى او مدرسة .
فريد شوقي

تعرف المثل الكوميدي الموهوب بقدرته على الصياغة من غير أن يتكلم

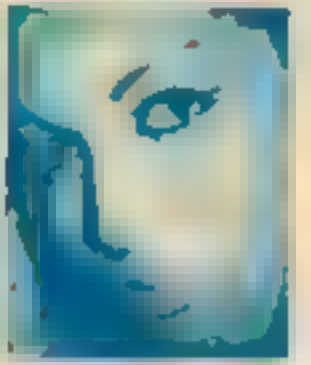
شارلي شابان

وبما كان الحب اعمى .. ولكن

الرفق في الفيلم كالحمر على المائدة .. بعض الناس يرى أنه لا بد منه لفتح الشهية .. والبعض الآخر يرى أنه مجرد تكملة للاكلين عن بقية اصناف الطعام ملونة جميل

بناد صريح .. ليس اقل من

كلمات



نجم للمستقبل



عام ابراهيم .. وجه حلو .. وقوام مشوق
ووزن سينمائي .. تكاد نحن جبا بالفن .. جريت
الدشيل أمام كاميرا السينما والليزيون ..
وأمتح بها هائزة أحمد واصطحبها معها الى
الاهرة .. وقصت بفسحه اسابيع .. لم عادت الى
لبنان .. ولم تتحرك عن الادوار الثانوية .. ودخلت
في تجربة جديدة اذ اكتشفت ان صوتها يصلح
الفن .. ومع ذلك لا تزال في الصف الثاني ..
وهي تشعر انها احق من غيرها بالتسابق على
الشاشة .. وسألناها عن السبب الذي تمنعها
انه يحول بينها وبين الناق .. قالت في احصار ..
- أنا زوجة .. ولرسة اولاد .. ولا نصعد ان
هذا هو السبب الحقيقي .. ولكن عليها ان تنابر
لعمل وعسى ..

» « « « »

يوم واحد فقط ..

فيلم لبناني ، عرض في دمشق ، ولي ليلة
الافتتاح لم تسجل ايراداته تكاليف شحنه
على السيارة من بيروت الى القاهرة ..
واضطر صاحب السينما الى دفع الفيلم في
اليوم الثاني ..
وسئل منتج الفيلم عن سبب دفع الفيلم
من السينما بعد يوم واحد فقال
- الرقابة منه ..
ايها الرقابة .. كم من الهم للمصن بك
نورا ..

سمعت اكثر من شكوى ، وملخصها ان بعض الرايين
في الدراسة بالمعهد الفني بالقاهرة يصطفون بلوائح
هذه المعاهد التي نصر على خدافها للسن ملا .. وقال لي
نجم عبد الكريم .. وهو يشغل منصب مدير الاذاعة التثبية
بالكويت انه ترك المسابا ، ورفض ان يدرس السينما
فيها .. وفصل القاهرة .. ولكنه بقي عندنا اربعة اشهر
دون ان يستطع الالتحاق بالمعهد .. وعاد الى الكويت
.. ويقول المخرج صبر الرشود - السلي زور
القاهرة الان - ان المسؤولين في معهد الفنون المسرحية ،
اصروا على قبوله مسجما وليس منظما ..

بعد كفاحنا اليوم قد توفرت
فيه كل اسباب السعادة والهناء
فان حمامة

احتكم للفنان في المشاكل
ال عاطية .. ولا تعتم اليه في
المشاكل المادية لان فضل الفنان
اصغر من قلبه
حسين ديان

لاحتلك انك عندما توجهه الى
احد الناس اصيبت متهمها اياه
بشره .. فان ثلاثا من اصابع
يدك الاخرى تكون موجه اليك
كلوديت كولبرت

علمتني السينما ان اكون وبة
بيت .. فما معنى الحياة اذا
لم يكن البيت الذي تلوي اليه

قال لي الطبيب اني ساموت
اذا واصلت التمثيل .. ولكنه
جهل انني ساموت ان لم اواصله
نجيب الريحاني

اعطوني مسرعا .. اعطكم شمبا
مشتقا

مستوفسكي

ايا شخصيا لا اعتمد على
الحظ وحده في الوصول الى
ما اريد .. ولا اري جنى من
السكون الى الراحة والوصول
في انتظار الفرصة .. يجب ان
تسعى وراء الفرص .. فحسبك
الانسان ونجاحه من صنع يديه
انور وجدي



استرااليا : امريكيين اللاتينيين

الفنان وديع الصصال ، صاحب الحجرة الذهبية ، اعتزم منذ ثلاثة اعوام ان يعزل الغناء ، بعد ان فلز الى المقعدة مطربون من اللون الجديد ، وقبل اعزاله ، اراد ان يبحث له عن حرفة اخرى .. وانطلق الى ميدان الاعمال التجارية ، واشتمل معا ولا يني عمارات وبيوتها .. ولكن الفنان قد لا يصلح في التجارة .. وكان وديع الصصال ان يخلص .. وعاد الى الغناء واعد فرقة من اربعة موسيقيين ، وسافر الى استرااليا ، حيث يوجد عدد من القريين .. ومكث شهرين .. وركب باخرة من استرااليا الى امريكا اللاتينية .. ولا يزال هناك حتى الان ..

مليون نسمة = ٧٠ دارسينما

● انتهت الدراسات التي قامت بها منظمة اليونسكو الى انه يجب ان يسافر لكل ١٠٠ شخص :

١. نسخ من الصحف اليومية
٥. اجهزة راديو
٢. مقعد سينيما

● تقول نفس الدراسة ان متوسط عدد دور السنيما بالنسبة لكل مليون نسمة يجب ان يقل عن ٧٠ دارا

واخر احصاء يقول .. لكل مليون نسمة ما يلي :

١٦.	اوربا
٢٥.	ايطاليا
١٠.	افريقيا
١٢	٢٠٤٠ ج
٦١	لبنان
٢١	سورية

● عدد دور السينما في البلاد العربية :

٢٢٨ -	الجزائر -	١٩٦ -	مراكش		
١٥٩ -	سوريا -	٦٨ -	ليبيا -	٢٥ -	السودان
٢٤ -	الاردن -	٥٢ -	تونس -	١٠٢ -	لبنان
٩٢ -	العراق -	٨٤ -	عند -	٧ -	البحرين
٦ -	الكويت -	٦ -	اليمن -	٥ -	

● الواضح ان النسبة في الجمهورية العربية المتحدة غير متناسبة مع عدد السكان .. وذلك لان دور العرض السينمائي تتركز في عواصم المحافظات .. ولكن تجربة « قاعات النصر » التي تستهدف تزويد كل قرية من قرى مصر بدار للسنيما قد نجحت الى حد كبير .. وقد افتتح منها حتى الان نحو ١٠٠ دار سينما .. ويصل العدد في نهاية المشروع الى ٤٠٠ دار سينما في الاقاليم .. وبذلك تتجاوز النسبة التي تطالب بها هيئة اليونسكو ..

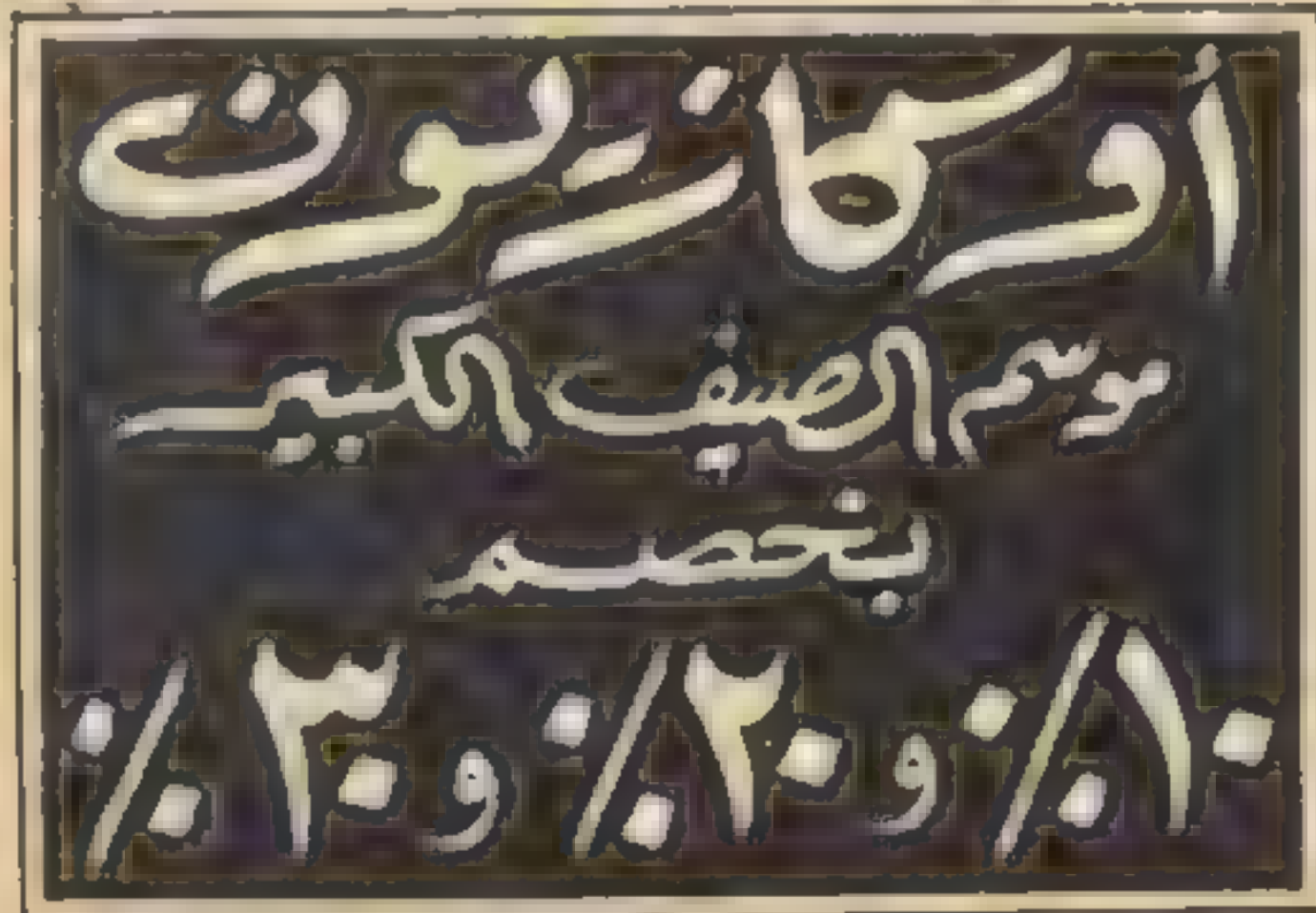




بمحملات



مدينة



تزوجت
لكي لا تخرج
من القاهرة



الرائعة جواهر ، سورية الأصل ، من مدينة ادلب حبيب
حلب .. وحسابات الى القاهرة ليعمل في السينما والمزمار .
وكان الفنانين يسمح لاي فنان واحد من الخارج بالقامة لديه
لا تزيد على ستة اشهر .. وأرادت «جواهر» ان تبقى في القاهرة
الى الابد .. فحصل لها لاند ان تزوج من مصري .
وتزوجت من صاحب الفندق الذي كانت تسكنه ، واشترطت ان
يكون ذواجا سوريا نظير مبلغ مائة جنيه .. وبعد ثلاثة ايام اعلنت
الوحدة ، وصارت مواطنة لها الحق في ان يسفر في أي بلد من بلاد
الجمهورية العربية المتحدة ..
ولمعت الى الزوج السوري .. وطلبت منه ان يطلقها .. ولكنه
رفض الا اذا دفع له الف جنيه .
ولم يخل القدر ليضع نهاية هذه القصة .. فقد مات الزوج فجأة
خلال المفاوضات
ومن يومها .. وجواهر في القاهرة

مرسم في الكويت

خصصت حكومة الكويت (الفيللا) للفنانين الشكيلين ونسج نظامها
على نسق القسم الحر في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة .. من
حيث تشجيع الهوايات ، وقد قام عدد من الفنانين بمعارض خارج
الكويت في الولايات المتحدة والبرازيل .. وسيقام معرض في القاهرة خلال
السناء القادم .



البلابل العربية في القاهرة

يقام اكمال النجسى



في الخمسة والعشرين عاما الماضية ، حدثت في فن الفناء العربي هجرة من نوع جديد ، فقد اجتذبت القاهرة اجمل اصوات المطربين والمطربات في البلاد العربية فجاءوا اليها لينجحوا ويغنوا من القاهرة لكل البلاد العربية ، ويفتحوا صفحة جديدة في فن الفناء العربي

وكان معاج الكندي - الذي طلق عليها السيمفونيون اسم نور الهدى - يحاكي كثيرا ادعاسهم وامرحهم ، وفتح هبوبهم على امنية اسحب عن اصوات حميه في سوريا وفلسطين وسية السيلاد العربية

ومد ذلك الحين تهدت القاهرة بحرقه صحمة اليها قامت بها الاسواق الجمية من كل انحاء الوطن العربي ولعلها كانت اكبر الهجرات في تاريخ فن الفناء العربي الحديث ..

●● في عام ١٩٤٢ جاءت الى مصر مطربة لبنانية شانه اسمها الكندرا جورج بدران .. كانت تعمل في بعض ملاهي بيروت ، وفي ايامها ، ثم التقى هناك بأحد مخرجي السينما المصرية فنصحها بزيارة القاهرة وتجربة حظها في السينما

في تلك الايام كانت العرب العالمية الثانية قد فصح باب الزواج امام الافلام الاسمراسية والفناتية ، فكان المنجون والمخرجون يبحثون دائما عن اصوات جديدة تفتى على الشاشة

ومن المواقف في هذا المجال ان المطرب اللبناني العظيم وديع الصافي ، جاء الى القاهرة يجرب حظه في السينما فلم ينجح !
ربما يقال ان السينما تحتاج الى مطرب شاب غزير الشعر ، لا الى مطرب سمين كهـمـلـ اصـلـح كـودـيـع الصـافي ..
ولكن وديع الصافي جاء يجرب حظه قبل عشرين عاما ، وكان حينذاك غزير الشعر نحـيـلا وسـيـما ، وكان صوته جميلا ، لانه لم يكسب جمال الصوت في كهولته فقط !
وبرغم شبابه وحرارة شعر رأسه وجمال صوته لم ينجح ، فلماذا كان السبب !
انه في ظني عدم المتابعة ..

لوديـع الصـافي كنـود الـهـدى ، لم يستطع ان يثابر ويصمد ، فعاد الى بيروت قبل ان يعرفه أحمد في القاهرة ..
ولكنه استطاع بعد فترة ان ينجح في بيروت ، ويصبح مطربا شهيرا .
ثم جاءت نجاح سلام ، على فترات متقطعة ، فلم تستطع ان تحقق النجاح الذي كان من غير المستحيل ان تحققه لو تابرت وصمدت !
أما سعاد محمد ، فانها لم تستطع على شاشة السينما ، ولكنها نجحت في الاذاعة المصرية ، بفضل صوتها الجميل ، ومفرداتها العالية في الأداء ..
وكان ممكنا ان تنجح سعاد محمد في السينما اكثر مما نجحت ، وتظهر في افلام كثيرة ، ويرفع أحرارها في دنيا السينما ، لولا هذه هوائيات ليس هذا مجال الحديث عنها ..
وكذلك حالها في الاذاعات ، فان نجاحها الذي ظفرت به حتى الان لا يعادل جمال صوتها ودقة أدائها.

فايزة احمد ووردة

● ثم جاءت فايزة احمد من سوريا
فايزة بكاد صوتها يكون أجمل صوت لثاني جاء الى القاهرة من سوريا ولبنان منذ جاءت أسمهان .. وهي تحاول ان تشق طريقها في السينما .. اما في الاذاعة والتليفزيون ، فان نجاحها فيما يرداد مع الايام ومن لبنان جاءت وردة الجزائرية ، التي تنتمي الى الجزائر كما يبدو من اسمها ..
وكانت في طريقها الى النجاح في السينما والاذاعة والتليفزيون ، ولكنها اثرت ان تنقاد وتهاجر الفناء ..
والحقيقة انه يصعب احصاء المطربين والمطربات الذين جاءوا الى القاهرة وصلوا فيها خلال العشرين عاما الاخيرة ، وسيجد كل من يحاول احصاء هذه الاصوات مجموعة ضخمة من الاصوات الجيدة التي نجحت ولدت واصبحت حروبا من فن الصاء المصري ، والى حواء هذه المجموعة عدد من الاصوات التي وقعت بها امكانياتها عند حد معين من النجاح وادا كان لبنان قد بنت الى القاهرة باكثر عدد من اصواته ، فان هناك أصواتا غير قليلة جاءت الى القاهرة من المغرب وتونس وليبيا والعراق واليمن واليمن واليمن واليمن ..
ومررت هذه الاصوات كلها من مصفاة فنية دقيقة في القاهرة ، فلم ينجح الا الصوت الذي يستحق النجاح ، ولم يصمد امام الجماهير المصرية ، والجماهير العربية الاخرى ، الا الصوت الذي يمتاز بالجمال والمدة الفنية

الا ان النتيجة النهائية لهجرة هذه الاصوات الى القاهرة كانت طيبة جدا ، فقد ازدادت حيوية فن الفناء العربي بوجه عام ، واصبح هذا الفن الجميل عنصرا من عناصر التوافق العكري والوجداني بين الشعوب العربية في الوطن العربي كله ، خلال هذه المرحلة التاريخية التي يقوم فيها التوافق العكري والوجداني بدور كبير في تمهيد طرق الشعوب العربية نحو الحرية والوحدة الشاملة ..

كمال النجمي

وقبل هذه الهجرة الكبيرة ، كان وجود مطربة في القاهرة تقتصر على اصل سوري او لبناني او عربي من اى قطر ، يجعل لهذه المطربة لقبا خاصا كـنـفـيـب « مطربة القطرين » الذي كانت تعمله السيدة انتحبة احمد ، وكانت من اشهر المطربات في القاهرة قبل خمسة عشر عاما .
ولكن هجرة الاصوات العربية الجميلة الى القاهرة انعدمت بعد نجاح نور الهدى سنة ١٩٤٣ شكل الهجرة المستمرة ، لان القاهرة أصبحت عاصمة السينما في البلاد العربية والشرق الاوسط . وتطورت السينما الى حلم جميل يداعب كل مطربة ومطرب في اى بلد عربي . وهكذا اسهمت السينما المصرية في النهضة بين الفناء العربي ، وقد كان الفناء دائما لها عربيا جماهيريا ، تلف حوله الاسماع والقلوب ..

اسمهان تعود

وكانت عودة اسمهان الى القاهرة سنة ١٩٤٤ اول بوادر هذه الهجرة الفنية الفنائية من البلاد العربية الى القاهرة ..

واسمهان هي المطربة الكبيرة ذات الصوت الرائع العجيب ، الذي لم نسمع الجماهير العربية اجمل منه بعد صوت ام كلثوم ، حتى الآن .. وقد عاشت اسمهان في مصر مدة طويلة ، قبل بداية هجرة الاصوات

الجميلة اليها خلال الحرب العالمية الثانية ، فلم تحقق اسمهان في تلك الفترة الطويلة ولو جزءا صغيرا من النجاح الهائل الذي حققته بظهورها في فيلم « حرام واستقام » خلال الحرب ..

وبعد نجاح نور الهدى واسمهان ، ارتفعت مستويات اصحاب الاصوات الجميلة في كل بلد عربي .. وبدأت الوجوه القادمة من لبنان بالذات تدخل من كل باب مفتوح الى السينما المصرية ..

● كان الاجر الضخم الذي

تتقاضاه المطربة بغري جميع المطربات .. وكانت الشهرة لا تقل المراه من الاجر الضخم .. اما الاجر فقد بلغ اكثر من ستة الاف جنيه بالنسبة لمطربة كنود الهدى .. وخمسة عشر الف جنيه بالنسبة لاسمهان ..
واما الشهرة ، فيكفي ان السينما انتزعت الكسندرمان مكانها المتواضع في اذاعة بيروت وملاهيها وجعلت منها اشهر مطربة في اقل زمن .. كما رفعت السينما اسمهان من مطربة تتقاضى بضعة عشر جنيها في اذاعة القاهرة الى نجمة مشهورة تتقاضى اضعاف اجر تعلم به مطربة وهكذا بدأت القاهرة تستقبل الاصوات العربية الباحثة من حظ كمثل اسمهان او حظ نور الهدى

وكان محمد سلمان - المخرج اللبناني الان - اول مطرب لبناني جاء الى القاهرة بعد نجاح نور الهدى .. ولكن الحظ لم يواته ، ولم تتكرر تجربته في السينما ..

ثم جاءت « نورهان » وهي مطربة لبنانية ، انفذت هذا الاسم لجميع فيه بين حزة من اسم نور الهدى وحزة من اسم اسمهان .. ولكن هذين الجزأين لم يلتصقا ولم ينجحا

صباح تجرب حظها

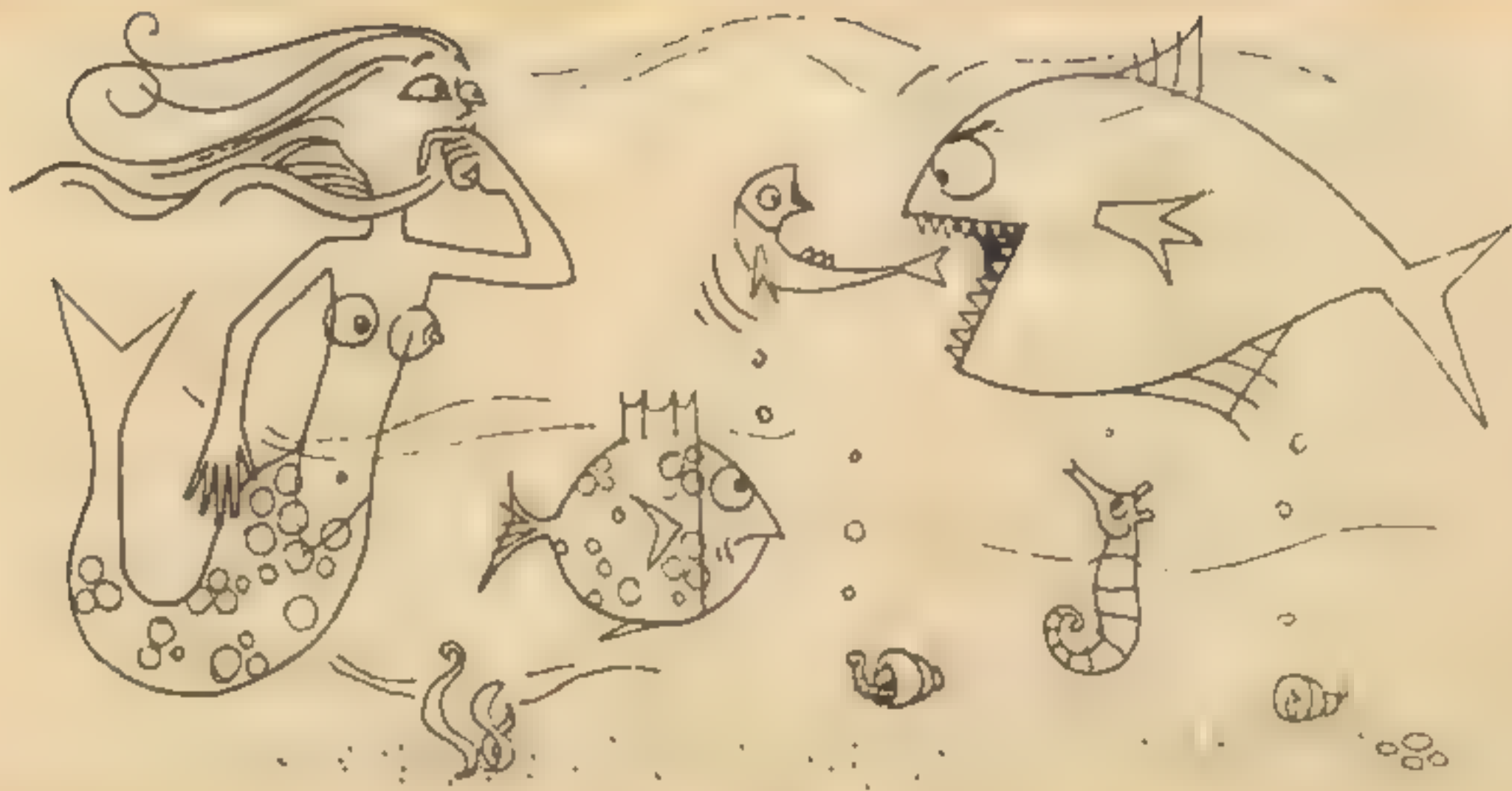
ثم جاءت جاليت فيفالي .. واطلق عليها في القاهرة اسم « صباح » . وكانت صباح اول مطربة مجهولة تجرب حظها وتنجح بعد نجاح نور الهدى وكان نجاحها في البداية يتنوع شيلا الى جوار النجاح الضخم الذي أحرزته نور الهدى .. ولكن صباح استطاعت بالمتابعة ان تستمر في الميدان حتى أصبحت من اشهر المطربات واعلان اجرا في القاهرة ، بينما تقاعدت نور الهدى حتى ذلت وتقهقرت .. ثم احسنت !

تصانيف * تصانيف * تصانيف * تصانيف * تصانيف



ممنوع التدخين

تتوف يا اخي .. عنان اكنه ممثل ومشهور متى قادرين بفرلولة ممنوع التدخين !!..



ماكنم كده عاملين زي الفنانين .. الكبير بياكل الصغير



عليقة اسكندر



لاجر البندوب



حقى الشبلى

نجم أول فيلم مصري - عراقي

- جاء لينتج أفلاماً مشتركة ناعلمتة بالفصحى
- بغداد تفتتح ستوديو سينما .. في هذا الشهر
- شركة التوزيع المشتركة تبدأ عملها

وقد كان فيلم «الغارة» - بمداة باللغة العامية العراقية والمصرية - اما الآن فالأفلام المشتركة بين بلدينا ستكون من التراث العربي وسكون باللغة العربية الفصحى السلسلة المهمة لدى العامة والخاصة .

وقد صورت المناظر الخارجية لفيلم «الغارة» - بغداد - في بغداد بسما صورت المناظر الداخلية في ستوديو مصر

وقبل ان تبنى المؤسسة أحياءى بغداد ستوديو اسمه «ستوديو بمدا» لم يكن في العراق سوى ستوديو صغير يتبع القطاع الخاص . وسوف يفتح ستوديو بغداد خلال شهر يوليو . وبالإضافة لهذا الاستوديو سوف تبنى دار للسينما تابعة للمؤسسة وأيضاً صيقل مسرح كبير . وسوف يسهل لنا هذا مشروع الإنتاج المشترك بين بمدا والقاهرة وقد تكون للإنتاج المشترك بين البلدين مجلس إدارة من خمسة أعضاء ٣ من ج . ع . م ، واثنين من العراق ومركزه في القاهرة وفرع له في بمدا . وسيبدأ الإنتاج المشترك عمله بفيلم من أحدهما قصة من التراث العربي والآخر قصة مصرية تتلاءم مع المجتمع العراقي والعربي وتحرق الآن المفاضلة بين القصص وسيقرر في خلال شهر الفضة التي سيبدأ بها . والذي يسهل المهمة للمجتمع العراقي يشبه كثيراً المجتمع العربي في مصر .

ولي يضر التعاون بين القاهرة وبمدا على الإنتاج المشترك فقط . بل تأسست شركة لتوزيع الأفلام العربية والعراقية . وتبدأ شركة التوزيع عملها في هذا الشهر .

بالإضافة الى ذلك سيتم التعاون الى تبادل الفرق المسرحية وفرق الفنون الشعبية الى جانب تبادل الأفلام التسجيلية التي تبين الحضارة القديمة والحديثة الحديثة في الجمهوريتين . وسترسل الى دور

التعاون السينمائي بين بغداد والقاهرة عمره ٢١ سنة . أول فيلم كان اسمه «الغارة» - بمدا - «نجم حقى الشبلى» وموت الاعوام - عاد الى القاهرة لينتج أفلاماً مشتركة وينمى التبادل الفني والثقافي بين الشعبين القاهرة - بمدا .

بعد كان أول تعاون سينمائي بين البلاد العربية عام ١٩٤٥ عندما اشتركت القاهرة وبغداد في إنتاج فيلم حمل اسم البلدين «الغارة» - بمدا .

فكرة الفيلم ليوسف جوهر من اسراج بدرخان واشترك في الإنتاج من القاهرة ستوديو مصر ومن بمدا اسماعيل التريفي وهو صاحب عدد كبير من دور السينما في العراق .

اما نجوم الفيلم فقد اشترك فيه من القاهرة مديحة يسرى وشادية واكيم وعبدالمزيز خليل .

ومن العراق حقى الشبلى وعليقة اسكندر

وحقى الشبلى يشغل الآن منصب مدير مصلحة السينما والمسرح .

والنقيب يعقوب الشبلى في القاهرة . جاء في زيارة سرية لاتخاذ الخطوات التنفيذية لدعم التعاون الثقافي والعربي بين الجمهوريتين العربية المتحدة والعراق . ومن ضمنها إنتاج أفلام مشتركة بين البلدين .

وسألتهم فيلم القاهرة - بمدا . قال :

- لقد نجح هذا الفيلم الى حد ما . وذلك لان المهمة السينمائية في العراق كانت في بدايتها . ولم تكن العناصر الفنية متوفرة في ذلك الوقت بقدر ما هي متوفرة الآن سواء كان ذلك بالنسبة للممثلين في صناعة السينما أو بالنسبة للممثلين والممثلات .



استحووا

تحقيق دراسة صحاح

السيدنا والى محطات التليفزيون في البلدين حتى يتعرف كل شعب على الشعب الآخر .. واصناف حقى الشبلى :

— هناك فكرة الاستعانة بجامعة الدول العربية فيما يتعلق بالافلام التي تلمذ الدعايات الاسرائيلية في العالم وتشوه الحقائق بالنسبة للمجتمع العربي في مختلف اقطارها .

المعهد

وسألته عن معهد الفنون العراقي .. فقال :

— بعد دراستي في باريس عدت الى بغداد لمتى اول معهد للفنون الجميلة عام ١٩٣٩ . هذا المعهد اربعة اقسام قسم للفنون المسرحية وقسم للموسيقى الشرقية ، وقسم للموسيقى الغربية وقسم للفنون التشكيلية . ومن يومها حتى الان يخرج المعهد كل عام عددا كبيرا من الطلاب والطالبات :

وقد ارسل عدد كبير منهم بعد تخرجهم في بعثات دراسية الى معاهد اوربا والولايات المتحدة وخاصة الخريجين من قسم الفنون المسرحية والتشكيلية . كما ان عددا كبيرا منهم الان يدرسون في معاهد بعض الدول الشرقية والدول الغربية ويتخصصون في الاخراج المسرحي والسينمائي وفي اقسام اخرى تتعلق بالفنون المسرحية والسينمالية :

اما خريجو قسم التمثيل بالمعهد فان عددا منهم يعملون كمدربين لشباب المدروسين وعددا اخر منهم يعملون في الفرق المسرحية الاحلية وعددا الان اربع فرق احلية . وقد بدأنا في هذا القسم تكوين المسرح القومي التابع للمؤسسة وقدم حتى الان ٣ مسرحيات من الادب العالمي والشعبي .. وسيكون لهذه الفرقة كادر رسمي احترافي يستمد من

السنة القادمة على قرار المجمع في المسرح القومي في الجمهورية العربية المتحدة . وستنوع هذا المسرح عددا من الخريجين .. الى جانب عمل الخريجين ايضا في الفرق التمثيلية ومحطة الاذاعة والتليفزيون كما اسسنا فرقة الفنون الشعبية التي تعطي ألوانا من اللوحات الشعبية والعربية كما تعمل الفرقة على احياء التراث الفني للشعب والموسيقى وقد بدأت هذه الفرقة عملها بالفعل منذ عام .
والعراق بهيئة مسرحية قديمة بدأت عام ١٩٢٩ وكان العامل الاول فيها ان المسرح النابذة في ذلك الوقت والاحزاب الوطنية كانتهم بالروايات العربية والوطنية من جهة . ومن جهة اخرى اسهم رواد الفرق المصرية لعداد في ايجاد نهضة للمسرح وخاصة فرقة جورج اسحق وفرقة يوسف وهبي وفرقة فاطمة رشدي وعمر عبد الوهاب والفرقة القومية . هذه الفرق كان لها تأثير كبير في احياء النهضة المسرحية في العراق ومن تشجيع الهواة من العاملين في العمل الفني على الاستمرار في العمل

٤٥ سينما

ويوجد في بغداد وحدها ٤٥ دارا سينمائية .. ثلاث من الدرجة الاولى ٤ واثنان ايضا في مرحلة الانشاء . كما يوجد دور سينما في جميع المدن العراقية وخاصة في البصرة والموصل .

حقى الشبلى

اما من هو حقى الشبلى فليس قد قال لي حتى من نفسه :
— اولدت في اول بعثة من حكومة العراق لدراسة الفن في باريس وكان ذلك عام ١٩٣٤ ودرست على نفس اساتذة زكي طليمات الذي سبق الى باريس .

وقد اخرجت عدة روايات فبسطت على ابي ياريس وكانت اول مسرحية اخرجتها سنة ١٩٣٠ حيث اسست فرقة مسرحية كان يعمل فيها بمثابة واكيم وكنت انوم باخراج رواياتها . وعندما عدت من باريس سنة ١٩٣٩ انشأنا المعهد واخرجت في مسيرته المدة الطويلة عدة مسرحيات من الادب العالمي والعربي كما فمت بالتدريس في المعهد .

ومن الروايات التي اخرجتها من الادب العالمي ديولوس لبصر ، وناجر الهندية وعاملت « لشيكسبير » وطبيب رجم انه « والعامل المتألق » والبضيل « الخليل » . واخرجت ايضا مسرحيات عربية لاحد شعوبى . ومحمود سمور . ونورمن الحكيم .

ويقول حقى الشبلى : ان المسرح القومي العراقي دائب العمل لتقدم مسرحياته وقد قدم شهر زاد لتوفيق الحكيم « وناجر الهندية لشيكسبير وانتيجون لجان انوى واخرجها سامى عبد الحميد وليس قسم المسرح بالأسسة .

وبعد المسرح القومي للموسم الجديد مسرحية عراقية اسسها « وحيدة » تاليف عيسى الشاذلي الذي كان وزيرا للخارجية ايام رشيد عالي الكيلاني وحدثت المسرحية ندوا ايام الاحتلال الاجلبرى لبغداد .

الى جانب ذلك فسيقدم المسرح القومي العراقي عدة مسرحيات من الادب العربي والعالمى في الموسم القادم .. وقال لي حتى :

— اننى امل ان تساعدنا الظروف في زور المسرح القومي العراقي للآخرة ولقد قدم بعض مسرحياته فيها ردا على زيارة المسرح القومي المصري لبغداد اننا نهتم كثيرا بتبادل الفنون الفنية بين البلدين .

ومن القاهرة سوف تزور العراق الفرقة القومية الاستعراضية في شهر اكتوبر كما سيزورنا المسرح القومي بين شهرى فبراير ومارس .

زيارات

ولي زيارة حقى الشبلى الاخيرة للقاهرة قام بجولة في الاسكندرية وبوحدات وشاهد كذلك اوبريت « وداد المازية » واعجبته جدا وقال انها لا تقل احية عن « الليلة العظيمة » التي رآها في السنة الماضية . وقال ان عدد المسارح الموجودة في القاهرة يشترى نهضة لامة جدا للفن العربي وقد كانت في الماضي ملتزمة على اربع فرق كبيرة اما الان فاننا نرى ان عدد الفرق المسرحية معناه ان النهضة المسرحية تضاعفت في الجمهورية العربية المتحدة .. وقال

— لقد لاحظت ان عدد العناصر الشباب التي تخرجت في معهد السينما وتعمل في القاهرة تزداد يوما بعد يوم وهذه الزيادة سوف تعود بالفائدة . ليس على الجمهورية العربية المتحدة فقط ، بل وعلى البلاد العربية كافة وخاصة العراق .

ونفس العناصر الفنية سوف تزداد في العراق وهذه ستساعدنا على تبادل الخبرات في المستقبل بين البلدين في مجال السينما والمسرح .

صباح

٣ فساتين جديدة

صباح ، تحمل لقب « الطاووس » لأنها من
المنصات على الأناقة .. وحسب أن ترجم
مصباح « المودة » الجديدة قبل غيرها .. وإذا
استطاعت قبل أوانها ..
ونقدمها في ٣ فساتين ..

الأول : إلى اليمن يجعلها إلى فراشة ..
فانه يكاد يجعلها نظير كرافات الباليه ..
والثاني : فسات « التالين » تفج الوامبالحياة
وان كان يبدو بسطا .. ولكنه يحكي النار !
والثالث : يقع مع لقب صباح الجديد
« الطاووس » فانها تطاوس في تله .. لها حق ..





أطفالنا أكبادنا



ستوديو خاص للأطفال والكبار

معالم الحضرة المربية في الكويت تكمل باستديو تصوير لانيقلا استعدادا من أي
ستديو مديني في أي عاصمة ! فضاء من أن صامبه ومديريه فنان لهوى التصوير
قبل أن أنت مجتريه .. والليل على ذلك أنه افرد قسما خاصا جوده بأساليب التشويخ
للأطفال من متى يلتقط لهم اروع الانفعالات من البريئة الطبيعية

ستوديو جاك قرب مستشفى الأميري شارع جابر المبارك تلفون ٣٥٤٥٢ ص.ب ٤١٤٩ كويت

9 ليل

فني بيرويت

■ نشأت في دمشق

■ طعنت في القاهرة

فايزة أحمد



أما أذكر يوما ، أسراعي من فطر إلى فطر ، وكبر
أحسب أني قد كنت عموما في أسرار من مدني إلى
مدني في طشق وطروء حد ، حتى أسراي الذكر مدني
كأنني مع لداي في بيت عموه ، أسراي كبت أحمد على سطوح
منزلنا في بيروت .. وأقول لزميلات اللب .. انظروا أسراي
أري القاهرة ..

ولا أريد أن أطلع عليكم في أمارة برد مصه حيل
وأبعد أنكم تعرفونها .. فقد برديها من قبل ، ولقي لاني
أن أسرجع بعض المذكرات حتى وكه الحصة العادة ، وهي
بلاد العرب واحدة وموحدة ..

بركت أدرسة في طشقوليا مكره .. بركتها مكره ..
فقد لوني ، حوقا من أخلق أسباب ، لاني كبت مني ..
وكبت أعمش النساء .. ولكن عموه المدرسة بمدرسي متفوا
على تسمى أصول الموسيقى والفناء في أسراي .. وأسقطها
في عام ١٩٤٧ أن أذكر أمجاد الأمانة أسبابه في بيروت ..
وبدأت أسمى أمام مسكرونا .. ولكن لم أسطع أن أحقق نجاحا
لصغير مني وعدم أكمدر بصحرونا ..

ووجدت نفسي .. ذات يوم .. أزل بيروت إلى دمشق .. وهذا
محدث أني أمجدت الأمانة لبيروت ، ولقي حات مني لاني
سقطت في الأمجاد .. وبأسبابه لناسي .. فأحدث أسمى
في دمشق وبيروت وحده .. وحده في فكره أن أعود .. وأداعه
حب أهل دمشق .. وصليوني مطرته .. وسلمع مدني أداعه
دمشق صوبي ، فأرسل برديها في أداعه حب ، طبع منها أن
برس هذه المطرته الحديده .. وبعد إلى دمشق .. وأدعروني
من مطررات الدرجة الأولى دون أمجاد ، وبه أسراي به طبع مني
سقطت في الأمجاد من مصه أسراي .. وبه مدني الأداعه
الذي أسقطت في الأمجاد .. ثم عادني إلى أسكرونا شمسور
وحده في قرية العمر .. فقد سمعوا صوبي من أداعه دمشق
وحضرت إلى القاهرة .. وغيت أمام لحيه .. أسركه فيها
المرحوم محمد حسن الشجاعي .. وشبهات وفصائد وأعمش من
اللون القديم ، وأعجب المرحوم الشجاعي صوبي وبه مدني لاني
وسمعي على الدرجة الثالثة ، ولم أسطع أن أريد حرق مني ٣٥
حسبنا لأن الروبين عصى بذلك .. وبه أهد عني الإح

ودخلت عني في مكته ذات يوم .. وطبع منها أن أري عني
بالهجة المصرية .. فأولتي ورفه فيها كدم .. وكان أهد .. حيون
« أنا قنسي البيت ميل .. وبعد سبوع سبعت لأعنه وسارت
على كل لسان .. وسافرت إلى دمشق .. ووجدت أسراي برديها
وبعدت إلى القاهرة لأحمد أسسها في أسكرونا .. وكبت
« حموة أنشاية » ما أم العمر على الدب .. ثم أحسن من الأسس
محمد عبيد الوهاب محسن إلى محبوبة العدة

وعكلاء ، ولدت في بيروت ، ونشأت في دمشق .. ولقيت أهد ..
وأريد .. أن القاهرة هي أهل كل فنان عرس ، وأي فنان
لا تصدقه القاهرة فإن بيته وبين المجد عدا ..

الأب والأم .. والأولاد ... يغنون التواشيح الأندلسية في المغرب

في المغرب العربي ظاهرة فنية قد لا تنكروا كثيرا في دولة أخرى . أن بعض الفن العربي هناك لا يزال يحتفظ بطعمه ومظاهره التي كانت له منذ مئات السنين . مع فروع أخرى تطورت ، وفروع فنية لا تزال في مرحلة الهواية ..

ولكنها تجد رواحا وآدانا واسعة وبطلفون على هذا اللون من الفناء اسم « الملحون » وهو استمرار للموشحات القديمة ويوجد كذلك « الموال » وهو يستعمل من المغرب بقوله أنا نا نا . ويوجد كذلك ما يسمى « المروبي » و « المزوكي » وهو الأكثر انتشارا في كل بلاد المغرب . أما « الوطنية » وهو الفناء الحماسي فهو لا يقال إلا في المناسبات ولا يزال أهل المغرب يحافظون على أنغام وتقاليد التواشيح « الأندلسية » القديمة ، وهي ترشد في كل بيت ..

وقد طرق المسرح باب المغرب منذ نيف وأربعين سنة وبدأ كهواية محبة إلى قلوب طلاب الجامعات والمدارس في مدينة « فاس » ، ولما زارت فاطمة رشدي وفرقتها « المغرب » سنة ١٩٣٠ تلهف الشباب المغربي على اللون الذي قدمته فرقة فاطمة رشدي وبدأ الطلاب الهواة في تقليد أفراد الفرقة وبرزت فرق من عشاق التمثيل المسرحي يتزعمها « حسادي عمور » و « عبدالرزاق حاكم » و « الصديقي » و « حبيبة المذكوري » و « أمينة رشيد » و « أحمد البليح » و « محمد التازي » . ولم يزل المسرح في المغرب يعيش في جو من الهواية ، ومع ذلك فإن البلاد الكبيرة في المغرب تستقبل كل عام عددا من الفرق الأوروبية والعربية .

أصول وتواحد وأصبا وقصبات « القيطة » وهي عبارة عن صلوب من النساء والرجال ، النساء في لباس حريرية مختلفة الألوان مصبوبة روسهم بالماءيل .. مثل بقعات البلد عددا والرجال في أردية تجمع بين اللون الأبيض والرمادي وهو يمسكون بالدفوف والطول يقرعونها طربيات كأنها تصفو إلى حرب .. ولحريق آخر ينفخ في المزمار على فرار المزمار البلدي عددا وهناك أيضا الموسيقى « العربية » وهي موسيقى عسكرية فيها الآلة والفرقة والكرامة العربية بأعلى معانيها . وخلال « النغم » والسبق على الدفوف يصطف الرجال مسككا كل واحد منهم بيد زميله واليد الأخرى بها عصا صغيرة ويرقصون رقصا تشبه رقص « الدبكة » اللبانية وتطلق السورة بفناء ما يسمى « القيطة » .

وبعد فترة تبدأ الموسيقى وتصمت السورة وتشابك أحسادهم في حذور ويهررب الفرعته ويخترن بأقدامهن في تشكيلات متنائمة على أنغام من الصميق الحصف الهادي .

والإعاسي العاطلية في المصقلة

حتى كلام الفناء .. وحتى ملابس الرقص لا تزال كما هي .. والموسيقى العربية ، وخاصة النجبية منها يتوارثها الحارون من الأجداد وأجداد الأجداد ، منطبعة في النفوس بالقطرة واليدية .

وأبرز ألوان الفناء المغربي هو الفناء المسحوب يقع الطبول والدفوف مختلطة بالحركات التي نعرفها في واحاتنا وصحراواتنا وهو اللون المسمى بالحدا .

والرقص الخاص من المغرب له

المغرب والفنساء والرقص في المغرب العربي يختلف اختلافا بينا عما الفناء وعرفناه من فنون الرقص والفناء في أي بلد عربي آخر .. ولقد اهتمت لي أكثر من فرصة شاهدت فيها ألوانا من الرقص الشعبي والفناء أحسنت خلالها بأن هذه الألوان من الفنون لها جذور عميقة تتصل اتصالا وثيقا بتاريخ الشعب المغربي الأصلي . واعتقد أنه إلى الآن لم يستعمل إلا هذه الألوان أي زخرف حفرى

مغرب فولكلوري
معمر .. بلدي



نادر الانتاسى المهندس

يقدم

فروز

وفريه يكاملها وعشرات النساء
وعشرات الرقصات

سائح الخرافه



إنتاج:
أخوان رحباني
إخراج:
يوسف شاهين

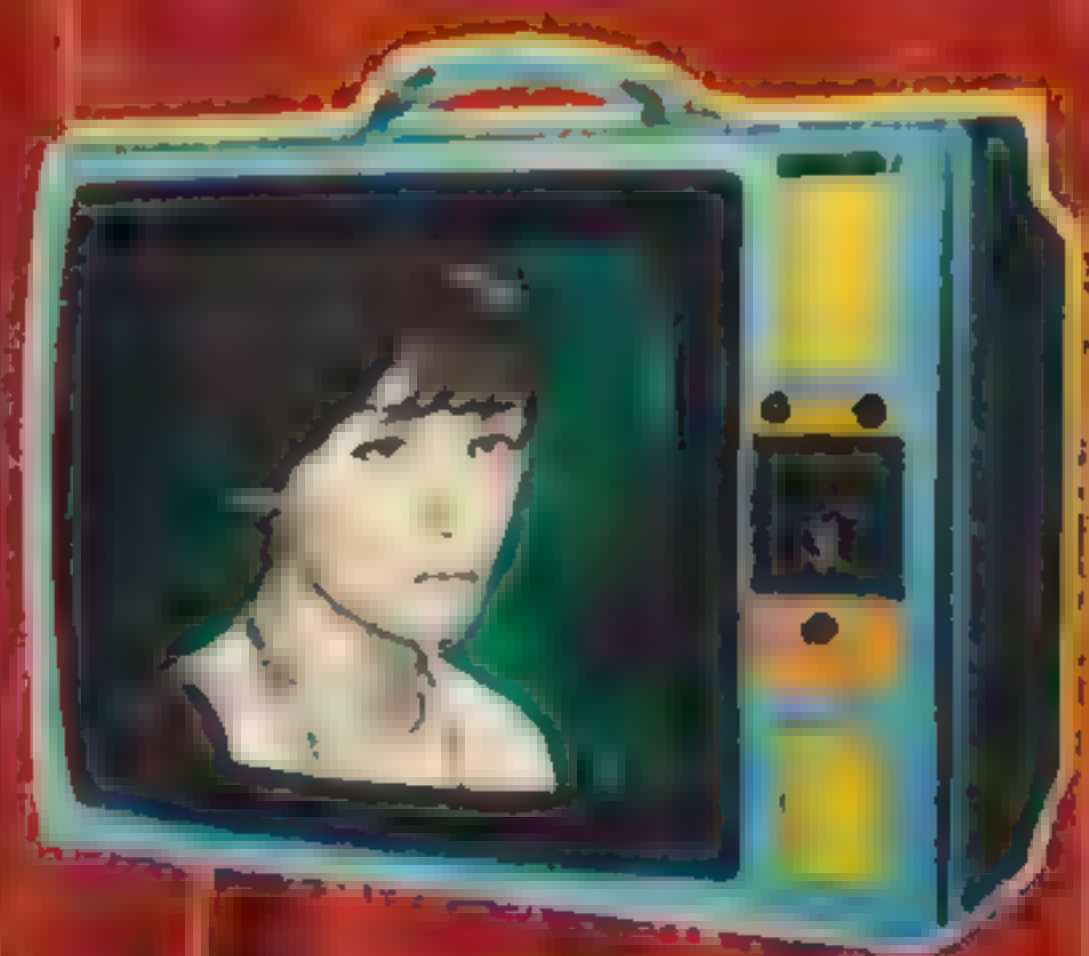
التوزيع للعالم: كمال قعوار - ص.ب ٤١٦٠ - بيروت

نصر

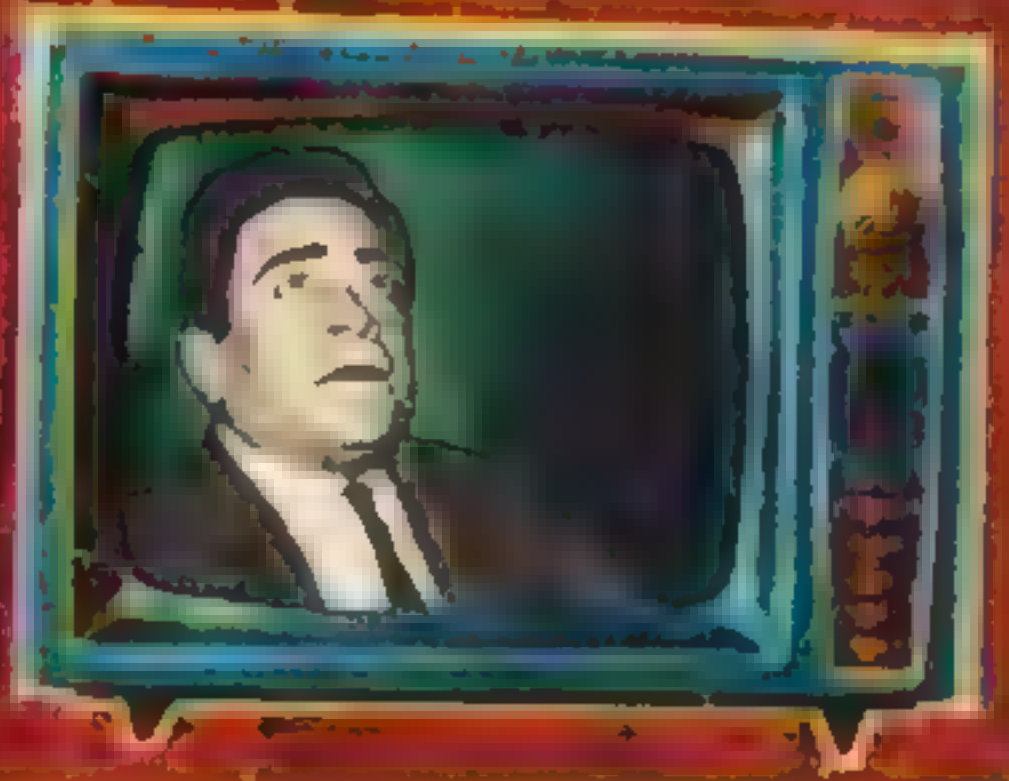
رمز الثقة والتفوق



جهاز ٢٣ بوصة كونسل



جهاز ١٩ بوصة
طراز ٤٤٧ طيناس



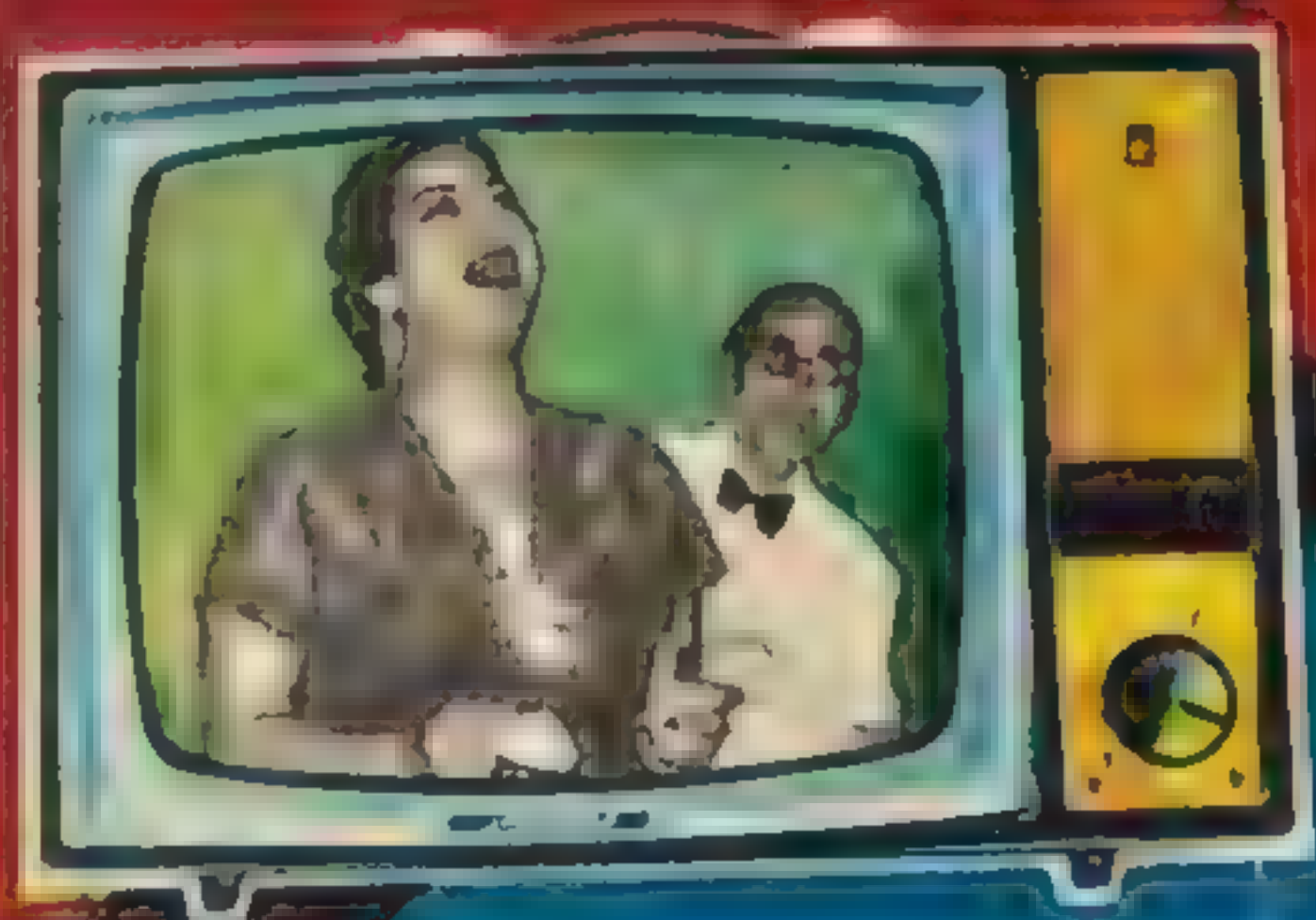
جهاز ٢٢ بوصة
طراز ٤٤٧ طيناس

الموزعون بالخارج :

الكويت : شركة بحرة التجارية - شارع قبلة خلف وزارة البرق والبريد

العراق : شركة العبيدي والسليمان - بغداد - الموصل

للاستعلام اتصل : بإدارة العلاقات العامة : ١٣٥ شارع منصور - باب اللوق - القاهرة ٢٨١٩٦



شارع ١٦ ثورة طراز ١٤١ ط ٢٠٠٠



شركة النصر للتليفزيون والاسلام - طريق المعادي - القاهرة ج.ع.م. تلفرنيا "تليفزيون"

"علامات عامة"

مهرجانات عربية للمسرح

الوحدة العربية بين جماهير الشعب العربي .

لقد تردد سؤال واحد متكرر في كل دولة عربية كان مسرح المراسم يقدم بها عروضه في سؤال يردده شعراء الدول العربية في هذه البلاد . كيف حضرتم الى هنا ، ولم تفكروا في تقديم هذه العروض في البلاد العربية ؟ . وكانت اجابتنا دائما لا نحن على اعتماد دائم لتقديم عروضنا للشعب العربي في كل مكان ، ولكن بما هي الوسيلة الى ذلك ؟ . نحن هنا سنقتضي اعاقات ثقافية مع دول اوربا الشرقية ، فعلى اي اساس يمكن ان نقدم عروضنا عندكم ؟ .



فرقة فهدى وعلى دها

مهرجانات عربية

يرتبط بهذا الجهاز ويعتمد على صلاحياته ، ذلك الاقتراح الذي طرحه لهذا التخطيط له منذ الان . واقتراحه يتحدد في اتباع تقليد مستمر لاقامة مهرجانات دورية للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية على المستوى العربي .

فيما يشاء في دار الاوبرا ، كل سنتين . مهرجان للفنون الدرامية تشترك فيه الدول العربية ، وخلال هذا المهرجان يتحدد مؤتمر للمسرحيين من مؤلفين وممثلين ومخرجين وفنيين تناقش فيه الاتجاهات المسرحية

في العالم العربي خلال سنتين . وتصدر عنه التوصيات العامة للدول المشتركة فيه وللجهزة المشرفة على النشاط المسرحي . والثناء لهذا

بقتل
راجح
عنايت



العمومية . ويتم هذا بالتنسيق مع الجهة المسئولة عن الاسماء المسرحية . وسنبدأ بحظيرة المسارح وقدرتها على الانشاج والحركة . كما يتولى هذا الجهاز استقبال الفرق الزائرة من الدول الاخرى سواء كانت قادمة على اساس ثقافي او تجاري . ويقوم في نفس الوقت بضبط ميزانيات المهرجانات العالمية التي تقام في الدولة على ارضها ، وتحريك الفرق الفنية للاشتراك في المهرجانات التي تعيها الدول الاخرى .

في الاتحاد السوفيتي يسمى هذا الجهاز « حوسكوسيرت » ، وفي رومانيا « الاوسسنا » ، وفي يوغوسلافيا « يوجوكوسيرت » ، وفي تشيكوسلوفاكيا « اكاديميا » . وهي اجهزة ضخمة لها مدبورها الخبراء في التسويق ، ولها جرائرها الفنيون في كل فرع من فروع نشاطها ، ولها اخصائيوها في المسائل التجارية والقانونية . واعتقد انه فسد حال الوقت لاتشاء مثل هذا الجهاز ، ليس فقط للاهمية الاقتصادية والفنية ، ولكن للدور الكبير الذي يمكن لهذه الزيارات ان تلعبه في تعميق جذور

يعتبر حاليا الحديث . ويتم الاتصالات حول زيارة بعض الفرق المسرحية لعدد من الدول العربية ، كلبان والكويت . والخطوة الاولى في هذه الاتصالات تتم دائما او على الاقل من جانب الدول العربية ، بمعنى ان زيارة فرقنا المسرحية والفنية أصبحت تشكل احتياجا لدى الدول العربية ، او هي على الاقل تفسد بترحاب من جانب المسئولين من هذه الزيارات في البلاد العربية مع اختلاف طبيعتهم بين جهات حكومية ، ومنهدين ، ومثقفين يتحسسون لهذه الزيارات وتستعد مؤسسة فنون المسرح والموسيقى لوضع تخطيط شامل لهذه الرحلات يستوعب الفسوق المسرحية والفنية العادية على الحركة ، ويضمن البلاد العربية المستعدة لاستقبال هذه الفرق .

واعتقد ان هذه الخطوة حادت متأخرة بعض الشيء ، وهذا نتيجة لعدم وجود جهاز مختص بتسويق الانتاج الفني . ففي جميع الدول الاشتراكية نجد مثل هذا الجهاز الذي يتولى وضع خطة كاسية لحركة الفرق الفنية داخل وحارج

JAL شبكة الخطوط الدولية

تعلن عن خطوطها الجوية الجديدة الى أمستردام وطرين ودمشق جديدة أكثر من قبل بين الولايات المتحدة الأمريكية واليابان ، أوروبا والشرق الأقصى



الخطوط الجوية اليابانية

القاهرة : ٤ ميدان كمال الدين صالح - جاردن سيتي
بمورفوزة بميدان ميس ش ٩٨٩٨ / ٩٦٧٠٤ / ٩٢٧٠



توزيع الأفلام السينمائية
العربية والأجنبية في
أنداء الجمهورية العراقية

عمارة ياسين المصيري - شارع الرشيد - الباب الشرقي
تليفون ٨٦٥٤٥ / ٩٤٨٠٥

..والموسيقى

وانحنى ان تم خلال الاشهر القادمة ، عملية تفكير جماعي ، يسهم فيها اصحاب الراي والكتاب ، حول هذا الموضوع ، بحيث تسبق العمليات التخطيطية ، حالة من الوضوح العام .

ومهرجان للمحافظات

وعلى ذكر المهرجانات العربية ، يبدأ بعد غد مهرجان المحافظات للفنون المسرحية وفرق الدبسون الشعبية الذي نظمه - لأول مرة على نطاق واسع - مؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، ولا شك ان الخبرات التطبيقية المستفادة من هذا المهرجان ، تصلح للتطبيق والتطوير عند اقامة المهرجانات العربية .

وق صبيحة يوم توزيع الجوائز - ٢٩ الحالي على الاغلب - سيحدد مؤتمر يشترك فيه العاملون بالحركة المسرحية والفنية في الاقاليم ، وستقوم الادارة الثقافية بمؤسسة المسرح بتسجيل هذا المؤتمر صوتيا حتى يمكن الاستفادة من قاده في التخطيط للحركة الفنية للاقاليم . وحتى يمكن المؤسسة المسرح ان تضع خطة اكمل تعاملها مع المحافظات ومساندتها للحركات الفنية في الاقاليم . وحتى تتحقق الفائدة المرجوة من هذا المؤتمر ، اذ هو كل الكتاب والمكثفين المهتمين بتوسيع رقعة الخدمة الفنية وبرعاية الحركات الفنية في الاقاليم ، ان يشتركوا في هذا المؤتمر اشتراكا فعالا بالحديث والتمشيد وتبادل الراي

على ضوء خبرة هذا المهرجان والمؤتمر سيحدد امود كثيرة تشمل بنظرنا الى الحياة الثقافية في الاقاليم ، وستصبح معالم خفتنا العامة في مواجهة احتياجات جماهير الشعب في كل مكان للخدمات الثقافية .

الجمع يتم الاتفاق على الخطوط المربحة لتبادل الفرق المسرحية والحركة المسرحية ، والتشخيص المشترك .

ولي مقابل هذا المهرجان يحدد في مسرح الهرم او بالاسكندرية - صيدا - مهرجان للفنون الشعبية والموسيقى المسرحية . ويقام هذا المهرجان كل سنتين ايضا بالتبادل مع مهرجان المسرح . ويتم خلال انعاده مؤتمر للعاملين في حفل الموسيقى والفنون الشعبية لتفحص المراض مؤسست المسرح .

ولا عره بما يقال من ان هذه المهرجانات والمؤتمرات تشكل عشا ماليا على الدولة او على الاحصاء بحتمية ، فالفائدة المادية والفنية والسباحية والسياسية لكل هذه نتجومات اعظم من اي عيه مالي مرتبه عليها . كما ان على الجامعة العربية ان تسهم في تكاليف هذه مهرجانات والمؤتمرات بامبارها سائده فاعليه ومميقة لرمسالة جامعة العربية واهدائها الثقافية السياسية .

وازي ان تبدأ هذه المهرجانات مهرجان الفنون الشعبية والموسيقى المسرحية في صيف عام ١٩٦٧ ، حتى يكون هناك وقت كاف للتدريب الاتصالات التي تسمح بانشر الاكبر عدد من الدول العربية ، اما معرفة بعض شعبى ، او بفرقة غناء جماهير حسب امكانيات كل دولة .

وازي ايضا ان يسبق هذا المؤتمر على للمهرجان ، بالاتصال بوضع خطة وحلات من فرق الفنون الشعبية والفرق الموسيقية الى دول العربية لتعميق الصلاتات الفنية ولتتاج خلال هذه الزيارات وسكن طبيعي - عملية الاتصال المتشوقين في هذه الدول للاتفاق على ترتيبات المهرجان .

ضحكات فنية .. من البلاد العربية

بالجزمة

كان اسم يوسف يوسف
حتى من أشهر من المواليد
المونوبوجات من المستشارين
الإستراتيجيين في القاهرة قبل ربع
قرن .. وأنتشر يوسف إلى
خارج ديك بصفحة دمه .. وقد
حدث أن رآه بعض أصدقائه من
الغائبين في منزله فدخلهم وهو
يلبس « الثياب » فقال أحدهم
معاناً - بقى تصيح يا يوسف
تقاسمك في بيك والله لا نرى
المنك ١ ٢

فقال يوسف حسي على الفور
- لو كنت عرفت انكم اسم كنت
فاسمكم بالحكمة



حرم

ذهب المظرب صباح الى
معرض لرسوم الزينة .. وبسما
هي لتحول في أنحاء هذا المعرض
استرقى أنباهها الاسماء التي
وضعا صاحب المعرض للتوحات
العامة للزينة في غرف الطعام
بالمنازل .. فاستألت صاحب
المعرض وهي تشير الى لوحة
تصور طفلاً فيه سمكتان وكب
على نطاقه الثمن عشرة جنيهات
.. ولوحة أخرى الى جوارها
تمثل خضروات عبارة عن طماطم
وفلفل وبصل وكب على نطاقه
الثمن أربعين جنيهاً وقالت صباح
- آه ده .. ؟ سمكتين بفسرة
جنيه وطماطة بارسين جنيه
.. ده حرام ١ ٢

الموسيقى الزرقاء

دخل المطرب محمد سلطان
محل بيع اسطوانات فوجد رجلاً
يبدو عليه مظاهر الثراء الذي
أصاب الناس نتيجة الحرب أي
أنه من المرباة الحرب .. ولاحظ
سلطان أن الرجل قد اشترى
مجموعة كبيرة من الاسطوانات
فاعتقد أنه من هواة الموسيقى
فسأله : حضرتك بنحبه أي لون
من ألوان الموسيقى ؟
وأجاب الرجل على الفور :
- اللون الأزرق ١ ٢



حمام

كانت بحرية نور هدى تدور
المطونة فيلم وكان منتج الفيلم
مشهوراً بالمطاطة في دفع الأجور
وعنتا حاولت نور الهدى أن
تحصل على ياقى آخرها
ولكررت مطالبة نور الهدى
ومحاولاتها للحصول على ما
أعانه من جودى وقد آخر مرة
صعدت حمامها مع رجل كان
يسمى « السوف » في الحمام
- في حمام مع آخر حسن ده
يقول حمام
وسمعت حماماً جرحاً من باب حمامها
التي مع حماماً سليم اسمها الحمامة فقالت نور الهدى
وهي ضحك يصرر حماماً ده حسن مع يسبح في قبالته
وسمعت الحمامى وهو يقول - أبداً .. ده باين جاي يا حسن
حسبه الحمام .. ١ ٢



واحد بارد

كانت الفنانة اللبنانية
قوت القلوب تسيير في
شوارع القاهرة في أحد
الأيام عندما كانت تقيم في
مصر لبعض أعمالها الفنية
.. وأثناء سيرها لاحظت
أن أحد الشبان يتابعها حتى
اضطرت للأسراع في السير
فقال لها هذا الشاب -
بتجسرى ليه يا مدموازيل
وراكى « يعادى » ١ ٢
فقالت قوت القلوب :
- لا ورايا واحد بارد ١



المضتاج

تقدمت عذبة أسكندر الفناء العراقية الى محطة الإذاعة الشرق
الاذنى - وهي محطة انجليزية كان الانجليز يسفرونها لمحاربة الطالب
الوطنية - تقدمت عذبة بطلب لتسجيل بعض مونولوجاتها ولكن
مدير المحطة رفض الطلب ونصبت عذبة وقررت أن تقاطع
برامج هذه المحطة ولا تسمح لها في الراديو وأن تهزب فرصة وجود
بعض الصيوف في زيارتها وقالت لخادمها - فقلت الباب عشان
ما نسمعى نوشة الراديو يتشاع محطة الشرق الاذنى .. ؟
فقال الخادم - أبوه يا مستهالهم ..
فقالت عذبة - لا .. أنا لسه سامة النوشة اقل الباب بالمضاج



مؤسسة سفيان للتجارة والسياحة "المحدودة"

الجمهورية العربية اليمنية



وكلاء ساعات بالصومال واليمن

استيراد وتوزيع

- رولكس
- سيمبا
- فورتيس
- چوڤال • وينغو

المستلزمات للرجال والسيدات
الملابس الجاهزة
السجاد الصيني
الخزف الصيني
الروائح • آلات التسجيل • راديوهات
وجميع أصناف الملبات

المكاتب

جيبوقت (الصومال الفرنسي) ص.ب. ٦٩٠
الجمهورية العربية اليمنية : صنعاء ص.ب. ٣ - الجديدة ص.ب. ٦٤٣
تقز شارع ٢٦ سبتمبر
العنوان التلفزيوني : (الكاف)



حشيش اسماعيل



نبيل احمد الحسني



ابراهيم الفركاني

مسرح لكل مديرية .. في السودان!

بحري .. ويطبع بمسرح في
التيهرون عدد كبير من الكتب
والجديد والمؤلفين واسمين
وعدد من المخرجين الذين املوا
من الادارة مثل فاروق سليمان
واحمد عاطف وعبد الله حسن
ومن ايدي الكسالى المكاويين
العاملين في كاسه الدراما
حسن عبد الحليم .. ولقد اشأ
التيهرون السوداني فرقة درامية
خاصة به يشرف عليها هم يدي
ومن المخرجين الذين يخرجون لها
نصا ابراهيم نحيث

ومن ممثلات التليفزيون
الباريات آسيا عبد الماجد ومها
حماد وسرية محمد الحسن وان
كانت الاذاعة البارزة هي ان
المرأة السودانية تبتعد عن التمثيل
في التليفزيون وان كانت تعمل في
الاذاعة وتعمل على الارتباط بها
اكثر

صاحبه غير « الرق » عرف
سبب لقائهم اسم « كرومه »
و « سرور » حيث اسم اعلى
الحفلة « ومهنا استب
الاسم الحفلة « التي تسمى
وردي باللات الموسيقية الحديثة
ومن « في السودان الذين
« في طور الاسس لطرح
عند خرب « كاسي ومحمد وردي
وعبد حسن وحيد المصطفى ..

في الوقت الذي لا توجد
فيه في السودان صناعة سينمائية
بالقوى المعروفة « تبسج وزارة
الثقون والعمل وحده سينمائية
لاناج الاطلام الثقافية القصيرة
بشرف عليها البحر هاشم ومن
مخرجها محمد عبد وجاد الله.

والتيهرون « « وداس
بعض « « وحده « ارسابها
محد « « الحفلة « «
أحظوم « « دماي « « أحظوم

المحنة وتعدد الفرق مثل « الرضا »
التي كانت تزور السودان في
الشهر الماضي (والفرقة التومس)
بجد في السودان أيضا بهمسبه
وطورا للفن الشعبي « والرغم
شأن خاص « وفي السودان
فرقة استعراضية للفن الشعبي
هي فرقة تنطه افرعيا « وهي
سبب رفضاتها من الرقصات
الفنية الشعبية وتقوم بطورها
وتقديمها في اطار حديث ومن اهم
هذه الفرق « الكبيلا » و
« الشابة » و « الفروس » و
« النكا » و « الشبك » و
« النور » وهي الفرق «
الشعبية لقائل اعلى النيل ..

وتصور الفاء في السودان
بعض الفرق « فمسح ان كان
محسورا في « الموسي « وهو
مرت « في السودان المصري ولا

● السودان الشعبي « من
اهم استقوا العلم العربي «
وشعبية نجوم الشاشة العرب
كبيرة في كل مناطق السودان التي
بهم اكبر من ٦٠ دارا للفرق
السينمائي .. ولا يقوى الفيلم
الاخني على منافسة الفيلم العربي

● في السودان ٩ مسارح
وفي كل مديرية من حده «
السودان مسرح « وان لا سرد
عدد الفرق المرحية على حسن
رق « ومن « في الحفلة
اسي عدم الفرق « المسرحيات
المرحية والسوقة « حسن حده
المسرح « « « « « « « « « «
بانه « استعراضية « « «
و « « « « « « « « « «
حده « « « « « « « « « «

● وكما تطور الفن الشعبي
في الساحة الجمهورية العربية

البشرة الناعمة والشعر الخفيف والأظفار البيضاء

بلنداكس بوليكور

- كريم الوجه - بلنداكس
- كريم العينين - بلنداكس
- كريم الشفاه - بلنداكس
- كريم الجسم - بلنداكس
- كريم الشعر - بلنداكس
- كريم الأظفار - بلنداكس

شركة معاصر الزيوت والشاي والمصابين
القاهرة ١٩ شارع بركة التوفيقية - تليفون ٤٤٨١٠
الإكسبريس : ٢ شارع مرسى - تليفون ٢٧٧٨٨

وزارة الارشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة للتصديعة الزراعية

إنتاج الأفلام التليفزيونية والإعلانات التجارية

في مجال الإنتاج السينمائي والتليفزيوني تقوم بما يلي:

- إنتاج برامج تليفزيونية عامة أفلام ٢٥ سم و ١٦ سم وبرامج تليفزيونية على الكينوسكوب بقرص عرض في تليفزيونات القاهرة ...
- تزويد البلاد العربية بهذه البرامج لعرضها في محطات التليفزيونات تنفيذ لتفاهات تبارك البرامج ...
- إرفاق هذه البرامج مع صديقاتها لبرامج الجمهورية العربية المتحدة عن طريق بيع هذه البرامج للدول العربية وغيرها ...
- ترويج وتسويق برامج تليفزيونات الجمهورية العربية المتحدة والدول الشقيقة من مصر ليبيا الجزائر المغرب واليمن والكويت الى ما سلفه لهذا الترويج من إيرادات ...
- صير التليفزيونات في البلاد العربية بإنتاج أفلام وبرامج خاصة مثل ما هو شاع الوقت مع تليفزيونات الكويت ...

في مجال الاعلانات التجارية تقوم بما يلي:

- إنتاج وتصميم الاعلانات التجارية لمنتجات مصر والارام والادوية
- إنتاج الاعلانات القومية من طريق الاعلانات والبرامج التليفزيونية مع المرافق
- إنتاج الاعلانات الصناعية والطبية في وسائل التليفزيونات والاعلام المطبوعة
- إنتاج الاعلانات العامة والخاصة في وسائل التليفزيونات والاعلام المطبوعة
- إنتاج الاعلانات الخاصة في وسائل التليفزيونات والاعلام المطبوعة
- إنتاج الاعلانات الخاصة في وسائل التليفزيونات والاعلام المطبوعة
- إنتاج الاعلانات الخاصة في وسائل التليفزيونات والاعلام المطبوعة
- إنتاج الاعلانات الخاصة في وسائل التليفزيونات والاعلام المطبوعة

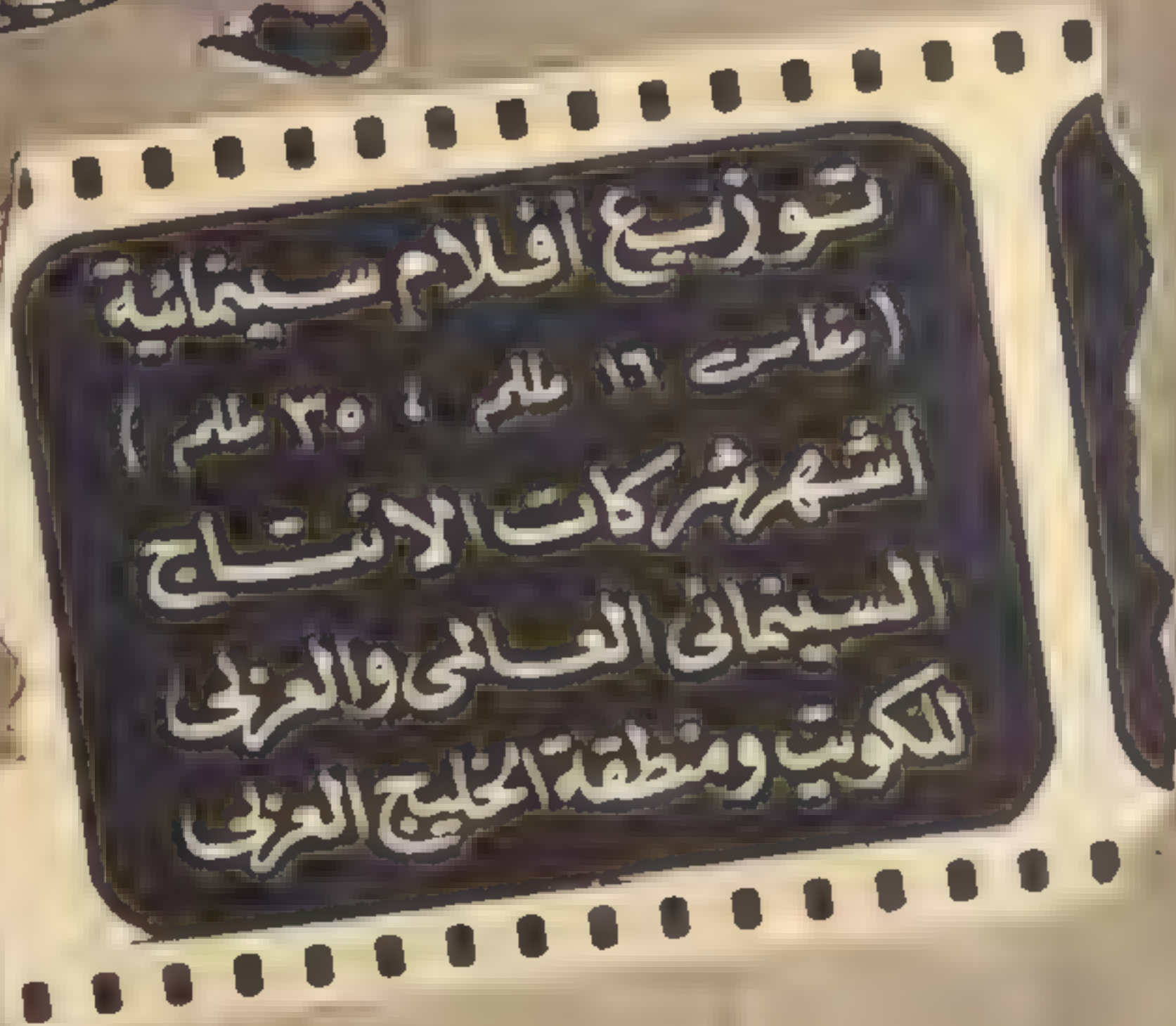
الشركة المتحدة لتوزيع الأفلام

(شركة ذات مسؤولية محدودة) بالكويت

حولي: بناية السراج - شارع بيروت
الكويت - الخليج العربي



حسن أحمد السراج
عبد السد اكبر الحاييني
هشام زكي عبياد



البنوك :

- بنك الخليج
- بنك الكويت الوطني
- البنك البريطاني للشرق الأوسط
- تليفون 32317 / 31037
- برقيا 1 / 2
- رأبو
- س.ت 10964 ص.ب 7074



سلمى عبد الاحد

فروس السارح في بغداد ، كما يبدو في لقطة من فيلم « يد القمر » حيث قامت بطوله



راقية جمال

ينظرون اليها في العراق على انهاستحتل مكانة عليية في الرقص الشرقي

يقوم في القاهرة المطرب
اليمى « وشيد حريش »

ويسمونه في اليمن
« عبد الحليم حبيب » لما امتازت
به اغانيه من لون حديث وطابع جديد
.. وشيد حريش « ٢٢ سنة »
نقى دروسه الابتدائية والثانوية في
السمودية نظرا لعدم وجود مدارس
في اليمن ايام عهد الائمة المصممة
الى كات تعرض الجبل على شب
اليمى .. وخلال اقامته في السمودية
كانت ربيته الوحيدة هي الاستماع
لاذاعة القاهرة وصوت العرب وكان
يتابع البرامج الصائبة ووجد نفسه
ذات يوم يحفظ اغاني عبد الوهاب
والاطرش وعبد الحليم حبيب ويرددها
بصوت جميل اثار اعجاب زملائه في
المدرسة .. ولكنه لم يكن يحسرو
من لغائها في اليمى عند عودته في
الاحداث الدراسية خشية ان يحكم
الامام عليه بالاعدام ، فقد كان الائمة
اليمن يحكمون بالاعدام او السجن
مدى الحياة على كل من يحمل
آلة موسيقية او يردد الاغاني التي
يسمها في صوت العرب وادامة
القاهرة وكان الامام يطران الموسيقى
والصاها وحس من عمل الشيطان ،
ولكنه يحضر الى قصوره مصيبت
ورافقت من أوروبا ، ويقضي عمره
الساعات الطوال كل يوم
وبعد قيام الثورة والقضاء على
نظام الائمة اكتشفت الحكومة
الثورية في قصور هؤلاء الائمة
واذاتهم جميع الآلات الموسيقية
ووسائل النشر الموسيقى مثل
المجلد والكاكي بكيات واغرة ..
ان وشيد حريش يسجل عددا
كبيرا من الاغاني الوطنية والمطربة
لاذاعة صوت العرب ، وقد سبق له
ان سافر الى العراق وقدم
نفسه هناك لبرنامج ركن المرأة
في اذاعة العراق وفي الغنية « نداء
الشرق » للمطرب محمد عبد الوهاب
وانار الاعجاب وقدمه التليفزيون
العراقي في بعض برامجه ..
ويقول رشيد حريش انه بعد ان
مضى عهد انكية العسدة والمهد
المظلم الذي كان فيه الفن محروما على
الشعب في الوقت الذي تصح فيه
القصور المكية بجميع انواع الآلات
الموسيقية وقد نقلت الثورة هذه
الآلات الى متحف سجلات الطمعة
ليرى الشعب كيف كان الائمة يحرمون
عليه ما يبحونه لانفسهم وكيف كانوا
يحرمونه من فضاء الروح ليظل متخطا
في الجبل .. بعد ان مضى هذا العهد
انطلقت المواهب الفنية في شمس
اليمن تحاول ان تأخذ طريقها الى
الظهور ولما كانت هذه السواهب
تحتاج الى الدراسة والصقل فقد
سببت الى الالتحاق بمعهد الموسيقى
العربية بالقاهرة حتى اذا امتت
دراستي فيه ساعد الى اليمن لانشاء
اول معهد للموسيقى بفتح أبوابه
للدوى المواهب الصائبة التي
لا تساعد ظروفها على مضادة أرض
البراهيل منه الثقافة التي تروى
روحها الفنية

عندما
كانت
الغناء
في
اليمن
جريمة
عقوبتها
الاعدام !



أصفاها

برنامج محمد محمود شهبان .. « أبو الفرج الأصفاها » .. وصل
الى ١٥٠ حلقة .. ينتظر أن يسجل شهبان حلقات تساوى عدد ايام
السنة .. ليذيع كل يوم حلقة .. وباستمرار

محمد محمود شهبان



١٥٠ حلقة انما محمد
محمود شهبان في
برنامج « أبو الفرج
الأصفاها » ... كان
شبان قد اداع شعبان حلقة ..
لم سطر ٦٠ اخرى .. لكننا
لم نذاع بعد ..
وتقبل ما جاء بالاغاني كان
مشكلة بالية لمحمد محمود
شبان .. لان الاصفاها وصف
الاحسان بالكلمات .. ولا بد
من نقلها بالموسيقى .. واختار
شبان مجموعة من ملحنينا
الدارسين للموسيقى العربية ..

والذين يملكون القدرة على استيعاب ما جاء بالكثف ... ومجموعة
الملحنين مكنونة من ... احمد صديقي وعزت الجاهلي وسيد مكاوي
ومحمود الشريف .. ود .. يوسف شوقي ..

وزمان ... كان من اهم ما عانى به المرحوم ... الاقامات
الموسيقية المتصلة اتصالا مباشر ايجوز الشعر العربي ... وكان
لا بد لاي ملحن يتصدى لتلحين ما سجله الاصفاها ... ان
يكون ضليحا في هذه الاقامات ..

وقد استرشد في لقاء اصفاها الاصفاها : محمد قنديل ..
وعباس البليدي .. وكارم محمود .. وفايدة كامل .. واهراميم
حمودة .. واسماعيل شبيبة .. وسيد اسماعيل .. واحمد سامي
.. وهادية حسن .. وفانثية حسن .. وهي الصوت الذي
قالت به ام كنون وهي تسميها في الادامة يا حلاوته ...
كذلك اشتركت مديحة عبد العظيم وسعد محمد ونجاح سلام في الغناء.



فنا
الأربعاء
قصة قصصية

سينا
٤٨٤٥٥١

الزوج العازب

سينا
٩١٠٠٦٦

راحييني

سينا
٧٨٥٤٢١

سلاح العدة والمزيفون

سينا
٩١٢٤٩١

المنصورين وجزيرة الرواء

سينا
٩١٢٤٩١

جبابرة الصاعرة وعبيط المهردين

سينا
٤٦٦٩٧٠

السيارة المزيفة والطفلة القاتلة

سينا
٩١٩٧٧٨

الزوج العازب ومباكينر خان

سينا
٨٦٤٣٦٣

الوصف الساعب وصاحبة للشر

سينا
٦٢٨٦٨١

وبالاسكندرية

السياق العجيب

سينا
٤٩٩٧٩٠

الزوج العازب

سينا
٤٩٩٧٩٠

عمارة لونج كونيغ ورقية بليون جنين

سينا
٤٩٩٧٩٠

وكر الشيطان

سينا
٤٩٩٧٩٠

الشركة العامة لدراما السينما
إحدى شركات الإنتاج
التي تأسست في ١٩٦٠م

شركة مصر للطيران

رحلات متممة لمصيفات المفضل



الاسكندرية

مركز البحر المتوسط

٢٥ نقطة ٢١ وادي
٢٠ نقطة ٢٠ جنة



بورسعيد

٢٥ نقطة ٢٠ وادي
٢٠ نقطة ٢٠ جنة



الغردقة

٢٥ نقطة ٢٠ وادي



٢٥ نقطة ٢٠ وادي
٢٠ نقطة ٢٠ جنة

فرصة العمر

الدول جانا والادى سوتج وادى سوتج لادى سوتج

أحدث مستكرات الصيف وجميع لوازم السباح

الطريق إلى السباح



- * قصائد سحرية * باوريات
- * عابرهات * قصائد سحرية
- * عابرهات * باوريات
- * قصائد * باوريات
- * قصائد * باوريات
- * قصائد * باوريات

قصائد المشاهير
٢٦ يوليو * هارالد
٢٦ يوليو * هارالد
٢٦ يوليو * هارالد
٢٦ يوليو * هارالد
٢٦ يوليو * هارالد
٢٦ يوليو * هارالد

موديل ٦٦



فائدة كمال

والقاسم المشترك بين كل هذه الاسماء ان جميعهم بدون استثناء درسوا الموسيقى العربية دراسة فعلية كما جعلوا التراث القديم بحثنا صار لدى كل منهم حصيلة غالية من حفظ النماذج الجيدة من الغناء العربى ..

والحصيلة المحفوظة بالسبب للمغنى تماما كحصيلة القراءة الشعرية لمن يكتب الشعر .. ومن المريب ان الحان خلفات الاصمغاني لم تعرض قبل تسجيلها على لحن الاستماع في الاداعة .. والتسبب الطاهرى حسب سجلات الاداعة كان : حتى لا يسيقوا عرض هذه الاغاني على اللجنة سرعة انتاج الحلقات ...

المهم ان النتيجة جاءت مشرفة ... ولعل السبب ان كل ملحن كان حريصا ودقيقا في عمله لانه شعر بمسئولية مباشرة من الاغاني التي يقدمها ، مسئولية فعلية كاملة ...

وقد اشترك في تقديم خلفات الاصمغاني كل ممثلة وممثل في ج.ع.م.

وقد انتهى ضمان من اتمام ١٥٠ حلقة .. لم يحدد بعد عدد الحلقات التي يتوقف عندها ولكن اظن ان اسم شعبان ٣٦٥ حلقة ، يجمعها بواقع واحدة كل يوم ، طوال العام ، ثم يعيدها بعد ذلك ، في نيل ابدى سماعها ،

مديحة كامل



حسن الميحيى .. اسكندراني ينجح ل بيروت بتقديم برنامج للفيسزبوكس .

تركوا القاهرة..

ماذا فعلوا

كادوا - في القاهرة - يعملون في الحقل الفني .. بعضهم ذهب الى بيروت وغية في اختصار الطريق الى الجسد والثروة .. وبعضهم دفعتهم الظروف ليشق طريقاً لحياة هناك .. هل نجحوا ؟ .. هل فشلوا؟ نحاول في هذا التحقيق ان نرسم صورة ان التقينا بهم خلال رحلتنا الى بيروت ...

الى هوليود ذهب الى بيروت .. ماذا فعل هناك ؟ .. هل نجح ؟ .. الحقيقة ان آخر اعلامه ، وقد تكلف بحوا من ٢٥٠ الف ليرة .. بعض كارهه فنية مادية لا للمنتج ولكن للمسيئنا اللبنانية كلها ..

اقصر طريق

برحمت به في بيروت .. رسائله من صبيحة وجوده

المر .. واعلم الاراد على .. الحرية ل .. نرحل .. ونش للمسيئنا له .. انمر .. انمر .. انمر .. الاولى ، وقال له صلاح عامر رئيس مؤسسة السينما في ذلك الوقت ان يهتم باخراج افيلم التالي [احسن نشوف لك شملة فانية] واحد فاروق عجرة على خاطره من هذه اللاحقة وقرر الرحيل .. وتقدم يطلب اذن سفر الى امريكا لكن يتم تراسته ، وسمح له بالسفر .. وبدلاً من ان يلعب

قليلاً في الشرفة التي تطل على جبل لبنان .. لم انصبه .. في هذه .. دون ان يدري احد .. وعسى يبلغ حمدي في اذن - فاروق زاغ .. هذه عقدة ذنب .. وقصة عجرة فاروق عجرة من اقاهرة الى بيروت ، غربة ، وغد سيطرة ، فقد ذهب مند سوا .. لينحصر في الاحراج بحامه كاليغونيا ، ونصرف ان الدراسة فيها نظرية ، وماذا ليخرج (العتب

عقدة الذنب

الماور في بيت صباغ .. حيث امار .. حملة ، حمرة مسعود .. زوجا كل منهما ، وصبيحي فرحات ، وزبيدة لروت والموسيقى فيلموه .. وه ، وبلغ حمدي وأنا .. ثم المخرج فاروق عجرة .. ويدلهم ان المخرج عجرة ، لم يكن يدعوا ان يلقي مصريين في هذه اللحظة .. لانه وقف متسا

مع فرقة أمي عطالله لرحلته ..
 وهناك .. أحتك بتحرية قاسية ..
 .. إذ لم لنجح القسرة .. ولم
 يدمع أمي عطالله الاخضر ..
 واستطاع أن يصل إلى بيروت ..
 ووجد أن طريقه ميسر ..
 بيروت حصة .. لأنه تعلم أصول
 حشد على يد عمر عبد ..
 وهناك الممثلين الذين لا رحل ..
 وسجل الهويات .. وخذ يؤلف
 أيديهم .. ولاستكشفت ..
 حتى ظهرت أسما .. فشكل
 مرحبا للممثلين .. فاعتقوا
 فيه ملك السينما ..
 وصلى محمود صبر .. أنه
 ملك السينما بحق وحقيق ..
 فاشترك مع جمال فارس في إنتاج
 فيلم (الليالي الطويلة) واستند
 بطولته إلى شريكه ماهر وحسن
 الميحي ..

وكان يوم .. كان محمود صبر
 سهر في أحد الملاهي .. وأقسم
 به الحريويات .. وكما سادوه
 بملك .. وكان حسن إلى عائلة
 محذرة بعد من أمراء الخط ..
 وطبوا صاحبهم وسأوه عن
 هذا الملك .. وأن ملكه
 أعاد لهم .. ملك ..

فرجين شوئي

واسمها بالعامية الخيرة فرجين
 شوئي .. وكنت من أهم نجوم
 النساء في سنوات في العراق
 .. وروحت من محمد عبد طلق
 في وقت سابق ..
 ثم رجعت إلى العراق حيث
 نمت سنوات هناك يشيرون لها
 .. نعمة المرح الأولى ..
 التقيت بها في بيروت ، تعيش
 عائلة بعيدا عن الأصوات .. ست
 بيت .. كثيرة الصمت .. لا تتحدث
 أبدا عن الماضي ولا عن المستقبل ..

آخرون

- فصحى قاتل ..
- حسن عامر ..
- سيد طنطاوي ..
- أحمد الطوحي ..
- يوسف محمود ..

وحل من القاهرة مع فرقة جواره
 بقودها ممثل قديم اسمه (علي
 لوز) ومنه المرحوم محمد التامي
 كبير الرحمة .. وتصلت الفرقة
 إلى الخرطوم .. وبعد أسبوع قبض
 على أعضاء الفرقة جميعا لأن حواز
 سافر أحدهم كان مزيما ..
 وأسفرت حكومة السودان أمرا
 بإعدامهم ..
 وعبر حسن الميحي الحدود من
 الحبشة .. إلى جيبوتي .. وركب
 البحر الأحمر من عدن .. مع
 زوجته .. ومنه على لوز ..
 وكونوا لثلاثي مئتين التونولوجات
 والرفعات .. وسألوا له نفس
 المسار الذي سار فيه المرحوم ابن
 بطوطه حتى وصلوا إلى باكستان
 .. ومن هناك إلى بغداد ومنها
 إلى بيروت ..

ونقص حسن الميحي مئتين سنة
 في رحلته .. واستطاع أن يجد
 مكانا له في النسيط العربي في
 السينما والإدانة وأحسب في
 السبعين .. حيث قدم برنامج
 (بيروت في الليل) .. وقد أعطاه
 هذا البرنامج شهرة واسعة حتى
 أن أطفال بيروت كانوا يعصرون
 وراثا في التواريخ في رقة ..
 - حسن الميحي .. هو من ..
 والذي نشر اسمه في برنامج
 بيروت في الليل .. يمسك في كلمته
 ولحانه ومساعدته من اللوحة
 (الاسكتريانية) لأن حسن الميحي
 تلقى التمثيل على يد المرحوم ..



فرجين شوئي

أحمد البري وحفظ كل الحسانه
 وموتولوجاته .. كما أنه يحفظ كل
 الحان سيد فردي ..
 وكان في حسن الميحي .. أنه
 يدوس مع الميحي .. حسن ليخدم
 (لياي الشام) على سق - لياي
 بيروت - وقال أنه يتنسى أن يقدم
 (لياي القاهرة) من القاهرة ..
 وماذا ينتظر ؟ ..
 هل ينتظر دعوة ! ..

ملك السينما

كان يحب عزيز عبد كل الحب
 .. ورايته في أيامه الأخيرة ليلا
 ونهارا .. واستفاد من ثقافته
 وتعارفه العميق في التأليف والتمثيل
 .. وكان عيسو الحال ، ووجد
 نفسه ذات يوم وراثا لثروة مثقلة
 بالديون ، واضطر أن يدخل مجال
 المسرح والسينما محترقا .. وسافر



محمود صبر
ملك السينما

منه على لوز



أحمد الطوحي
هينة الاسم

دور بطولي في أحد الافلام .. ووجد
 الفرصة في بيروت .. فاحتضن
 الطريق ! ..

ابن بطوطه

هل تعرف حسن الميحي ؟
 لا أحد يعرفه في القاهرة من
 رواد المسرح والسينما .. ولكنه
 يحتل مكانة كبيرة ، وله جمهور
 عريض في لبنان وسورية والاردن ..
 وله قصة غريبة .. مثيرة .. فقد

وقال مهر ذوالمعار :
 - أخلت بطولة فيسلم اخراج
 بر نجيب
 - وكيف تركت العامرة ؟
 - وسلني دعوة من أحمد
 الاصدقاء ، وسمح لي بالسفر ..
 - وماذا توى أن فعل ؟
 - من عارف .. معروض من
 بطوله فيلمين وعدى شمل معاند
 سبه مع فيلمنتاج عثمان فيسلم
 (المتمردين) ..
 وعمر ذو المعار كان يشوق الى



من
أيام

أول رحلة إلى بغداد

بقلم

محمد عبد الوهاب

يحتفل المطرب محمد عبد الوهاب بأوراق قديمة سجل على صفحاتها بعض ذكرياته الفنية التي حدثت في مطلع شهرته منذ أكثر من ثلاثين عاماً .. وعثرت الكواكب بين هذه الأوراق على وصف لأول زيارة قام بها للعراق

بإدراك الاحترام والتقدير ويحبون كل ما هو عربي منه هي اللوحة الأولى التي انطبعت في ذهني بعد مرور ساعات قليلة من زيارتي للعراق أما من ناحية الفن فانهم يميلون للموسيقى كل الميل ويحبون صماح في حواء ويمبر ضحيج أو عجيح .. وموسيقاهم في ذلك الوقت كانت مزيجاً من العربية والبندرية ولم تكن الموسيقى الحديثة ومثلت قد دخلت في الفن العراقي ..

والثقافة العربية القديمة كانت ضاربة جناحها على المائلات العراقية مات يومئذ قل لست تقابل سيدة عراقية في الطريق وإذا سار المرأة العراقية في الشارع فانها تسير محبة من قصة الرأس إلى أحسن القمصين بحيث لا يرى الانسان الا شبحاً قائماً لا يبين عنه قدام ظهر ..

وأعود إلى رحلتي فأقول ان الشعب العراقي استقبل حفلتي استقبالاً عظيماً لا مزيد عليه واشتد اقبال الناس على هذه الحفلات وعرفت المسارح السوق السوداء لأول مرة فقد كانت تذاكر الدخول تباع بمئة اضعاف سعرها .. ورأيت أن التمهيد الذي قام بتنظيم هذه الحفلات بأم في تقدير الاسعار فقررت ان اظهر حفلات أخرى لحساب هيئات خيرية تقول هي بيع تذاكرها بأسعارها العادية بحيث لا تكون مخصصة لاستغلال واحد ..

وقضيت في هذه الرحلة قرابة ثلاثة أسابيع كنت خلالها مع فرقتي موضع الترحيب والتقدير

كنت توافاً إلى زيارة العراق من كثرة ما سمعت من أبناء عن مرورا اهلهم وخبروا أحوالهم ولسوا مروءتهم

وصحبت عرويتي على زيارة العراق في عام ١٩٣٦ تلبية لدعوة الكثيرين من كرام العراقيين واعدت لئلا هذه الزيارة بأن صحت .. التفت ..

ووصلت إلى دمشق .. وفي طريقتي إلى بغداد قابلت بعض الاساقفة من السوريين ولما علموا أنني في طريقتي إلى العراق وانني أعتمد برحمتهم سيارات انجليزية تارت حماستهم وأبوا على ذلك لأن الواحد الوطني يحتم على العرب جميعاً مقاطعة الشركات الاحبية وتأييد الشركات الوطنية .. وكانت هناك شركة سيارات وطنية هي شركة .. عكاشة

رويشة .. وركبت معي أعضاء الفرقة الموسيقية سيارات هذه الشركة في طريقنا إلى العراق وتستغرق المسافة بالسيارة بين دمشق وبغداد ٢٤ ساعة ولكن السيارة التي ركبناها كان بها بعض الطفل فكانت تقصف بنا في جوف الصحراء مرة كل خمس دقائق لاجراء بعض الإصلاحات بها وسارت على هذه الوتيرة حتى قضت ثلاثة أيام في الصحراء حتى وصلنا بغداد بعد ذلك المساء .. وكان الاستقبال الرائع الذي استقبلني به اهل بغداد السبب في أن حفظت متاعب السفر

وهذا الاستقبال جعلني كعربي امضرت بهذا الشعب .. أنه شعب يمتاز بنفسه ويتمسك بوطنيته وتهون امامه كل تضحية من اجل كرامة وطنه ومصلحة بلاده .. والعلاقة التي تربط الناس بعضهم ببعض تقوم على

، وانتعش ..



طعم جديد

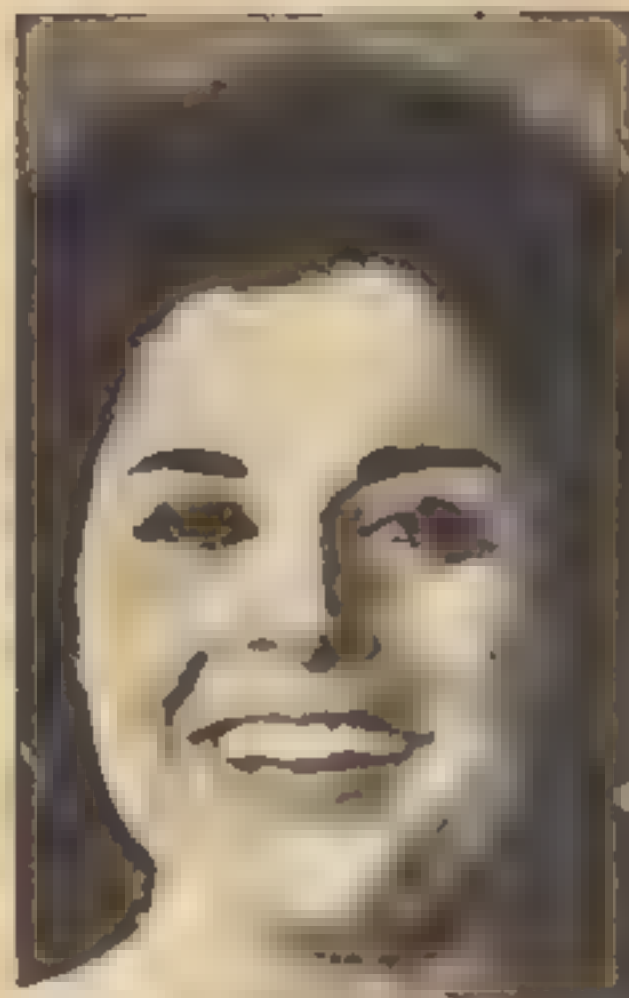
لمشروب جديد



الشركة المصرية لتعبئة الزجاجات (بيبسي كولا)
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



طروب بطلة فيلم «انتربول في بيروت» بين الممثل انطوان



كواكب البطلة الثانية للفيلم

انتربول في بيروت

البوليس اللبناني « يفسح يده على اخطر عصابة دولية لها فروع في كافة
عواصم العالم » تطفئ الفتيحات الفاصرات ، وتناجر فيهن .. هذا هو موضوع
الفيلم الذي يخرجه كوستانوف .. الذي تعرفه ستوديوهات القاهرة حيث عمل بها ٢٢ عاما ..
ونقول كوستانوف ان شركة «بيلوس فيلما» اتاحت له كل الامكانيات لكي يحقق المستوى
المالي لفيلم «انتربول في بيروت» لكن يوزع على جميع انحاء العالم .. لان المشكلة التي
يعالجها تهم كل الناس .. في كل مكان ..
وقد استند البطولة الى الفنانة طروب ، وبقي امامها عدد من كبار نجوم الشاشة ..
رياضة فلمية وكواكب وابراهيم خان وسمر لاما
وقال المنتج انطوان الحاج ان راس مال شركة بيلوس فيلم حدد بمبلغ ربع مليون ليرة
لبنانية مؤقلا ، وان الشركة ستنتج ثلاثة افلام في عام ١٩٦٦



احملكم سعيدة
للجولة السياحية
طيران الشرق الأوسط
الخطوط الجوية اللبنانية
ASSOCIATION AIR FRANCE
كوميته عسى
كارافيل أن

الوكيل بـ لا سكندرية : مكتب اطلال للسياحة
الوكيل بـ قطاع غزة : مكتب السياحة الوطنية
يمكن من شحن البضائع على جميع الخطوط

تليفون المحزن :
٥٤٠٨٩ / ٥٤٠١٩
تليفون عمومي :
٥٩٧٨٧



١٢ شارع قصر النيل القاهرة



فريد شوقي

رصيده

حب الملايين
من العرب



فريد شوقي ، يقسم انسه ليس من اصحاب الثروات ، على الرغم من انه يتقاضى اكبر اجر يتقاضاه نجم عربي . . لماذا ؟ . . لا لانه يؤمن بفلسفة « اصرف ما في الجيب ياتيك ما في الميب » ولكن لانه يمتلك ثروة لا يستطيع اسرافه ان يال منها . . وهذه الثروة اعل من كل ثروة . . انها تالعم قلوب الملايين العرب . . ويظهر معالم هذه الثروة واضحة كل الوضوح في اقبال الجماهير العربية على الافلام التي يقوم ببطولتها . .



ويقول فريد شوقي :

« ان هذه الثروة التي تعتبر منحة من السماء . . هي كل ثروتي . . واطلب من الله ان يساعدني على الحفاظ عليها . . وان يجعلني احب الملايين السذجين منحوتي هذا الحب . . كما يحبونني . . وارجو ان انتهز هذه الفرصة . . فرصة صدور عدد من « الكواكب » عن الفنون العربية » فاقول . . انتن لم اشمع بقرية خلال رحلاتي الى البلاد العربية . . فانا في بيروت . . مثلاً . . اشمع كما لو كنت في بيتي . . ولا شك ان ذلك يعود الى ان السينما العربية اسهمت في وحدة الشعوب العربية . . والا فلماذا يحبني الناس في كل البلاد العربية ؟ . .





مسرحية (بغيض طرب صارت نشب) تأليف محمد النشمي



مشهد من مسرحية (هي يحيى) تأليف هادي الهاشم ، وإخراج ناصر السيار



أعضاء المسرح الكويتي ومعهم الفنان اللبناني محمد سلمان

فرقة المسرح الكويتي

أول فرقة أضواء مساعل مسرح في الكويت

جديد .. ويعتبر السيد محمد النشمي هو أقدم وأول مؤلف مسرحي كويتي ، ويشغل مدير الاسكاز بوزارة الشؤون الاجتماعية .. ويقول .. ان الكويتيين يقبلون على الروايات الاجتماعية التي تمس حياتهم ، وتناول الصيوب بالقد .. وان مشكلة المسرح الكويتي تنركز في قلة النصوص المسرحية الكويتية ..

وقال ان فرقة المسرح الكويتي تستعد - من الان - لتقديم طائفة من المسرحيات المحلية ، الاجتماعية الهادفة ، التي لا تعمل الجانب الرفيحي ، ولكنها لا تنصرف الى مجرد الاضحاك ..

لا شك في ان فرقة المسرح الكويتي ، هي اول فرقة أضواء مساعل المسرح في الكويت ، فقد قام كل من محمد النشمي وصالح العجيزي وعقاب الخطيب ، بنقل المسرح الى الكويت في مطلع العقد الرابع من هذا القرن .. وكانوا يؤلفون ، ويحررون ويمثلون .. بل ويبثون خشبة المسرح بأيديهم .. اذ لم يكن هناك أي بناء للمسرح .. فكانوا يقيمون المسرح في أرض قصاء .. ويدعون الناس للمرجة بالمجان ، ويصدر عنهم عن هواية جارية .. ولما أولت الدولة المسرح بالرعاية ، نالتم فرصة المسرح الكويتي - من جديد - بعد أن انضم اليها شباب



محمد النشمي أقدم مؤلف ومخرج مسرحي في الكويت

رجل الشارع يقول:

● الفيلم الذي أحلم برؤيته على الشاشة العسيرة في شتى أرجاء الوطن العربي وفي جميع أنحاء العالم . فيلم يتعلق بأعظم قصة حب في التاريخ ، كما يتعلق بأصغر قصة غر في التاريخ أيضا !! فلم أرجو أن تتصافر جهود كل الحكومات العربية ، ويتعاون كل الفنانين العرب بالإصر الذي يستطيع أن يجعله ورفعته إلى المستوى العالي . فلم يصور كفاح شعب لم يلق السلاح منذ عام ١٩١٧ ظل يشعل النيران ضد الاستعمار البريطاني وضد الصهيونية المجرمة ، المؤيد من أمريكا وبريطانيا . فلم يصور مائة وعشرين ألف عربي خرجوا من اللد والرملة يطاردون رصاص الصلح وخبايا حلوب ومن معه . فلم يصور حياة اللاجئين العرب ، الذين لم تنظف يوما جلوة جبههم وعظمهم لبلدهم . فلم يصور اسم فلسطين العجيبة !

● وحلم أخسر ، أرجو أن يتحقق بدوره وهو أن يكون للفنانين العرب في كل أرجاء الوطن العربي ، اتحاد يجمع شملهم ، ويدافع عن مصالحهم ، ويسهم في تقديم روابط الألفة والمحبة والمصالح المشتركة بينهم ، لقد سبق أن ذكرنا مرارا وتكرارا ضرورة إنشاء هذا الاتحاد ورحب كثير من الفنانين في الوطن العربي بهذه الدعوة ، وكانت الدعوة تبدا حارة ثم تفتت رويدا رويدا . وإن أمل الحديث عن هذا الحلم ، حتى يتحقق ، مرة أخرى طالب بتأليف لجنة تعضديه لأشياء هذا الاتحاد . ولكن في البداية في ظل جامعة الدول العربية .

● في مرات كثيرة أكتب عن حيار مطربينا ، وأنس فريد الأطرش . وربما كان ذلك سببا مؤلفا لثريد الأطرش من حقله لصندوق معاشات الصحفيين ، ورغم أنها ، هذا الموقف منذ عدة طويلة فقد ظلت آثاره باقية في نفسي ويؤثر من حيث لا أدري على فلمي ، والآن وفريد الأطرش في الخارج يطالع من عرقه أدعو الله من صميم القلب أن يشفيه وأن يصله إلى عشاقه في سلا . وإن يفسد كتمان كثير من فنانينا أنفسهم ، العرب لانتك في عقره . ولأنك في بوعه ، ولأنك في تعلق جانب كبير من جماهير شعبنا العربي بكفه ، أقول هذا ردا على خطاب تليفته من الأخ إبراهيم أرسلان - صندوق بريد ٦٧٤ أسكنبريه وكبير المخرجين بفريد الأطرش ، ورئيس جمعية أمديا ، الموسيقار فريد الأطرش . وقد وصف أرسلان فريد الأطرش بأنه - وهذا حق - هرم من أهرام مصر الثلاثة مع أم كلثوم وعبد الوهاب ، وأقول للأخ أرسلان إن أحدا لا ينكر فضل فريد الأطرش ومكانته الفنية !

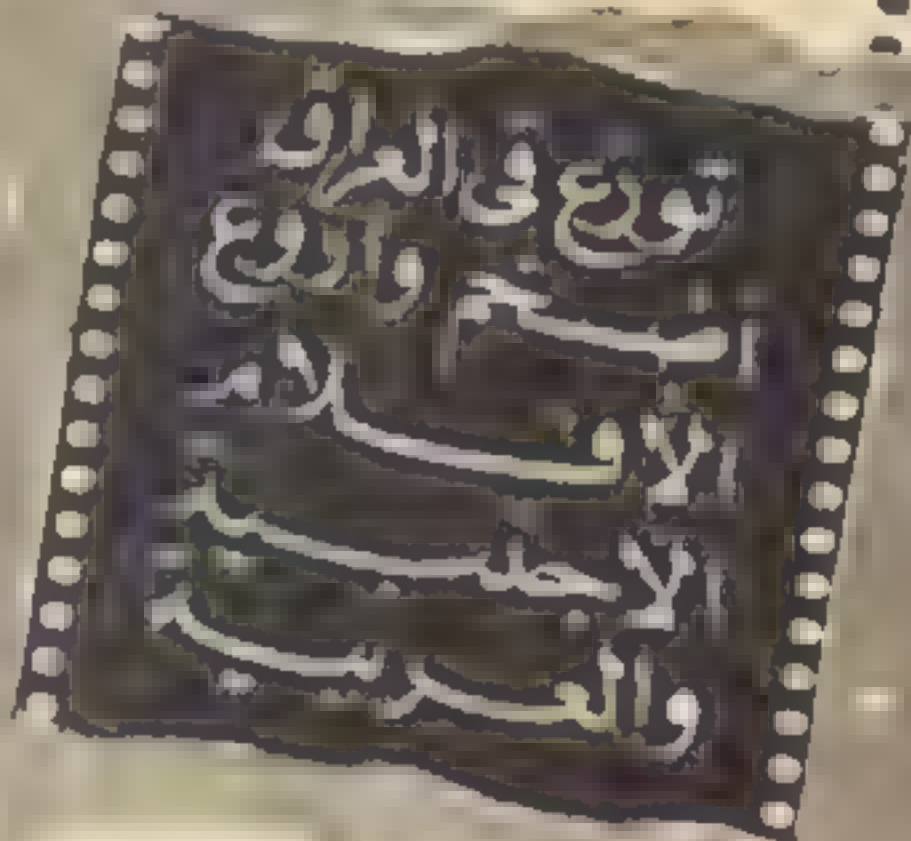
● القارة الدائمة كما وصفت نفسها - غابة الكويت - كتبت لي رسالة من الكويت تعلقا على ما كتبت في عدد الكواكب رقم ٧٧٥ بخصوص المطربين في العالم العربي فتقول : أنها لم تقرأ عن الفنون في الكويت ، في مجلها المفضل - الكواكب - ويظهر أن الفارثة الدائمة ، نورا سطر ، وسرد آخر ، فلمد كتب رملونا في الكواكب عن الفنون في الكويت مرارا وتكرارا وأنا نفسي كتب بعد زيارتي للكويت في أواخر عام ١٩٦٤ وأوائل عام ١٩٦٥ كثيرا عن الفنون في الكويت ! والقارة الدائمة تطلب حتى إن أنشد مسرحية العاجز ، التي سيفقد فيها مسرح الخليج العربي ، على مسرح ج.ع.م . ولم تسس الفارثة أن تشير إلى فراوان مؤسس الصحفيين العرب ، الذي عقد بالكويت بخصوص الدعوة إلى وحدة الفكر العربي عن طريق دعم أسادل الدف . وسهل إجراءات تبادل الكتب والمصنف والأفلام . والفرق المسرح والفلسه ، وأنا كمواطن عربي ، أرحب بفرقة مسرح الخليج العربي بالقاهرة ككتابين واعين ، مؤمنين بالفن والعروبة .

● كنوع من أنواع المصائب التي بين البلدان العربية افترح على المسئولين عن الإذاعة والتلفزيون والمسرح في ج.ع.م أن يعملوا على تقديم بعض التماذج اللغوية الباقية في اللسان العربية العسيرة وأن يتسحوا الفرص أمام الفروا المسرحية الناشئة في الوطن العربي ، لكي نرنا بعض الإنتاج الفني حتى ولو كان هذا الإنتاج في مراحله الأولى . إن دور القسامة في احتضان الفنانين العرب والفنون العربية ، دور خطير وهام ويعلق عليه الفنانون العرب آمالا كبيرة وإذا كانت القاهرة قد قامت بحتى هذه الساعات - بهذا النور لائنا نطمح في مضاعفة هذا الجهد

صبري أبو محمد

الشركة العراقية للأفلام والسينما بغداد

تقوم على تشييد
أحدث دار سينما
بالمركز بشايع
استعدت تسع
٢١٠٠ شخص
بالإضافة إلى
سينما الخيام مكيف الهواء



لها بالمركز وكالات
شركات السينما العالمية
يوسف
رامون
وارنر
شركات الإنتاج
الأوروزي المشتركة

ملف رقم ٨٤٤١٦ / ٨٣٧٤٤ تليفون

ص.ب. ٢٠٠٦



زينا حسن

حكاية الشاشة الصغيرة ...



نعمى ابراهيم



سلوى حمادى



ملك اسماعيل



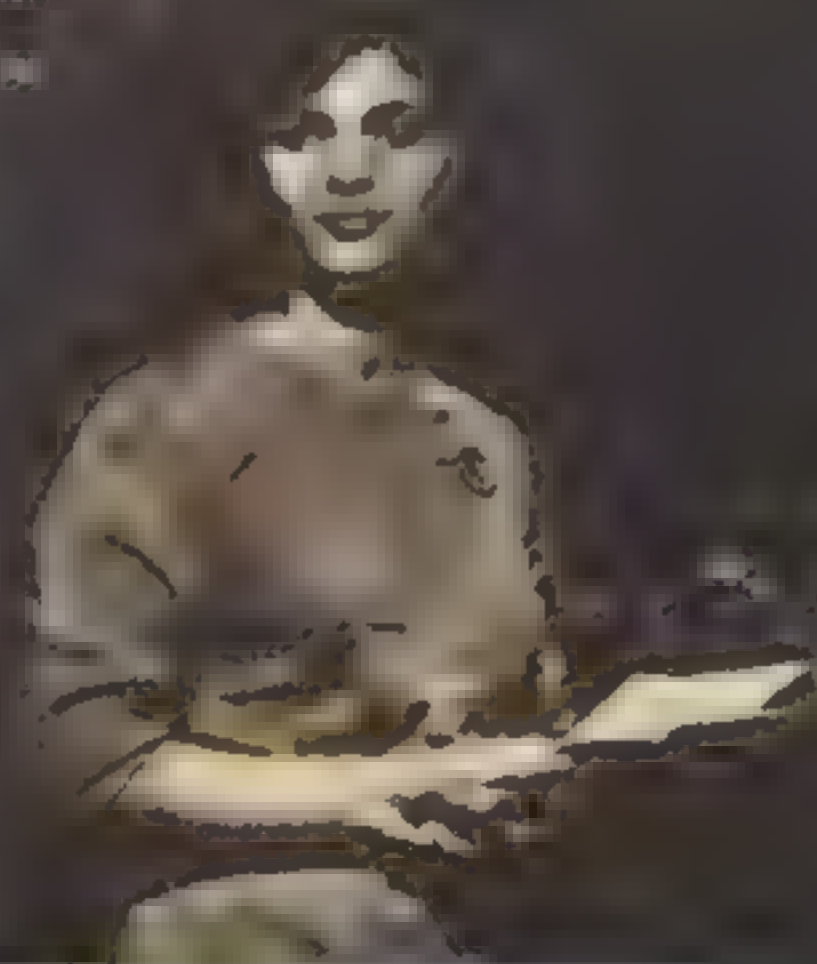
فدوى



فخ المشقة العربية

- تليفزيون الكويت ينقل برامج عن طريق القمر الصناعي
- نجمة التليفزيون السوري اشتركت في فيلم مصري
- تليفزيون بيروت يقطع إرساله فجأة بسبب إعلانات

التلفزيون الناصر - يمثل طيمة الفن التليفزيون السوري - اذ تحت
التلفزيون في كلا القريه - انماح تلفزيون القاهرة - والتلفزيون
واسي البرامج الي منها . وهناك قسم فساد التليفزيون في كل بلدان



التلفزيون المصري

افتتح التلفزيون المصري
العربية المتحدة ليلة ٢١ يوليو
١٩٦٠ حينما شاهدت الجماهير
عمل افتتاح مجلس الأمة كاشفًا
لحمه العمل.

ومنذ ذلك اليوم اتهم
المصريون العرب محطات عامة
ثم بعد ذلك سبقت وتوسعت
والعربية تحسب من حدودها
كثيراً وسمي التلفزيون
بمصر حاضرياً لديمقراطية التطور
في كل المجالات التي خدمتها
حظبت انتصاه وعلاج مشاكل
العدد.

وسط لارسار أحسن
على صوت لتفزيون عربي
البلاد ٢١ سنة و ٢٢ سنة
بوصف مرموقة كالأبى البرنامج
الأول ١ ساعة و ٧ دقائق
والبرنامج الثاني ٦ ساعات
و ١٢ دقيقة و ٢٠ سنة
٤ ساعات و ٢٠ سنة.

متوسط التشغيل اليومى
لاستوديوهات التلفزيون المصري
السنة ٦٠ ساعة موزعة
على النحو التالي : استوديو
واحد ٩ ساعات و ١٢ دقيقة
واستوديو اثنين ٩ ساعات
واستوديو ثلاثة ١١ ساعة و ١٢
دقيقة واستوديو أربعة ١١ ساعة
و ١٢ دقيقة واستوديو خمسة ١١
ساعة و ٦ دقائق وستوديو ستة
٧ ساعات و ٦ دقائق.

التلفزيون العربي هو أول
هيئة لتلفزيونية في الشرق
الأوسط تقيم مهرجانات دولية
للتلفزيون في المدة من ١ إلى ١٠
سبتمبر من كل عام ٤ نوع قسمه
الحصوات الدولية على أكثر من
٢٥ دولة لتصلها ٢٦ محطة
تفزيون ٠ من سبب ٠ بوليا
المحطة وفرن و بريطانيا
والإتحاد السوفيتى وأمريكا
السوية وعرب من الدول

التلفزيون الكويتي

بدأ تلفزيون الكويت
برامجه في منتصف نوفمبر ١٩٦٦.
كان الإرسال حينذاك لمدة
ساعتين يومياً ٤ وأصبح الآن ينش
برامجه طيلة ستة ساعات يومياً
هذا أيام الجمعة حيث يبدأ الإرسال
من الساعة الثانية بعد الظهر
ويستمر حتى منتصف الليل.

كان عدد العاملين في تلفزيون
الكويت عند بداية إرساله عام
١٩٦٦ لا يتجاوز ستة أشخاص
وأصبح الآن ما يقارب الخمسمائة
شخص يعملون في مختلف الأقسام
الفنية والإدارية والهندسية.

بدأ تلفزيون الكويت إرسال
برامجه كلها على الهواء مباشرة
وأصبح لديه الآن أربعة أجهزة
لتسجيل الألكترونى ووحدة لنقل
الخارجى.

تجرى الاستعدادات حالياً
لمرة الإرسال التلفزيونى في
المنعزل ويصل الإرسال إلى جنوب
العراق وإلى بعض أمارات الخليج
العربى والسعودية علاوة على تغطية
دولة الكويت كلها بوضوح تام.

تشمل الحطة الخمسية
القادمة في وزارة الإرشاد والأنباء
على بناء مصنع يضم الإذاعة
والتلفزيون على أن تشمل كلا
المحطتين بأحدث وأفضل الأجهزة
العبة.

اسم تلفزيون الكويت في
تشجيع الحركة المسرحية في الكويت
حيث ينفذ ويسجل أعمال الفرق
المسرحية هناك كما ساعد على
إبراز العديد من مواهب الممثلين
والكتابه الذين قدموا التلفزيون
أعمالهم وأنتاجهم على الشاشة
الفضية.

منذ بدأ التلفزيون إرساله
عام ١٩٦٦ وهو ينقل للمشاهدين
مباشرة على الهواء المحطات الرسمية
والمهرجانات العامة والمساربات
الرياضية في المناسبات والأعياد.

أصبح لدى تلفزيون الكويت
العديد من البرامج المختلفة والمتنوعة
التي يقدمها كل أمية للقيادة
المشاهدين.. منها البرامج الأدبية
والثقافية والرياضية والعلمية
والبرامج الإخبارية وبرامج الأسرة
والأطفال والبرامج الترفيهية
والتعليقات والمراجعات والنوعات

ارتفعت نسبة الإنتاج المحلى
للبرامج كلها في السنتين الأخيرتين
إلى مستوى عال وصل إلى ٧٠ ٪
من مجموع الساعات المذاعة كما أن
المستوى الفنى للإنتاج العام في
محمود ملحوظ.

يشتمل تلفزيون الكويت على
قسم للسينما مزود بأحدث
الأجهزة الفنية لتصوير الأفلام
الإخبارية والتسجيلية والتعليقات
كما أنه مزود بعمل للطبوع
والنمط.

عقد تلفزيون الكويت عدداً
من الاتفاقيات لتبادل البرامج
المختلفة مع كل من الجمهورية
العربية المتحدة والجمهورية العربية
السورية والجمهورية العراقية
والجمهورية اللبنانية.. كما أنه
يستورد مختلف المسلسلات والبرامج
الأجنبية من الولايات المتحدة
وبريطانيا وفرنسا واليابان.. كما
يعرض الأفلام العالمية الشهيرة.

يجرى تلفزيون الكويت دورات
تدريبية في مجال البرامج والهندسة
للشباب الكويتى الطامح للعمل في
الحقل التلفزيونى.

المصنعة في التلفزيون
استدع التلفزيون العربى
أن سبب وجوده على نطاق
الدولى ٤ فعاد بالكتابة الأولى بين
الدولى المتسركه في المرحاح
الدولى سبغرون في فسون
الدراما والموعات.

أصبح التلفزيون العربى
محطتي إرسال في أسبوط واسوان
يكنى تغطي كل صها جزوا من مصر
الغيا ٤ الصعيد ٤ وطلعت ساعات
الإرسال من هاتى المحطتين أكثر
من ١٠ ساعات من الإرسال
اليومى في المتوسط.. وتعد ذلك
جسلا خطه عمل لتغطية كل
محافظات الجمهورية العربية
المتحدة بالإرسال التلفزيونى.

استطاع التلفزيون
العربى ٤ خلال خمس سنوات
من عمره أن يسم بشكل إيجابى
في النهضة الفنية داخل الجمهورية
العربية المتحدة ٤ إذ كون
فرقا مسرحية ٤ حفلات مسنداً
كباراً من النجوم ٤ وكان حلقة
الوصل بين هؤلاء النجوم وبين

اشترك تلفزيون الكويت في
عدة مهرجانات ومؤتمرات عالمية
سيما والتلفزيون منها :
١ - مهرجان التلفزيون الدولى
الأول والثانى والثالث والرابع في
الاسكندرية.

٢ - مهرجان السينما الدولى الأول
والثانى والثالث في مونت كارلو.
٣ - مهرجان السينما الدولى
الأول والثانى والثالث في موسكو.
٤ - مؤتمرات الطاولة المستديرة
للشباب والثقافة العربية في
بيروت.

فاز تلفزيون الكويت بشهادة
تقدير من منظمة « الأمطار » في
مهرجان التلفزيون الثالث في
الاسكندرية.

فاز تلفزيون الكويت بشهادة
تقدير من أول فيلم كويتى « الأمطار »
في مهرجان التلفزيون العربى
الرابع بالاسكندرية.

يتم التلفزيون تسجيل
التراث الشعبى الكويتى في مجال
الأدب والشخصيات التاريخية
والفنون بمختلف أنواعها من رقصات
إلى الغنيات إلى ملاحم وأوبريتات
وصور تاريخية لجوانبه حياة
الكويت بالأسس.

نقل تلفزيون الكويت أول
برنامج ناطق باللغة العربية من مقر
عينة الأمم المتحدة بنيويورك عن
طريق قمر المواصلات الصناعى
الأمريكى « الطائر المكنر » حيث
نقل مباشرة إلى روما ثم سجل هناك
وارسل إلى تلفزيون الكويت حيث
الذيع بعد فترة قصيرة ٤ وتضمن
البرنامج كلمات لسمير الكويت
وأعضاء وفد دولة الكويت إلى هيئة
الأمم المتحدة.

الجماهير ٤ بل أوجد نوعاً من
النشاط القى المردف لمشرق
الضمسون الشعبية والفريق
الاستعراضية ٤ وحصل المسرح
بعض على قدم المساواة مع صوت
أخرى كالسبعا.

برنامج التلفزيون العربى
كل المجالات الثقافية التربوية
وبرامج الأطفال والبرامج السائية
والموعات.. وفى خلال شهر
مارس ١٩٦٦ كانت برامجه مخصصة
على ساعات إرسال شهرية كالأبى
على القنوات الثلاث.

برامج ثقافية وتعليمية ١٠٤
ساعات
أخبار وبرامج إخبارية ١٠١ ساعة
تعليمية ومسلسلات ٨٩ ساعة
برامج سائية وأطفال ٥٩ ساعة
موعات وبرامج ترفيهية ٦٥ ساعة
أعلام عربية وأجنبية ١٤٧ ساعة
برامج أخرى ٩٨ ساعة

وبهذا وصلت ساعات الإرسال
خلال شهر مارس ١٩٦٦ إلى
٦٦٣ ساعة.



فوزية صالح



ليلى شقر



تلفزيون لبنان

تلفزيون لبنان في تقديم عدد من النجوم للأوساط الفنية ..

■ من البرامج المشهورة في لبنان « أبو سالم » و « أبو ملحم » .. وهما شخصيتان فكاهيتان يقدما برامج فكاهية مباحة .. كما يوجد برنامج استعراض كبر اسمه « بيروت في الليل » .. ويقدمه حسن الميحي وهو من البرامج التي ينتظرها المتفرج اللبناني ..

■ من أشهر مذيعات لبنان « نجوى فرعون » .. وقد اشتهرت بقراءتها للشعر العويذ فاداً ما أصبحت تلبس مئزر عذراء .. وهي دائماً ما تكون جميلة .. وهي دائماً تلبس مئزر عذراء .. وهي دائماً تلبس مئزر عذراء ..

■ لا يجمع التلفزيون في لبنان للحكومة ، وأما ملكه شركات أهلية ..

■ اللبنانيون ينحسرون لبعض البرامج دون بعضها .. كما تنحسرون عن البرامج والأعمال .. ويهتم التلفزيون لبنان بالإعلان التجاري ..

■ البرامج في تلفزيون بيروت تنوع فحاة ، وبتداع الإعلان مثل إذاعة « الشرق الأوسط » عندما .. وهذا شيء قد يكون مستحباً في الإذاعة ولكنه يفرغ المشاهد لتلفزيون ..

■ برامج التلفزيون اللبناني لا تجرم ، وأما مفتوحة لجميع المواهب ، وقد أسهم

بدأ التلفزيون في لبنان في مايو عام ١٩٥٩ .. استطاع خلال هذه السنوات أن يضاهيه زمن أرساله حتى وصل إلى أكثر من ١٢ ساعة .. بعضها لبرامج العربية ، وبعضها للبرامج الأولى ..

أما من ناحية مدى الإرسال فإن تلفزيون لبنان يشاهد برامجه بوضوح في لبنان كلها ..

■ زاد انقبال الجماهير على شراء أجهزة التلفزيون بعد أن تمكن من التقاط برامج التلفزيون العربي في القاهرة التي تظهر بوضوح هناك .. وهي أصبح أبرز سبب .. المتفرج اللبناني ..



نجوى فرعون



لوحات فولكلورية يقدمها تلفزيون دمشق

سوريا سوق حواء لبيع أجهزة التلفزيون المهربة من لبنان وغيرها .. وتنتج من أجهزة الإذاعة من مائتي جنيه وهو الذي كان يباع في زمن الوحدة بأقل من سبعة جنيهاً ..

■ من أشهر نجوم التمثيليات في التلفزيون السوري المشتهرة مالة شوكت وهي التي اشتركت في بطولة فيلم مصري اسمه « موعد مع المحول » من إخراج عاطف سالم وكذلك المشتهرة منى وأحمد .. التي بعد زواجها من أحمد .. أصبحت في الأيام الأخيرة ..

■ من أشهر المذيعات في تلفزيون سوريا مالة الحناي وحسان كعب ولطيفة أبو شميس ..

■ بدأ التلفزيون في دمشق حركة واسعة لإعادة أعمار المذيعين التي بدأ وحده أعمار المذيعين التي بدأ .. أن انصرفوا عنه بسبب ضعف البرامج وقلة ساعات الإرسال .. عملية الأعمار تعتمد على تخطيط كبير يساعد التلفزيون السوري على فتح ثوابت جديدة على العالم الخارجي ..

■ انتهى التلفزيون السوري في عهد الوحدة بدأ إرساله في أوائل عام ١٩٦١ ..

■ قبل بدء الإرسال جاءت إلى القاهرة بعثة من الذين وقع الاختيار عليهم للعمل في التلفزيون السوري وصفت هذه البعثة حوالي عام كامل لتدرس نظم العمل وأساليب الإخراج وأعداد البرامج في التلفزيون العربي ..

■ في بداية إرسال التلفزيون السوري كان يقتصر على بعض البرامج التي ترسل له من القاهرة كالأماني والمسرحيات ونور على نور وغيرها من البرامج التي كانت تغطي أكثر مدة من الإرسال، هذا إلى جانب الإنشاج الذي كان يقوم به مخرجو التلفزيون السوري وأعلمهم أن لم يكن كلهم قد تلقوا تدريباً على العمل في التلفزيون العربي بالقاهرة ..

■ كانت أجهزة التلفزيون تملأ سوريا كلها خلال الوحدة وكانت كلها مستوردة من مصانع القاهرة .. وكان بعد الانفصال توقف إرسال التلفزيون وقامت في

البرنامج الثاني ضمن برامجه .. ولكن تمتددة الفكرة مناسقات مديده منها مدم توفر الإمكانيات المادية لا يخفى أن البرنامج الثاني إنما هو برنامج متفرج يرمى إلى تقديم أروع إنتاج المرئية من المذيعين والممثلين ..

■ يساهم التعاون المصري والتونساني والجزائري في إعداد برامجهم .. ويساهمون في إعداد برامجهم .. ويساهمون في إعداد برامجهم ..

■ يشمل الإرسال التلفزيوني المراق خلال السنوات الماضية حيث استفاد التلفزيون في الموصل وأخرى .. وثالثه في البصرة .. على كل محطة بغداد برامجهما .. مع المحطات الثلاث الأخرى بدأ الإرسال التلفزيوني مع المحطة في سنة ١٩٥٦ .. صفاء .. وأصبح الانسيما ..

■ تمهيد المحطة لسجل .. وتوحيد .. حصة للسجل الخارجي .. عملية العمل الخارجي في .. والإحتفالات والأعياد ..

■ عمل التلفزيون العراقي التجاري ، وبحجم .. إلى نوعية المادة المعلن .. نهاية وأهداف من الإعلان .. أحدثت مشروعات إذاعة المراق أحوال فكرة .. شكرى المتيدى ..

تلفزيون دمشق

يغطي الإرسال التلفزيوني وجهه بوضوحه .. كل أبعاده ١٠٠ كيلو .. و ١٠٠ كيلو متر جنوباً .. غرباً و ٦٠ كيلو شرقاً ..

■ يشمل الإرسال التلفزيوني المراق خلال السنوات الماضية حيث استفاد التلفزيون في الموصل وأخرى .. وثالثه في البصرة .. على كل محطة بغداد برامجهما .. مع المحطات الثلاث الأخرى بدأ الإرسال التلفزيوني مع المحطة في سنة ١٩٥٦ .. صفاء .. وأصبح الانسيما ..

■ تمهيد المحطة لسجل .. وتوحيد .. حصة للسجل الخارجي .. عملية العمل الخارجي في .. والإحتفالات والأعياد ..

■ عمل التلفزيون العراقي التجاري ، وبحجم .. إلى نوعية المادة المعلن .. نهاية وأهداف من الإعلان .. أحدثت مشروعات إذاعة المراق أحوال فكرة .. شكرى المتيدى ..



الفيلم العربي

وسالت من مستوى الفيلم العربي المصري .
واحباب المسئولون من الشركة بان المستوى الفني للفيلم العربي المصري قد ارتقى بعد ان تحطت مؤسسة السينما بالقاهرة مسئولية الاساح . . ولكن هذا الارتقاء الفني قلل من ارباح الشركة . . ومع ذلك طار شركة السينما الكويتية الوطنية على عرض الفيلم المصري العربي بنظام واستمرار ، استثمار لوحده الذوق المصري . . علم الرغم من الخسائر المادية .
وعدت اسأل - مرة ثانية - من طبيعة هذه الخسائر .

واحباب المسئولون ان افلام حلت من عناصر الاثارة ، كما سياسة عرض الافلام المصرية والليغزبون ، يدفع الجمهور الى الهوام البوت ، وقصصها عن الذهاب الى السينما . . والحل في راي المسئولين من الشركة ان تمتنع شركة التوزيع القاهرة من بيع حق عرض الافلام الى المستثمرين الكويتي قبل مرور ثلاث سنوات على الاقل من اول عرض للفيلم . . والذي يحدث - الان - ان الافلام المصرية تعرض بعد انتاجها بصفة اشهر ١٥ .

الفيلم الاجنبي

وقال المسئولون في شركة السينما الكويتية الوطنية ، انهم يرفضون اي فيلم اجنبي فيه اي اشارة لتعجيد الاستعمار ، او المساس بأي قضية من قضايا الحرية . .

وسالت من الافلام اللبنانية . . فقالوا انها تعصت في اول الامر لما فيها من استمراسات وغشاء ، ولكنها سمحت الى التكرار والارتجال لرفضها الجمهور .



سينما الاحمدى

- تؤكد النخبة الحضارية في الكويت بانشاء دور للعرض السينمائي وفق أحدث نظم العالمية
- تدعم الفيلم العربي باصرارها على عرضه بانتظام واستمرار انحصار لوحة الذوق العربي
- ترفض أى فيلم اجنبي ، يطيح على أى اشارة استعمارية

• سينما في منطقة المعاحل (صيلي وشتوى)

وعرفنا من المسئولين في شركة السينما الكويتية الوطنية . ان هذه الشركة استتعام ١٩٥٤ ، ولعبت دورا احتصاميا كبيرا في ركب الحضارة الغربية ، بمرت للمواطنين والوافدين لمرصه الراحة باشاء العديد من دور السينما . .

وقال لى السيد يوسف شاهين احد مديري الشركة . . انهم قد انهبوا من تأسيس دار سينما حديثة في منطقة الاحمدى ، ونصير من اصحم دور السينما في الشرق الاوسط ، كما ان الشركة تخطط لانشاءات كبيرة على مدى ثلاث سنوات بحيث يبنى دورا للسينما تتناسب مع نسبة ازاياد السكان . . وفي كل الاحياء تقريبا

ولتلك منائر الدخان لمدة ساعتين على الاقل ، ولا يزجك بقاء طفل . . لان نظام الدار يسمح دخول الاطفال . . كما خصصت مقاعد خاصة للعائلات .

الشركة

وفي الصباح . . كنت على موعد مع المسئولين من (شركة السينما الكويتية الوطنية) التي تمتلك سينما الاندلس ، وعرفت ان الشركة تمتلك وتدير

- سينما الاندلس
- سينما الحمراء
- سينما الفردوس
- (وكلها درجة أولى ومكسرة الهواء)
- سينما حولي السيفي

الحركة الحضارية الى يعيشها الكويت اليوم . . توفر لجميع السكان كل احتياجاتهم المعيشية والترفيهية على السواء ، وجانب الترفيه في الكويت ينحصر الى اللون البريء الذي يستهدف تحديد النشاط ، والترويج عن النفس ، ويتركز في صودتين : الاولى دور السينما . . والثانية المسارح . .

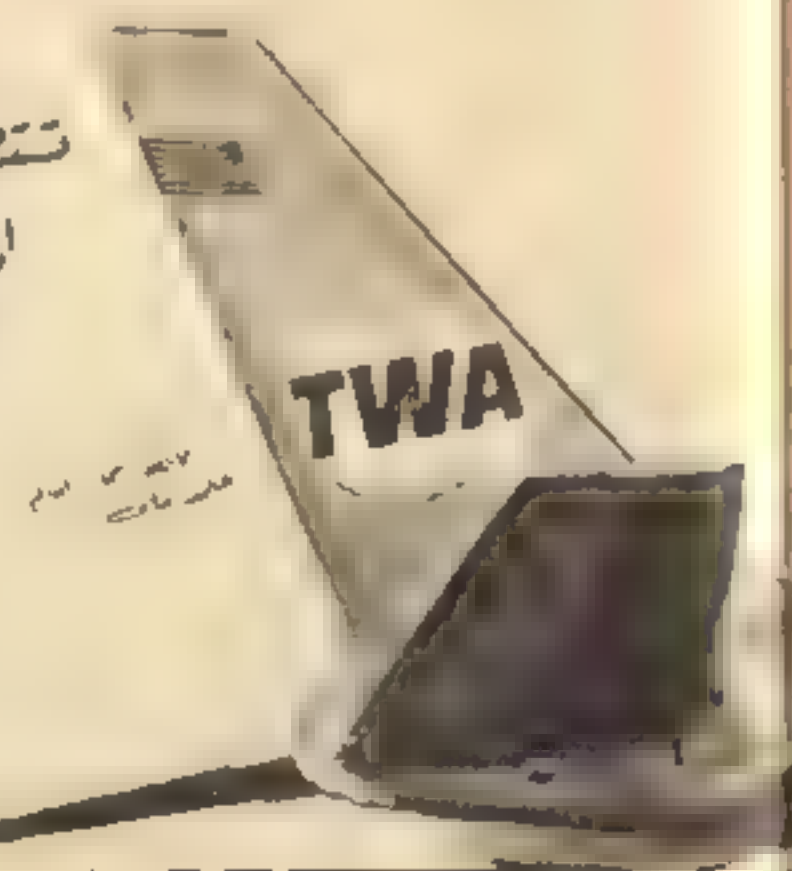
وقضيت ليلة ممتعة في دار سينما الاندلس . . امول ممتعة . . لان امدار بيت على احداث طراز من ماحه ، كما انها توفر الراحة لبرواد من حيث تكييف الهواء ، والمقاعد الحديثة ، وتيسر الرؤية ، وتتميز آلات العرض ، ورسوم الصوت . . كما ان نظام ادارة هذه السينما يستهدف راحة الجمهور . . فلا نستطيع ان ندخل داخل الصالة حتى لا يضايق غيرك . . وتحط



تسح رحلات أسبوعيا إلى **نيويورك**

ومنها إلى أهم المدن الأمريكية الأخرى

تتطبع السفر في أية صباح إلى نيويورك لتصل في الظهر أدفنى المساء ومنها إلى أية مدينة أمريكية أخرى على طائراتنا النفاثة .. ليست هناك مركز طيران تقدم شاملا تقدمه من خدمات سواء من ناحية اختيار الطرق أو التوقف إذا أردت في ألتينا وروما وباريس ومدرسيد ولشبونة وطرابلس وتونس أو الجزائر .. وفي جميع الطائرات التي تغادر المحيط سوف تمتع نفسك بمشاهدة أفلام سينمائية بأصوات إصمعية. وكذلك سوف تستمع إلى مجموعة نادرة من الألحان الموسيقية الرائعة. اتصل بوكيلك السباحة أو **TWA** القاهرة: ٧٩٧٧٠ المكنتية: ٣١٢٢٨



يمكنك الوصول بسرعة من طائر كثير إلى المدينة بطائرات الهليكوبتر.

(اصحى فرحات)

المتحدة للسينما

(تقدم عام ١٩٦٦)

لاشئى ودهم

امسان عبد القادر

المرسى النافى

بطولة: هند ستم . فريد شوقي

الزعيم

فريد شوقي

الخيطة الرفيعة

امسان عبد القادر

عين الصقر

نشأت تفاعى

ستر الحقيقة

أحمد حبيب

والة المتحدة مع الشركة العربية للسينما (ميس نجيب وشركاه)

طريق العودة

يوسف السامى

عين الصقر

وعلى لولدى

امسان عبد القادر

المتحدة للسينما

المتحدة للسينما

تساهم مع القطاع العام
في الانتاج السينمائي

تقدم هذه الافلام العربية المشتركة
بالتوازي استمات وشغل فنها بمشاركة

كوبروفيلم

CO-PRO FILM

المتحدة للسينما
تؤكد تعاونها مع القطاع العام بإنتاج
هذه الافلام لسبب ...
شركة القاهرة للسينما

أضواء المدينة

علاء الزرقاني

دولت

مسألة الدين والعبادة

الرجل الصغير

احمد حبيب

رحلة النسيان

موسى مبري

الطريق الخالي

احمد حبيب

حبوبية

ظافر صابون

طارق بن زياد (الجزيرة)

ظافر صابون

أبو زيد الهلالي (الجزيرة)

احمد حبيب

العميل ٩٧ (الجزيرة)

تأليف: محمد علي كمال، سيناريو: علي حبيب

مضى الزمان الاضيق (الجزيرة)

علاء الزرقاني

العسل الر (الجزيرة)

كوبروفيلم

الأفراع الكبيرة (الجزيرة)

نور الدين

أيام معه (الجزيرة)

كوبروفيلم

هبات البرق (الجزيرة)

ناصر الشاذلي

أفلام الهلال العربية
صباحي من النور مع شركاه ...



أفلام
شور

تقدم أضخم إنتاج سينمائي عربي ...

فأله الصعراء

سينما سكوب بالألوان الطبيعية

بطولة: فريد شوقي ★ ناهد شريف

كوكا

وغيرهم من أقوى عناصر الشاشة العربية

قصة أمير القصة العربية كرم مكرم كرم



حسين القوادري وسجورة وسيف الدين شوكت والممثل التركي بكلان وثلاثة من فيلم غرام في اسطنبول

أول إنتاج سينمائي عربي تركي مشرق

غرام في اسطنبول

وحسين القوادري انتج حتى
الآن أربعة أفلام :

- عقد النور
- لقاء في لندن
- سلطة
- غرام في اسطنبول .

والفيلم الأخير « غرام في
اسطنبول » من اخراج سيف
الدين شوكت وبطولة سجورة ،
ودريد لحام ونهاد قلبي وابراهيم
خان ، بالاشتراك مع النجم
التركي بكلان الجان والسينة
التركية ليلي سيلر .

العربية .. وقد ظهرت حركات سينمائية في سورية ولبنان ..
ولابد لهذه الحركات - اذا ارادت النجاح - ان تعتمد على كسائر
نجوم القاهرة وكذلك بالنسبة للصين ، بغلا من الاستعانة
بالفنيين الاوربيين .

وقال من الافلام التي يتقبلها الجمهور العربي

- الجمهور يقبل على الافلام ذات الطابع العربي الاصيل ،
ويحب الفولكلور العنثالي الذي يترجم من احساس العرب في كل
مكان

وقال من افلامه الجسدية المشتركة مع تركيا

- عاش الفيلم العربي سجيناً في حدود البلاد العربية ، فارتدت
ان افتتح سوقاً جديدة امام افلامنا .. واعرف الجمهور
التركي ونجومنا العرب .. مثل دريد ونهاد وسجورة

المنتج حسين القوادري ، يؤمن
بان طريق الارتقاء بالفيلم العربي
يالي عن طريق فتح اسواق جديدة
له ، حتى تتمكن من حصيله
التوزيع .. وبذلك يمكن ان يثرى
الانتاج .. وقد حقق ذلك بفتح
فيلم مشترك مع تركيا اطلق عليه
غرام في اسطنبول .

وبعدت حسين القوادري من
سجال التعاون العربي في مجال
سينما فيقول :
- لاشك ان صناعة السينما
في القاهرة هي اساس السينما

سجورة



سجورة ودريد



الفنان الاول ل
تركيا بكلان الجان



منه عامين تقريبا قدم لنا التلفزيون العربي صوتا من المغرب وقال فيه انه عبد الحليم حافظ المغرب ..

وسجده عبدالوهاب الدوكالى الى القاهرة جعل انظار زملائه الفنانين في المغرب تنبه الى القاهرة .. وحضر اليها ثلاثة هم : عبد السلام عامر وعبد الحى الصقلى .. وعبد الهادى الخياط ..

واللحن عبد السلام عامر مثل سيد مكاوى عندنا تماما فهو يحتل بشعبية كبيرة في المغرب ويوافق اتجاهات وافكار الشعب المغربي الوطنية ولا ينسئ له الشعب المغربي وقعته ضد يهودية وموقفه من اسرائيل

وقال لى عبد السلام : انه من مواليد مدينة قديمة ترجع لشاها الى العصر الرومانى هي مدينة « القمر الكبير » عام ١٩٢٩ .. وان حادثة قصف بصره لم تكنه من طموحه وعزيمته واشباع حوائشه الموسيقية خاصة ..

حظ القرن ولم يتجاوز العاشرة من عمره .. وكان يقضى لاجابه وفي جلسات العائلة .. وبعد حصوله على الثانوية العامة وكر كل جهوده للموسيقى والغنى .. وفدتم اذاعة المغرب باكورة انتاجه وكانت اغنية اسمها « مازال حايان » يعنى « له ماباش » وباعتراقة كانت اغنية فاشلة ولكنها كانت اعلانا عن مولد فنان جديد بالمغرب .. قدم بعدها اكثر من ٥٠ اغنية لاداعة وتليفزيون المغرب اشتهر منها « القمر الاحمر » واعية الدوكالى « حبيبتي » ..



من المغرب



والاصوات التى يحبها .. ام كلثوم .. لم يعد ذلك عدد لى نجاة .. فيروز .. عبد الحليم .. والاصوات الاخرى لا يسمعا كثيرا ولكنسه يحبا .. وامنيته ان يلحن لنجاة فصولها ينير كل شيء فى حرياسة الانسان ..

ويقوم عبد السلام الان باعداد اسية للبرنامج العام بالاداعة من كلمات مازوق فوشة اسمها سمعت عينيكم وبرنامج لى من ابي الهول

ومع عبد السلام يمشى المغرب عبد الهادى الخياط وهو من مواليد مدينة الدار البيضاء عام ١٩٤٠ .. تخرج فى مدرسة العالية .. حوى تقليد عبد الوهاب منذ صغره .. وفى احدى حفلات المدرسة الثانوية غنى « يا جارة الوادى » فصفق لى الحاضرون كثيرا .. وبعدها قدمت اذاعة المغرب بالغنية « حبيب القلب » كانت من تلحين عبد المجيد الجبرارى فاخذ يرددوها شعب المغرب .. وكانت بمثابة جواز السفر الذى استطاع ان يمر به الى قلب الشعب المغربي وقد غنى اغنية جديدة صنعت فى القاهرة وغناها لى التلفزيون العربى من كلمات محمد حمزة ولحن حليم بكر ونقول كلماتها :

طلعت يا محسلا نورها .. شمس العربى

فردت فرحتها الغالية ع الكون وعلية

بعد المستنصر الفادر ما خرج من ارضى

انيدل شوكتك يا بلادى بيلسمينى وورنى

واللهم عبد الحى الصقلى .. ولد فى مدينة ماس عام ١٩٤٠ .. وفى ١٩٥٨ فجمه الاصدقاء على ان يتقد لمسابقة او كما يقول « لمباراة » الى اذاعة المغرب كانت قد اعلنت عنه وتقدم لها اكثر من الف شخص وكار هو الاول على الدفعة التى تقدمت للمسابقة ..

اول قصيدة غناها كانت « لابن حماحه » الشاعر المغربى واسمها « الناله » .. واشهر اغانيه فى اذاعة المغرب هي « خطاطين الارمال » وهي مثل « يا ضاربين الودع » عندنا التى تفجها حدى سلطان ..

وبقى ان اقول ان الثلاثى الفنى يقوم بمحاولة فى التوليف بين المنهج العربى واللهجة المصرية ..

ويجتمع الثلاثة بمؤلفينا مثل عبد الوهاب محمد ومحمد حمزة وغيرهما لوضع اغان فيها مائتين اللحنين ويقوم بتلحينها الموجى ونصيح صدى

صلاح البيطار

الشركة العربية للسينما بيروت

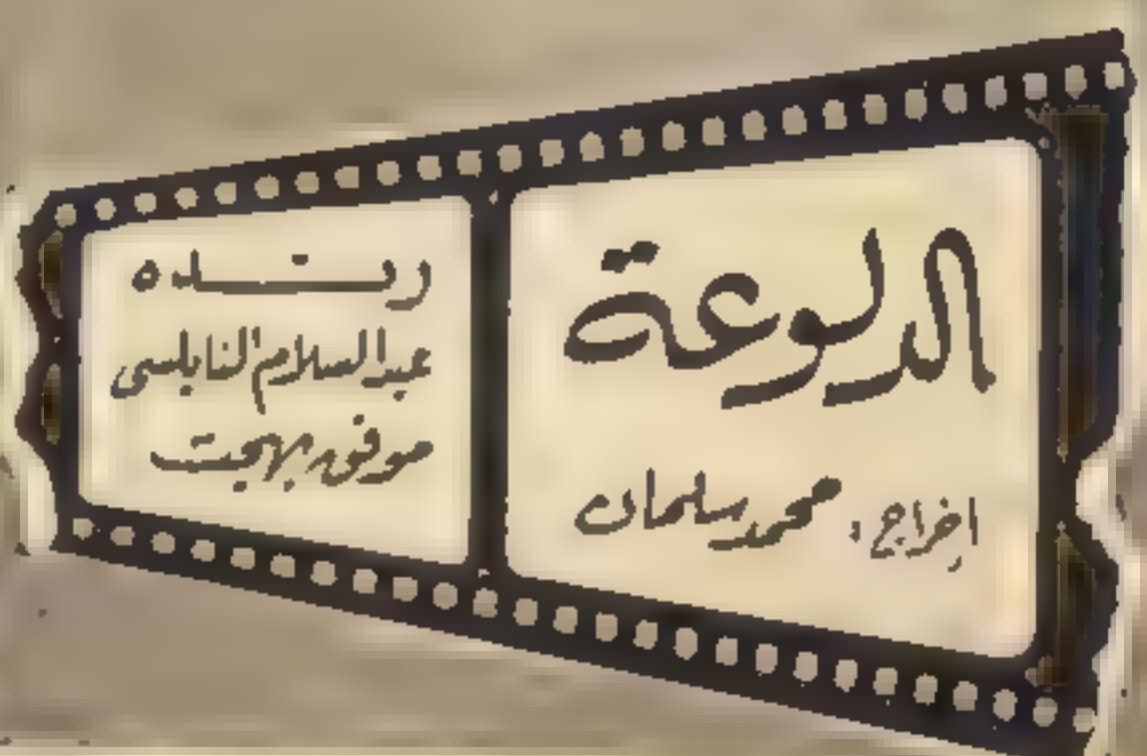
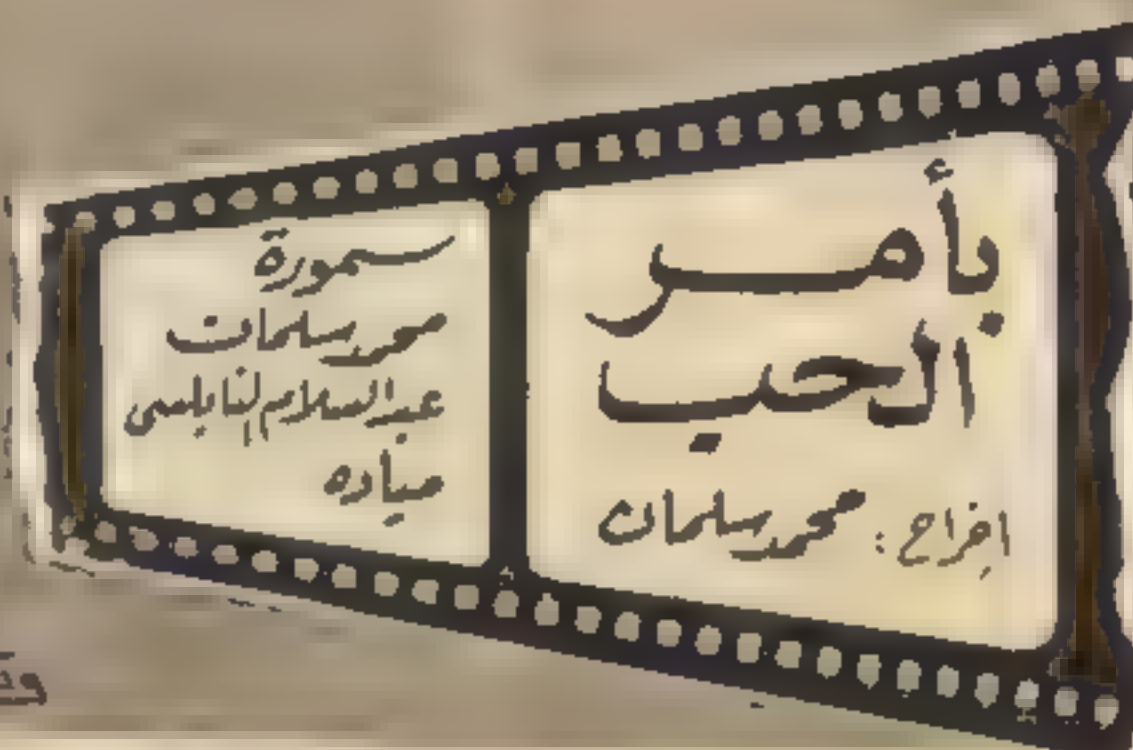
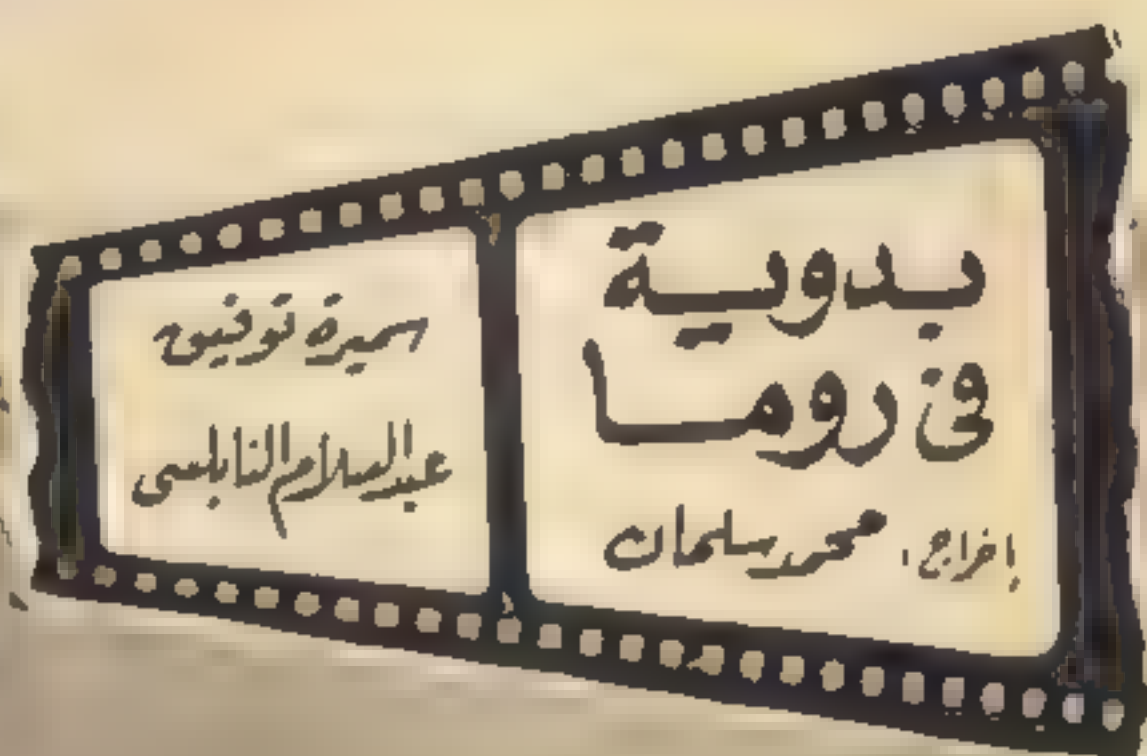
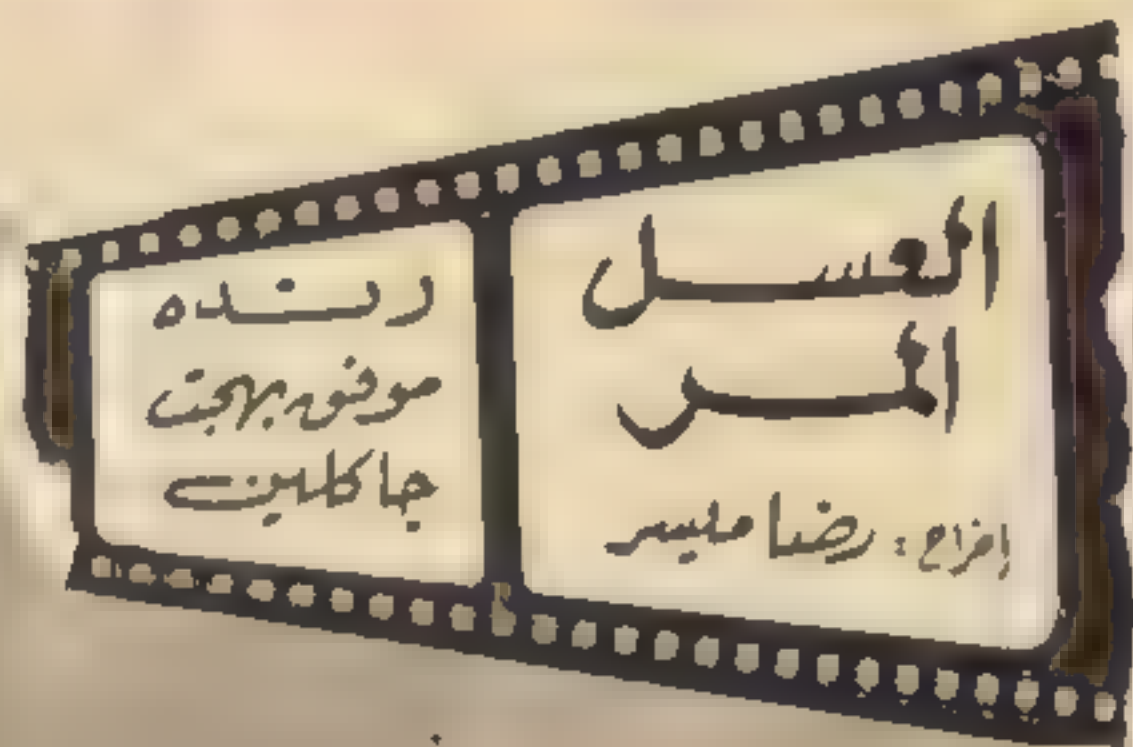
(صباح اخوان)



SOCIÉTÉ ARABE DE CINÉMA

SABBAH FRÈRES

تقدم منت انتاجها وتوزيعها
لجميع أنحاء العالم



البنائية المركزية - شارع الأمل جلاس - بيروت
تليفون: ٢٥٩٠٦٥ / ٢٣٨٨٠٨ - ص.ب. ٣٨١٢ - تلغرافيا: عربفيلم

بدأت « إذاعة فلسطين من القاهرة » بربع ساعة كان يلعبها صوت العرب ضمن برنامجه اليومي بوسع فيه كل إجراء لمصرة قضية فلسطين ويحكم تطور القضية ، ويحكم التطور الثوري العربي ، كان لابد من قيام محطة الإذاعة فلسطين ..

ومن القاهرة وبثت إذاعة فلسطين ثلاث ساعات يوميا مقسمة الى فترتين .. فترة صباحية تبدأ من الثامنة صباحا حتى العاشرة وفترة مساءية من الرابعة حتى العاشرة ، والامل كبير كما يقول مديرها عادل القاضى ان تزيد هذه الفترة الزمنية وتقدم إذاعة فلسطين مختلف

البرامج .. فمنها البرامج السياسية وتنضم نشر الاخبار وتعليقا يوميا وعرضا لاقتوال الصحف .. ومن البرامج الهامة التي تقدمها إذاعة فلسطين برنامج «قضايا العرب» وينتج حركات العدو في كل مكان وفي كل وقت ..

اما برامج الدراما فتتناول عرضا لمواقف الشهداء ، والبطولات التي احرزوها لمصرة القضية الفلسطينية والعربية ، مثل برنامج « قفاء فلسطين » ويقدم في ربع ساعة كل اسبوع .. وبرنامج « بلادنا لنا » ويقدم المعلومات الجغرافية والتاريخية الصحيحة من كل قرية من قرى الارض المحتلة ..

اما البرامج الثقافية فتتناول

التعريف بالاسماء التاريخية والموضوعات التي تشغل الازمان وشرحها ، وذلك في برنامج « قاموس العودة » الذي يكتبه حميد الامام ، ويقدم لمدة ٥ دقائق يوميا .. ونوجه إذاعة فلسطين برنامجا الى المرأة الفلسطينية تعرض فيه اخبارها وكل جهد بذله فئات فلسطين ويقدم هذا البرنامج نهى العلمي مع سميرة طراثة رئيسة رابطة المرأة الفلسطينية ..

والاطفال ايضا

والقطاع الذي نهم به إذاعة فلسطين هو قطاع الاطفال ، فتخصص للاطفال برنامجا تقدمه صباح كل جمعة سعاد فطاح وهي مسؤولة

الاصل ، ويتناول البرنامج نشاط الاطفال العرب ، وعلى البرنامج حبه ثقيل ، هو ربط الطفل بقضية فلسطين .. خاصة من ولدوا خارج وطنهم بعد النكبة .

وتقدم إذاعة فلسطين برنامجا عام يفتح صدوره لكل المواطنين ويتولى الرد على استفساراتهم مثل برنامج « أبش مشكلتك » .. وتقدم الإذاعة الحمصيين للرد على مشاكل المستمعين ..

والى جانب كل هذه البرامج الهادفة تقدم إذاعة فلسطين « ما يطلبه العائدون » وهو اشبه ببرنامج « ما يطلبه المستمعون » .. وتتميز إذاعة فلسطين بأنها الإذاعة الوحيدة التي تقدم الصلاة الخاصة لاهواننا المسلمين لمدة نصف ساعة

صوت فلسطين

عمره ١٥ شهرا

عاش صوت فلسطين ١٥ شهرا في المعركة .. يحفز ، ويوجه ، ويروي الحقيقة كاملة .. وسجل انتصارات في عالم الإذاعة .. لم يسبقه اليها اي إذاعة ؟ وسوف نذهب اليه من قلب فلسطين بمسند .. العودة التي لا ريب فيها



... نظرة فلسطينية نشرح القضية باللغة الانجليزية ..



... اللقاء السياسي فؤاد ياسين ... تعليق من كل اميب 11



وفي اذاعة فلسطين ايضا المذبة .
نهى العلمى وهي آمنة لم تتجاوز .
المشترين من عمرها .. جاءت الى
القاهرة مع والدتها الدكتور العلمى
في عام ١٩٤٨ لحضور مؤتمر
الصيدلة ، وقامت حرب فلسطين
ولم تتمكن العائلة من العودة ..

ونهى ولدت في القدس وتخرجت
في مدرسة الاسر المصبا مسسم
١٩٦٥ قسم اللغة الانجليزية ، ولقد
الان برامج باللغة الانجليزية تشرح بها
النصبة .

وتضم اذاعة فلسطين ايضا
السيدة سعاد نوحى ، وهي سورية
جاءت للعمل في صوت العرب النساء
الوحيدة ولم تعد بعد حركة
الانفصال ..

صلاح البطار

١٩٥١ وحصل على ماجستير العلوم
السياسية في ١٩٥٦ ، وجند في
حرب العدوان الثلاثي وادى الخدمة
العسكرية .. ومتزوج ..

ومن التسجيلات التى يمتز بها
مادل التسجيل الذى التقط فيه اثير
الطائرات التى حاولت الاعتداء على
الزعيم نهرو أثناء زيارته للاجئين
في فلسطين ، والتسجيل ما زال
موجودا ..

ومن اسرة اذاعة فلسطين
ايضا المعلق السياسى فؤاد ياسين .
وقد التحق باذاعة ج.ع.م عام ١٩٥٦
كمعلق سياسى أثناء الوحدة ..
وبعد تضييق سياسيا في ١٥-١٠-١٩٦٥
وتخرج في جامعة دمشق وبمبش في
القاهرة ..

.. لانه برنامج جماهيرى .

وبرنامج «هازيج ومكاتيب» الذى
جمع قصائد كثير من اهل الارض
المنصبة ، يتلقى يوميا اكثر من
٥٠ رسالة ، وقد جمع شمل
كثير من الاسر الناجية ..

اسرة فلسطين

وتكون اسرة اذاعة فلسطين من
عادل القافى وهو مصرى كان يعمل
بإذاعة صوت العرب منذ عام ١٩٥٤ وكان
مقدم برنامج « صوت العرب لخدمة
العرب » وقد اسهم بنشاط فعال
في انقضية العسطينية ..
ومادل تخرج في كلية التجارة عام

١٩٥٤ ، وتسجل هذه العلوات
من مختلف الكنائس ، داخل
خبرته وخارجها حسب اختلاف
المنصبة ، والمرش هو
ادسح المجال امام الاخوة المسيحيين
لصبر من رايهم والتساوكة في
جمال العربى ..

حكاية الحاج درويش

وهو برنامج يعرض شخصية
عربية تحكى قصة فلسطين
لشعب الشعب الفلسطينية .
تقدم حدى درويش مختلف
لاصوات عريضة العاصة .. وهذا
برنامج ير ارمض في قلب اسرائيل



تأمل سعاد .. عليها عبيه
تقبل لاطفال اللاجئين ..

أنور الشـيخ
يقدم عام ١٩٦٦
إنتاج وتوزيع أفلام سينمائية

بطولة: إحسان صادق
طروب
إخراج: محمد سلمان

الجاكوار السوداء

بطولة: وليد خاطر
ميادة
مخت سعاد
إخراج: سمير نصري

سبابيح الشمس

بطولة: جاكولين
أحسان صادق
عبد السلام النابلسي
إخراج: يوسف معلوف

الرقيقة (الوان)

بطولة: شريفه ماهر
جاكولين
جمال فارس
حسن المنيجي
إخراج: جمال فارس

الليالي الحسنة

بطولة: صباح
جاكولين
إخراج: فاروق عجمة

أحمد الأمام (الوان) اسم مؤقت

جريدة - مدينة سكاف - شارع مساة الحوزة - تليفون ٢٥٣٢٩

٨ فلسطينيين .. و٤ سوريين .. ويهني

يلعبون للزمالك والأهلي



مروان يمتدد اللاعبين الفلسطينيين

شعبية الاهلي والزمالك لا تقتصر على حدود الجمهورية العربية المتحدة ، وانما تتجاوزها وتمتد لتشمل كل الاراضي المصرية الواقعة بين حدود الامة العربية من الخليج الى المحيط .. واللاعبون العرب من السودان وفلسطين واليمن الذين يقصدون القاهرة لتلقى العلم في معاهدها وجامعاتها ينتهزون الفرصة ويشبعون رغبتهم في اللعب للناديين العربيين الكبار .. وفي هذا التحقيق الصحفي نقدم كل شيء عن اللاعبين العرب في اندية القاهرة

وحاجر مع أسرته الى القاهرة وهو طالب بالثانوية العامة وموظف بشركة السكر للاستيراد والتصدير .
وسالت مروان عن اللاعبين الفلسطينيين ويقيمون في سوريا ولبنان والعراق وفرة فقال لهم :
● في لبنان : عمر الشيخ طه ويلعب لنادي الصفا وكان من قبل يلعب لنادي الريج ، وهو طالب بالجامعة العربية ببيروت ويلعب جناحا ايسر وسامدا ايسر للهجوم .
● في غزة : هاني الحناوي حارس حرمي نادي رعاية الشباب ، واسماعيل المصري دفاع ايسر نفس النادي ، ومحمّد يسيسو دفاع ايسر رعاية الشباب وخريج المعهد العالي للتربية الرياضية بالقاهرة ، وعطيا أبو حمدة وهو طالب ثانوي ، وخبر قيادة الطالب بمعهد التربية الرياضية العالي بالاسكندرية .
● في سوريا : محمد حمري الطالب بحرة جامعة دمشق ويلعب لنادي دمشق الاهلي جناحا ايسر وأحيانا جناحا ايسر ، واحمد تميم الطير الرابع ، واحمد طيسان الطالب بحرق دمشق ويلعب سامدا هجوم ايسر لنادي بردى ، وعزمي حداد الطير الثالث لمكتبه الجيش السوري ، ويوسف تميم الذي يلعب رأس حربة لمكتبه الجيش السوري .
● في العراق : مروان غالب حارس حرمي السكة الحديد .

لعب لربع مباريات سنة ١٩٦٤ ، وفي سنة ١٩٦٥ أصبح الصباح الابن الرئيس لفريق الزمالك . وهو طالب منسب بالسنة الاولى بكلية التجارة بجامعة عين شمس .
أما شقيقه مسيح ، فيلعب الآن ملا متاحرا لهجوم اقبال تحت ٢١ سنة بالزمالك ، وهو طالب بالسنة الاولى بزراعة عين شمس .

نبيل الشامي

ولد بالمس وحاجرت أسرته بعد المطران الى القاهرة حيث أنتج والده محلا للقبالة في الملّي .
ولعب لاشبال الزمالك سنة ١٩٦١ لم لعب في العام الماضي مباراة واحدة مع الفريق الاول ضد الترسانة ، ومنذها استمده نادي كهر الرباط يلعب معه الموسم الاخير ، وينتظر حودته للزمالك في موسم الجديد . يعمل موظفا بركة بولكس ، وشقيقته تلعب بالنادي الاهلي بفريق الكرة الطائرة .

عبد القادر بليه

اسمه عبد القادر شبيب . وشهرته حابد . ولكنه وهو يلعب في الزمالك لفريق تحت ١٧ سنة حصل على لقب شهرة اخضر .
سعى في بليه في تنجيا له بجسم البرازيل العظيم ، فهو مثله أسر اللون ، وحركاته في الملعب تشبه الى حد كبير جدا حركات بليه ، وهو ايضا فنان كبير . ولقد بالقدر

اسرته بعد المطران الى سوريا وعاش ولعب بها حتى تعافى مع النادي الاهلي سنة ١٩٦٠ فالتحق بكلية الاداب وهو الان بالة الثالثة .

ابراهيم المغربي

من أبناء مدينة اسفد ، حاجر هو الآخر مع أسرته الى سوريا ولعب وعاش بها حتى تعافى مع نادي ايك اليوناني سنة ١٩٦٠ ، ثم انتقل الى النادي الاهلي في نهاية سنة ١٩٦٤ . يعمل موظفا بالقاهرة .

فيصل

من أبناء مدينة ياما . حاجر مع أسرته بعد المطران الى القاهرة ، عمره الان ١٨ سنة ، طالب بالثانوية العامة بمدرسة النمر بمصر الجديدة انضم للنادي الاهلي سنة ١٩٦٢ ولعب لاشبال ولكنه ظهر بمستوى عال جدا حمل المنحولي بالنادي قيمونه للفريق الاحمر وهو في السادسة عشرة من عمره .

حسام وسطيح المصري

من مواليد ياما ، هاجرت أسرته الى القاهرة بعد المطران واشتق من منيل الروسة لم انتقلت الى حي عابدين ، وشاهدنا احد مصري الزمالك فصحبنا الى هناك ولما بمرق الاشبال ، ولم يلبث حسام ان ظهر بمستوى عال في الصباح الابن يلعب للفريق الاول سنة ١٩٦٢ ولكنه أصيبه ولسم يكمل الموسم . وفي سنة ١٩٦٣ لعب للفريق الاول ثلاث مباريات ثم تم

دالما ابدا ، يحرم العرب - كل العرب - على ان يعني اسم فلسطين مضيئا في المجالات المصرية ، ففي الدوران الفرصة كلها بعد لملطين مكانها ، ويحد انهاء ما يحفظون لها مكانها فيحفظون انصارا وباصية كثيرة ، ويقتزون باسم وطنهم الطيب الى الراية المفضلة ، ليثبتوا ان البلد العربي سيظل مرفقا ، وانهم على العهد دائما يتظلمون الى العودة الى ارضهم مرفوقى الرأس موفسوى الكرامة .

وكانت الفرق التي تخرج ممثلة فلسطين في المجالات الدولية تخرج انما من حرة ، الا انه في الونة لاخرة ، هذا النشاط الرياضي على طموح يتحرك من القاهرة .. حوده مروان كفاي حارس حرمي نادي الاهلي ..

وجد مروان ان بالاهلي والزمالك ساية لامين من انهاء فلسطين هم .

مروان كفاي

من مواليد مدينة عكا بفلسطين . هاجرت أسرته وحاجر معها بعد المطران الى سوريا وعاش بها حتى تعافى مع النادي الاهلي سنة ١٩٦٠ ودرس بكلية الحقوق وحصل على الليسانس في العام الماضي وادى امتحان التعمين بجامعة الدول العربية ونجح بامتياز .

فؤاد أبو شامة

ولد بمدينة حيفا وحاجر مع

المصري أراد خطف أبو غنيدة!



لاصان مريان فلسطينيان يلعبان الآن بالقاهرة ، كانا الى عامين مقيما ببيدين كل البعد احدهما من الآخر .. ابراهيم المغربي في اليونان يلعب لنادي ايك .. وفؤاد ابو غنيدة في القاهرة يلعب للنادي الاهلي .. والمراسلات بينهما لم تنته .. بعد كاتا في فريق واحد عندما اقاما في سوريا بعد الهجرة من فلسطين السليبية.

وانضى عام على المغربي في الاهلي ، وكان باستقامته بعد انتهاء الموسم ان يعود لنادي ايك ، فقد ارسل له من اليونان يطلبه للمودة ويعرض عليه عقدا كبيرا كان بينهما من قبل ، وخاصة الاهلي كان قد ابدي استعداده للاستغناء عنه .. ولكن المغربي ، ابي ان يترك القاهرة ، واي ان يترك الاهلي ، ويحصل على نفسه وكنه موسما كاملا بلا لعب ، بل ولا تقييد في فريق النادي ، حتى حين على زيوار مديرا لكرة بالاهلي ، فحاول اعادة الكرامة للمصري وطلبه من اتحاد الكرة تسجيل اسمه للنادي ، ولكنهم اكتشف في رد الاتحاد ان الاهلي قد سجل للاعبين لاعبا وليس من حقهم في نفس الموسم ان يسجل اكثر من ذلك في ذلك الوقت كان نادي ططاء وهو ناد ليس من اندية الدوري الممتاز ، يسعى للتعاقد مع المغربي ، والمصري يرفض ، ولكن على زيوار قال له : - لا تجعل ما تبقي من الموسم يضيع عليك وانت موقوف حتى لا يعلوك الصدا .. فاننا اريدك ان تتحرك لتكون جاهزا للاهلي في الموسم القادم .

وقبل المغربي ان يلعب لططا بمدان واسع في جيبه استغناء ططا منه للاهلي بتاريخ بداية الموسم الجديد . وهكذا ، يعود المغربي الى الاهلي هذا الموسم ، بعد ان نظرت الإدارة ونظر المدرب ، ونظرت الروح التي كانت لسود النادي الاهلي .. روح الصنوع وهواية العمل ، وتبدلت بروح الرغبة في النصر والاستفادة من كل كعكة .

وفي نهاية الموسم قبيل الماضي ، تلقى خطانا من زميله المغربي يدعوه فيه لزيارته في اليونان ، ويقره على اللعب معه لنادي ايك وسائر فؤاد .. ولعب لنادي ايك مباراة حجية من باب العلم بالشئ ، وحال الامجاب ، وقيل له صراحة ان المقدم لثوبه ..

واير فؤاد الى صديقه المصري بأنه لا مقر من العودة الى القاهرة بالقاهرة اجمل بكثير ، وناسه هارب ، وسهل التعليم فيها متوفرة وميسرة خاصة وأنه الفوجي ، بعدم وجود قرع للجامعة الأمريكية في اليونان ، وكان يريد متابعة دراسته فيها .. وايضا يمكنه في القاهرة الاشتراك في الكفاح لتحرير فلسطين .

وقال المغربي كثيرا لكلام ابو غنيدة ، وكاد يقول : « كيفك » ، لولا ان فؤاد مرض عليه العودة معه الى القاهرة .. كلمة « قد تكون عزيمة مراكية » ، ولكنها وجدت صدى كبيرا في نفس المغربي .. وما عو الا اليوم التالي حتى كانت الطائرة تحملهما معا الى القاهرة .

وفي القاهرة وجد المغربي بفضته ، فوقع للاهلي ، ولعب للنادي الاهلي ، ولكن الظروف لم تمكنه من الظهور بالظهر الذي كان له في فريق نادي ايك .. اما لم اشاهده يلعب لايك ، ولكن حكمانا حسين امام وعلى قنديل واحمد الحولي ومصطفى عززي الذين حكموا مباريات لايك باليونان ، اكادوا لي ان مستوى المغربي كبير جدا ، لاعب لا يخاف ، ينقض على الخصم في رجولة ، ويهريك الدفاع الخصم برامة ، ويسجل الاهداف بسهولة ، حتى انه في عامه الاخير بنادي ايك كان هداف اليونان الثاني



على محسن أول يميني يتفرغ للكرة

ولمست ذلك ولما بالنا ، لا التحق باحدى المدارس الخاصة واقسم ببيت الطلبة الشرقيين ، وكان والده يرسل له مائة دولار شهريا ، ولكن المراسلات بينهما انقطعت أثناء الصدوان التلاي .. وبعده بدأ والده يسمع عن نشاطه الكروي مارسل اليه بخبره بين ترك الكرة او قطع المائة دولار .. واختار على الكرة ..

ومد احوام خرج على محسن من اللعب محمولا على مقالة .. أصيب بكسار لدج .. وظن انه انتهى .. ولكنه لم يحسم بأن الرئيس جمال حد الناصر قد أصدر امره بإرساله الى لندن لاجراء العملية على نفقة الرئيس الخاصة .

ولم يلبث واند على محسن ان امتنع من الكرة ليست ميما ، فجهاد الى القاهرة وزار ابنه وبارك جهوده في الميادين الرياضية .

وان شقيقه ناجي الربيع قد خلفه في مشيخة القبيلة ، فتولى هو الشؤون المالية للقبيلة واصبح بمثابة وزير مالية لها ..

وكان لوالد على محسن نشاط ضد الاسام يحيى الذي اكتشف هذا النشاط يوما فطرده من اليمن كلها .. وعاد محسن الربيع الى عدن واشترك من هناك في لورقة ١٩٤٨ ضد الامام يحيى ، ثم تزوج من ابنة « حمود على » أحد مشايخ القبائل هناك واهب منها على محسن وستة من الاولاد والبنات .

ولكن محسن الربيع اكرطموحا ، سافر الى امريكا سنة ١٩٥٠ واستقر في ولاية ميشيغان وحصل على طبيبه في شركة فورد لسباراب .. وحين هاجر محسن الى القاهرة للدراسة سنة ١٩٥٦ وحاول الانضمام الى رابطة الطلبة اليمنيين بالقاهرة ، ولكن السفارة اليمنية الملكية

وقد النادي على مربيا شهريا قدره ٧٠ جيبا بخلاف مكافأة الفوز والتضام في المباريات .. وعلى هذا أصبح دخل على محسن الشهري من الكرة يتجاوز المائة جنيه .

وعلى محسن يمين من قصة « مريس » ابي تيمش في شيسان اليمس وكان حده شيحا لقبيلة .. اما والده محسن محمد الربيع فكان يطلق دائما بعد ان قرا امرأته كنه الى المسلم ، الا ان حده شيخ القبيلة امر على بماء اسمه بين أهله وعشيرته حتى رث عنه مشيخة القبيلة عند وفاته .. ولم يكن هذا ما يتطلع اليه محسن الربيع فهربه من قبيلته واستقر في عدن وبدأ تعليمه حتى حصل على الشهادة المتوسطة وهي شهادة عادل الثانوية العامة بالجامعة الإنجليزية ..

وعندما عاد محسن الربيع الى اليمس ليبدأ ان والده قد توفي ،

ان عاجلا او آجلا لابد وان يصل التطور في التمسامل بين الاندية المصرية وبين لاعبي الكرة الى التفرغ التام مقابل نظام احتراف كامل .. بالنظام المتبع حاليا لا يعتبر حتى الان احترافا ، كما انه لا يمكن وصله بالهواية .. انما هو بين بين .

وفي السنة الاخيرة طبق نظام الاحتراف مع التفرغ لأول مرة في نادي الزمالك مع اللاعب المصري اليمس العبدى « على محسن » . وفي العام الماضي سافر على محسن لقضاء الصيف في عدن وأعلن انه سيبتقي في بلده .. ولكنه قبل نهاية الصيف لم يستطع البعد من الكرة .. فمصر يمشق الكرة لا يستطيع لفرافها ، ويمشي حياته كلها محمولا بعشيقها .

وعاد على محسن ليتفرغ تماما للكرة ، واراد تفسيره فرود نادي الزمالك معاملته كلاعب محترف لأول مرة في تاريخ الكرة المصرية ..



سمير محمد علي

سمير محمد علي

سودانيات في الزمالك

منذ أربع سنوات قدم إلى القاهرة شاب سوداني اسمه « سمير محمد علي » وتوجه رأسا إلى مقر المعهد العالي للتربية الرياضية بالهرم وقدم أوراقه للاستحقاق به ، ثم عاد نحوه إلى الخرطوم في انتظار أن يصله خطاب بالقبول ليعود إلى القاهرة ويستقر فيها ..

ومن المعهد خرجت الشراة الأولى إلى نادي الزمالك .. أن سمير محمد علي هو نفسه حارس مرمى الفريق الأعلى السوداني الذي لعب ضد فريقنا الأهلي المصري مرتين سنة ١٩٥٩ وسنة ١٩٦٠ وكانت براعته لافتة للأنظار ..

وبينا سمير في الخرطوم ينظر رد المعهد ، فوجده ببرقية من نادي الزمالك تقول :

« تم قبولك بالمعهد .. فرح حصورك والوجه نورا إلى نادي الزمالك » ول القاهرة تم انهاء بين سمير ولانسي واداري الزمالك ، ووسع نسلا للنادي ولكنه قبل بداية الموسم ، وقضايا كبة الترواح وهو يصب مع سداسي من المعهد أصيب بكسر في ساقه .. ولم يش هذا من سوء حظه فقط ، ولكنه كان من سوء حظ نادي الزمالك أيضا ، لأن التو في ذلك الوقت كان في مرحلة الاعتراض ولم يكن سادى حارس المرمى الذي يسد الفراغ بين خشبات المرمى ..

ومما زاد الطين بلة ، أن سمير وقد تبين أن كسر ساقه كان كسرا مصاعفا حدث خطأ في تجبير الساق زاد الأمر خطورة ، فبعد إزالة الجبس تبين أن العظام لمحت في غير مكان انصابتها الطبيعي .. وكان لابد من إعادة كسر الساق .. وفلا لم الكسر وبدون بنج .. وقد نتج من هذا الخطأ أن أميد تجبير الساق أربع مرات ، واستمر سمير بعيدا عن الملاعب عامين كاملين ، فقد خلالها كل أمل في العودة إلى مكانه الطبيعي بين خشبات المرمى ..

وفجأة ، في بداية موسم ١٩٦٤ - ١٩٦٥ ، فوجده الجمهور بسمير يعب حارسا لمرمى الزمالك ، ووضع الجميع أيديهم على قلوبهم ، فقد كانوا يخشون خوف سمير على ساقه مما قد يؤدي به إلى الإحجام عن حاجبة المهاجمين الخصوم والالتحام معهم .. ولكن خوفهم ما لبث أن تبدد عندما ظهر سمير بمستوى عال جدا .. وظل يحرس مرمى الزمالك سامين متتالين بلا منافس ، حتى اعتبر من أحسن حراس المرمى في جمهورية العربية المتحدة ..

وأما كان سمير محمد علي يحرس مرمى الزمالك ، فأرغمه السوداني رأس الحربة عمر النور بهدد بالماحراس مرمى خصوم الزمالك .. وقد كان لعمر الفضل في انتصار الزمالك على الترسانة قبيل نهاية الموسم الأخير بأربعة أهداف سجلت جميعا في الثلث ساعة الأخير بعد أن كان فريق الترسانة فازوا بهدف .. وقد سجلت الأهداف الأربعة نتيجة للدهول الذي حل بلامبي الترسانة نتيجة تحركات عمر النور غير الطبيعية في الملعب ، فقد بدأ يتحرك كما لو كان قد أصابه من من الجنون .. يجري يمينا ويسارا ويرقص وينشوط ويمرر لزملائه ، حتى قبل أن عمر أطلق « البنج » على لاعبي الترسانة محاولهم تماما وجعلهم عاجزين عن الدفاع عن مرماهم ..

وعمر النور حضر إلى مصر ليدرس بالمعهد القصامي ، ولم يكن أحد يعرفه حتى في السودان نفسها .. كانوا لا يعرفونه إلا في بلده وأدى مدني .. وعندما زار الزمالك صدفة مع زميل له ، لعب على الفور للزمالك وبدأت شهرته تمتد إلى كل البلاد العربية ..





بيروت في الليل

- كمال الطويل "يدوخ" من أجل العملة الصعبة!
- بهتدونس بطل مسرحية اسمها "العجب"
- موليير.. مريض الوهم.. ينطق باللبنانة
- لماذا.. سوق الجوارى.. في كازينو لبناني؟
- أصحاب المقاهي يطاردون السينمائيين في الروشة
- لماذا لم تذهب نزهة وجاكلين للغناء في الملاهي؟



التي هي بيروت
منطقة إلى الجبل
في حوض
وتلمع فيها
في ذات المسيرة
وتعوم أخرى
عشيرة دورها

بيروت في شهر

كانت مصداقه ان التمر مع
كسالى الطبول في ايوافه وزارة
الثقافة والارشاد بالكويت
ووجدته سهل من مكتب الى مكتب
.. وصاح قائلاً :

- عمر انه ...
احسن بحسبي في مصر ..
ابن شريف بدوح اراي ..

واستلمه بي كرا كمال برن
حينما .. هي وزارة الثقافة حبيب
تكاليف بعض استخلاص من بي
الانساني .. وكان يرحل ..
اسمع كمالا .. ب هات حكومة
اقاهرة بمصاريف .. لان التوايح
كده :

وعرف كمال لطلوب ان ساعد
نكوب في صباح اليوم التالي الى
بيروت .. وسحق ..
هدى التليفون لانه كويس
ورحلت وسمع حمدي نزل فيه
كمال :

ونكبت على انه .. وعلى كلام
كسالى الطبول .. ونوحيه اني
امدني امذكور املاء ..

وكنت في عاية الارض من اندر
الذي به لي المدعو محمد سنان
في القاهرة .. الذي سئل وما
عنايتا في اجوف من وكنت
الفاثرات .. وبقول على حمدي رفته
بكثير ..

الزيتونة

ودعيت الى الروشة .. وهي
التي محطة ارمي عند
بلاسيكديريه .. كذا مقدم ومقدم
.. وسار من محطة الرمن ناز
الدور الاون من امصاراب على اسحر
لحسنا انظام ونقاهي ايضا ..

وسبق السبعاسون والفاثون
هنا ..

وكي اسرع حذر في مقبر
.. لا احد في اميد ..
سبحان يحيى من وجد غير
ارجلت بصوتها من جدي
صافيتها .. فسبقوا لي مقبر
آخر .. وهكذا ..

وعند اقرب بعد من
توجهت بي الزيتونة .. اني
مشيرة .. وهذه القصة لم
كنت اسمع عنها لافس من يما
من يدور في القاهرة

وحب الي مائة .. وكان
بعض امراء داره الطول ..

توب لافس منه عن يد به
ولف حول حدها وشاحا ..
الحرير حتى صار من ههنا
وكي هذا لذكور العالي
تسبه به بحف من فتح صبي
الذي كان يتر مع مبروك
عصية رديح .. وصيرت رائد
.. وبه عفا سباب على حده
في حوض رفته .. وبعده حمر



مولير ينطق على لسان شوشو بالبنياني

▶ جاكين .. رفعت ان تذهب الى الملهي



هذا هو بقوتوس
ل دور القبي ..

◀ نزهة يونس

هذه الحبوب عرمدارعا .. ودا
 حيد عن العالين .. الى
 بلاسفة من المرح ..
 واحد العالين .. وسطر
 الى الابد .. وخرجت بكوني
 الى الربوبه .. حي الماي
 الى بضي باسعاد حي اساعه
 ..

ووفيت الباردة عن مريحة من
لها العار من بعد على المصعب
والصالحات الباردة . وهي
أبلى من غيرها . أحمد بن
سليمان . أبي جعفر . أحمد بن
الأشعث . وأحمد بن محمد .

[illegible]

و من رل علی اسمہ عیہ
نہدہ ہرے مر ' و عیہ
من اب ہادر ہر و عیہ
البدوس . و عیہ .

والعبي ليس اسم شخص .
ولكنه اسم صرخة .. وقد دعاني
الى مشاهدة هذه الصرخة الرميلى
الصحى ضد الرحمى ملام ..

ورعنا انى صريح اسمه صريح
وهذا الصرح لمرسى
وجه الارض ، ولكن يهبط اليه
، ادوار تحت الارض ، وهذه
هذه المسارح فى بيوت ، لان

الغبي

موتی

ومالوا ان مولير يلعب على احد
مصارح بيروت

تساعدت فرقة المسرح الوطني
لعدم " مريض اليوم "

وهذه المسرحية تحيلنا من فرقة
المدروس لار القاميين عنها من
المعنى .. وسهم نواز مقالتي
المخرج اندي حليم من التمثيل في
رومانا ، وشهدت له القاهرة مد
سنوات استعراض فرقة الاوبرا ..
وقد يداد هذه الفرقة مد بضمة
اشهر بمسرحية (شوشة بك في
صوفى) ومالوا اليها مقتبسة من
العرسية ..

أما (عريض الوهم) فلم يقدمها
نزار عيسى كما صدرت عن
مولير .. ولكنه اخصم الحوار
للهجته اللبائية .. وحول الرواية
الى حادثة وقعت في لبنان .. وان
كان قد احتفظ بالاناس التاريخية
التي تقى مع عصره - طيب الذكر -
مولير ..

المحاولة - اذا احداها من روحه
الطير البحة - باحثة لئاما ،
ولكن هذا النافس بين
اجماع المرحبه للطابع المثل مع
الحفاظ على التنقل التاريخي
هذا لم افسمه ! ..

ولعل محور نجاح المرفه من
حيث الأداء يكون حول حسن علاه
المر (ثونو) .. وهو مثل
بندر وجوده .. أنه تنبلك
من بين السطه و يهمل في اسجار
الجماعه ، و به شخصه من
مستنده من حله ..

وار يخرج برار صدي ٥ سنو
ورجعا في جوف جو سنين من
اصاوير من افراد العرصة .
وحاصه في الاصاوير وهذا
بماور عظم على نصف امثليات
بعض امضاء العرصة . ارا وصف
في الامصار ان اكلهم م صلا
خسة المسم من عن

الكازينو الكبير

وہم ا الخاریو ا ارمو و احم
ملی و اوب ...

ولا ينبغي ان يفهم من هذا ان
العلماء في الشرق الأوسط

ولا يفتنى من (الكارتوا) من
سأله سماء . سأله المرح
الفضائل اخرى حيث
لروسيه والآخر والا احف
من فسر في بها سأل والله
مفتنى !

وعلى كنه ما تقدم من
دراسة الآلية من المصير
وقد عرفنا الاختراعات التي أدخلها
الإنسان على ظهور السيف لاصطاد
الفرج من عوامل الطبيعة . وذلك
من طريق صنع المناظر بالمصاعد
والترابيع والأفعية . والفرج الدوار
سقط للزمن الذي يصنع من حواء
صنع المناظر بالوسائل النفسية .

مع كل هذا .. فقد قدمت
لما رأيت .. وتولاني المحبوب الامتياز
.. وتولت من اسان .. بمشقة أنه
يعرف الكثير من المرح أي ربي
سبح يرى العطر لاون مره ! ..
ولملا لقد أحرق انصبة عطار
سبح بالحد مؤلف من فطره
وعده مراب نحن أمعاء امره
والمرس قدحه مخرج اسمه
شربى حسي .. وأقبل اسمه
من البرامج .. ويربط الاستعراضي
كله بعثرة دعائية لأحدى شركان
الطيران .. تطوف بك العالم ..
وتظهر الطائرة على قائمة اليمما
وراج المخرج بين السينا
والبحر .. ويقلك من بلد الى بلد
في لمح البصر حتى يصل بك الى
عالم الغشاء .. ويهبط عليك من
السف السفى والعر والكواكب
وقد اسطفا حسابات العرقه
ماريات الا الليل ! ..

ولكن لنا وقته مع هذا البرنامج
.. فقد ذهب بنا الى كل نضاع
العالم لفرسبا .. وكان عطفا
الروح العوضه لكل مكان .. وجاء
نور الحرب ، فوجدناه نصح الى
حرافات الف ليلة وليلة .. وسدا
الشهد بسوق الجوارى .. ثم
بؤلف قصة من اعطاف جنابة ..
ويذهب حبها لانعاما ..

وهذا الجزء الخاص بالعرب ،
يكتفينا عن مفهوم الأرض
للحرب .. ولا يقبل ان يحرض هذا
المسح لى بلادنا .. لى بلد عربي
مثل لبنان بصير معرويته ١٤

نجوم الليل

والعلم سهران في بيوتهم
بعد هذه الحركة الفعیه كلها
بعد سبب منها أن لسان
بعد سببها ملاحظه كثيره ..
ورود في بيوت من الشرق والغرب
ولذلك نوصف الملاهی فیها اما
منه تستخدم الفرق الاستعماریه
من الخارج .. واما شرقیه فیصمد
على (البحر) الشرقیه .. ومن
هذه الاسباب - أيضا - قرب
بيوت من دمشق وحمص وبمقداد
ومجال الترقیه فی هذه البلاد
- التي لئلا تطلو من النشاط
المسرحی - يكاد يركز فی الملاهی
ولذلك بعد أهل الفن مجاله
المی فی الملاهی .

وإذا كان حي الزنبوبة يصغر في الشتاء .. فإن النشاط يعمل في الصيف .. وسأف برنامج أى علمي من عدد كبير من الماضي والمضات .. مع نجم أو أكثر .. وماده بدأ الجسم في السماء بعد الثالثة صباحاً .

ولا تضمن اذا كان هذا المحرم
مستحق أو لا يحرم فان ذلك لا يثبت
على عدد رواد القصة ، وقد
حدث ذات ليلة لـ أحمد سحاب
بغداد ذهب الى القلعة ثمعه
ونس في منزلها في الساعة الواحدة
بعد منتصف الليل ، يطلب
بدم الحضور الى الصلاة لان عدد





نچوی لڑاں ..
۲ موسم لی اٹھانینو



حسن الميحي بين سامية جمال ونجاح سلام في فيلم "مرحبا أيها الحب" .. تمسوا في الملاهي لم اظلموا الى السنين ..

ولا شك أن مسلسلات الرقص والغناء قدمت العديد من الوجوه التي لعبت على شاشة السينما ، وقد اعتمد محمد سلمان في كل افلامه تقريبا على نجوم الغناء والرقص وكذلك الحال بالنسبة للتليفزيون .. فقد صارت من نجومه هيام يونس ، وهي الاخت السفري لفرقة يونس ..

نجوم القاهرة

وبحاول اسحاب المسلات عظيم برامجهم نجوم من القاهرة .. وبعد أيام تسافر سامية جمال وسيد الطيف التلياني وشريفة فاضل للعمل بملاهي الجبلي .. وتردد شريفة فاضل على لبنان بين الحين والحين ..

وبد تعانقت نجوى فؤاد على العمل على مسرح السخاريتو ثلاثة براسم متتالية .. ولقنها اسرفت الى السينما

ولبنان كلها تنتظر الحفلة التي تقيمها الفنانة الكبيرة أم كلثوم بعد أيام ، مؤذنة بافتتاح مهرجان بعلبك ..

بيروت - عبد الفتاح الفيشاري

الرواد لا يزيد على خمسين .. يقصد من وراء ذلك .. توفير أجرا من هذه الليلة .. واحتجبت فرقة .. وامتنعت من العمل بقدها مع هذا الملهى ..

وجاكين .. التي تعتبر أحسن مونولوجيست في لبنان ، كانت تطلق على نفسها (جاكين مونرو) لامتصاصها أنها تنسبه ماريلين مونرو .. وبعد انتحارها - أي ماريلين - حدثت جاكين اسم مونرو من اسمها .. وكفى الله الشر .. وقصة جاكين .. أنها انفتحت مع سالة من المسلات .. ونشرت الصحف افادات من الافتتاح الكبير .. ونجمة المونولوج في العالم .. وجاء الافتتاح .. ولم تذهب جاكين ..

لماذا يا جاكين ..

- شو بعمل .. مادفع مصارى وترجمة هذا الكلام الى اللغة العربية

- ماذا أقول .. اذا كان صاحب المسلة لم يدفع لها نفودا ..

ومن قصة فرقة يونس .. وقصة جاكين .. لاشق في الصور المعلقة على أبواب ملاهي بيروت .. فقلت ويحك .. قد ترى النجم الذي نريده .. او لاتراه ..



هيام يونس .. الى التليفزيون

سؤال: ماهو الحب؟

بينى وبينك



مسابقة

ارشميدس

حب

مجموعة

انا وفنانى نريد مسابقتك في حمام السباحة بالمنصورة فما رأيك؟
على عبد المظلم الصاوى-المنصورة
- أحب وانت لزوجك ايه !

ترجو افادتنا من هو ارشميدس ؟
عليوة محمود صابر
مزوز يوسف الترحى - الاسكندرية
- هو فيلسوف وعالم الفيزياء
قديم .. قول لى بقى الفيزياء يعنى
ايه !

ما هو الحب ماهو الكره ؟
على محمود نفثى - الاسكندرية
- الحب هو الشعور الذى أحمله
لك الآن ، والكره هو الشعور الذى
سأحمله لك اذا سالتنى مثل هذا
السؤال ثانيا !

فقدت مجموعة السكواكب
لسنة ١٩٤٩ فهل يمكنى الحصول
عليها ؟
محمد عبد الرازق سيد - بسيوط
- من ممكن .

هيكل

مثل

ثروة

فقهية

هل أجرى عادل هيكل العملية
الجراحية بالخارج ؟
أحمد محمد المرلى - القاهرة
- « يجربها » .. دلوقت لى
لندن !

ما رأيك في المثل القائل
ان الست الناطرة تقول برجل
حمار !
مصطفى رشدى رمضان
- وما رأيك انت في المثل القائل
ان الفانى يعمل قافى ؟ !

ما رأيك في ثروة على النيل
لتجيب محفوظ ؟ وهل ترى أنه كان
يجب أن يكتب حوارها بالعامية ؟
ع . ع . القاهرة
- رايها انها رائحة ، بالرغم من
ان حوارها ليس بالعامية !

اذا تزوج الشيخ من امرأة
سيرة فقه الشيطان فرحا !
ممدوح أحمد فارس - حلوان
- والجيران كمان !

أعجاب

فنارة

من يوم ماشفكت في حديقة
الحيوانات وأنا معجب بيك
ماهر محبوب - المنصورة
- يعنى طمر فيك السودانى !!

ما هي الفنارة ؟
محمد محمد بونى - الغربية
- مرآت الفنار !

ما هي الفنارة ؟
محمد محمد بونى - الغربية
- مرآت الفنار !

حب

أنا كل ما أقول التوبة .. تترصني المقادير

لا يوجد حب وانما يوجد
جنس !
مدحت عبد المجيد - الاسكندرية
- الحب لا يوجد بغير الجنس ،
ولكن الجنس يوجد بغير الحب !

جنون

اذا ارسلت لكم الحبسارا
فئة من السودان فهل نشرونها ؟
عبد المنعم أمين النمرى - أهدرمان
- اذا كانت حلوة !



هل تعلم انى من يوم ما رأيت
ابن يكن وأنا مجنونة بيه ؟
واحدة
- انتى مجنونة من الاول بس
موش واحدة بالك !

شرفاوى

من اى بلد كان ادهم الشرفاوى
وعمل فتمته حقيقية او خيالية ؟
عزيز تودرى ابراهيم - هيا
- شرفاوى وحقيقى !

آدم

كيف تعرف على سيدنا آدم
لو رأيت وسط مجموعة كبيرة من
البشر ؟
سيد ابراهيم هاشم - دقهلية
- قديمة !

تذكر

أريد نشر مسودتى تحت
عنوان « تذكر هذا الاسم » !
جورج ذكى - بنى سويف
- فتذكر لك بابيه بقى .. بالجواب
ده !!

رسامة

انا رسامة ممتازة . ارسل
لى صورتك وانا ارسمها لك !
أحلام حسين مطر - بنى سويف
- طيب موش تقولى لى عنوانك !!

محمد رشدى - يتيمالى ان فيه خواجه بينى فوق . . . !!

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعشاش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

سكرتير التحرير
عزت الأمير

ALKAWAKEB —
No. 780-12-7-1968

مجلة اسبوعية ثنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب -
القاهرة ٩ (تليفون ٢٠٦١٠) -
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي * ٥٢
عندنا في الجمهورية العربية
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ١٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرشاً صاغاً - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة
تحدد طبقاً لنسب الاشتراكات
بمدار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحواله
بريدية - ول في الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة

نمن النسخة

٢٠ آنة	قطر والبحرين
٧٠ مليما	بنغازي
٨٠ مليما	تريبيا طرابلس
١١٠ فرنكات	الجزائر
٩٠ فرنكا	حرب

صورة الغلاف

سعاد حسني

تصوير : محمود عارف



بنون تعليق

● أريد أن أسو من انصاي
متجاة الصغيرة بأن الزوج اختصا
سعاد حسني !
● مجمع مصطفى - غزة
لو كنت « واحد » لكان لك
لسان واحد ، ولكن لك أكثر من
لسان وكلهم زلزلين !
● زينب وحسين إبراهيم - الاسكندرية
الف قبلة للديبسة الشرق
الادست مازكة بنوس !
● سعيد خليفة الدشلوطي -
لماذا سمى سعيد الرحمن
الكواكب بهذا الاسم ؟ هل كان
يقرا الكواكب !!

دلال

● المراء فتاة تطارد الزوج
والزوجة امرأة نجحت في انتقاله
والغاية امرأة تفسد وهي تفكر في
غيره !
● السيد سلامة - مشتل السوق
الرجل الاغوب طاووس ،
والرجل الفاطم اسد ، والرجل
الزوج ارتب !

واحدة - رفاعة

● واحد انشترى معلقة ياكل
فيها مقالب ، وسجن ياكل فيه
ملق

سولالي

هواة المراسلة

● محمد فؤاد سالم - طنطا
شارع شريف رقم ٨
● نور الدين حسني عبد الهادي
٤٢ شارع الفتن بالحضرة -
اسكندرية
● فاطمة شوقي ابو العنين -
اول شارع العربى خلف ميدان
الدكتور الشناوى ٥٠٠ ارتحت !!
● كاميليا يحيى محمد السيد -
شارع ابراهيم رقم ١٢ قسم
الشرق - بورسعيد
● محمد السيد عوازة - شبرا
بريد المنصورة .
● محسن المياح - العراق -
الصرة - منار - خندق - بواسطة
الكوى سالم المياح
● محمد الصاوى مصطفى منتر -
شارع عبد العزيز واسوان - ملك
على بصلة - طرف السيد محمود
الشيخ - بورسعيد .
● احمد محمد احمد الفول -
كلم الحرثة - محطة السكة الحديد
بالاسماعيلية .
● شوكت عبد المطلب محمد -
تسليق هليوبوليس هاوس - مصر
الجديدة .
● ناهد مصطفى احمد المصري -
طنطا - شارع طه الحكيم - حارة
احمد عبد الله رقم ٩
● عصمت زكى أمين - ميت عمر
- شارع وابور الخليج - منزل الحاج
حسين ماسور .
● ساعد نعمان المالح - بغداد -
مستودق بريد ٢٠٨

راى

● لى راى صريح وهو ان بابى
بنتى وبينك غير مفيد بالرة !
عبد الحميد عبد الله - بورسعيد
- ارجو ان تقتنع بأنه مفيد بعد
ان رايت اسمك الكريم فيه !

نصائح

● لاحظ انك خجسول ومنظر
والصحك بان تعرض نفسك على
الدكتور مصطفى محمود !
محمد صديق جادو - اسكندرية
- وانا انصحك بان تعرض نفسك
على الدكتور بهمان !

هلل

● لو امتحنوك في الهللس لكان
رتبك الاول !
نبيل جورجى - العلمية
- مكرم يابليل !

اسئلة

● هل يمكن ارسال اكثر من
سؤال في خطاب واحد ؟
ابن العزيزى - المنيل
- ما يمكنك فيه ؟ بس ارد على
سؤال واحد علشان ماتكررش ورطة
فى هبة !!

لماذا

● لماذا لم تن أم كلثوم أفنية
لأت اليماد في هذا الموسم ؟
نادية الفف - غزة
- لان معانها فات !

وحدة

● مرات في أحد الامداد ان سعاد
حسني تشكو من الوحدة !
محمد عبد الباسط - الاسماعيلية
- لازم عند اول ابريل !

قلم

● فرحت جسدا بظهورها على
السم .. وفجأة ظهرتى بالقلم !
فكيف تفسر ذلك !!
ماجد الشريبنى - الاسماعيلية
- أنت عبرت عن فركك ازاي !!

ردود خاصة

● الى الانسة سامية فتحي ؟
لو كان هذا الشاب يعبك حقاً
القبل ان يغير حالته الدينية .
● الى السيد فتحي وراق
بمغهور : ذنب حضرتك على جنب
سيادتك !

● الى الانسة ناتاشا بشيرا ؟
اسمك واسمك يدلان على انك من
شبرا جراد !

واحد



ولادة
سنة السيدات البنات